МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Разработка и представление творческого проекта

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Разработка и представление творческого проекта» является развитие творческих способностей обучающихся и их готовности к проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Развитие навыков разработки творческих проектов с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения;
2. Развитие навыков мониторинга хода реализации проекта и его корректировки;
3. Развитие навыков представления творческого проекта и его защиты.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):
УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-2	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит	- историю вопроса технологий создания творческих проектов в сфере культуры и искусства; - современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов в сфере культуры и искусства; - классификацию творческих проектов; - этапы создания творческих проектов; - документацию	- работать с информационным материалом (текстовым, нотным, иллюстративным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в процессе разработки творческих проектов; - изучать инновационный опыт в области создания творческих проектов в стране и за рубежом; - самостоятельно разрабатывать творческие проекты.	- способностью к реализации теоретико-методических знаний при разработке творческих проектов; - алгоритмом пошаговой деятельности создания творческого проекта; - навыками презентации авторского творческого проекта и его защиты.

	дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	творческого проекта.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Разработка и представление творческого проекта» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет: 2 зач.ед. 72 ак.часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	36	10
Занятия лекционного типа	12	
Практические занятия	24	10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	36	62
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Основы творческого проектирования	Исторические аспекты проблемы проектирования в области театрального искусства. История творческих проектов. Понятие проектирования. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве и образовании. Творческий проект как система. Цикличность проектной деятельности. Деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.
2.	Классификация творческих	Характеристика типов проектов. Классы проектов. Виды

	проектов в театральном искусстве	проектов. Уровни разработки и реализации проектов. Финансирование проектов.
3.	Проектный метод в процессе создания театральной постановки	Цель и задачи проектирования в процессе постановки драматического произведения. Этапы работы над творческим проектом (спектаклем). Функциональная сущность этюдов и их роль в проектировании театральной постановки. Значение проектного метода в обучении актерскому мастерству.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	8 семестр	***72***	***12***		***24***		***36***	***Текущий контроль***
1.	Основы творческого проектирования	28	6		10		12	Устный опрос, обсуждение докладов УК-2
2.	Классификация творческих проектов в театральном искусстве	18	2		4		12	Устный опрос, обсуждение докладов УК-2
3.	Проектный метод в процессе создания театральной постановки	26	4		10		12	Устный опрос, обсуждение творческих проектов УК-2
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**12**		**24**		**36**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	4 курс	***72***			***10***		***62***	***Текущий контроль***
1.	Основы творческого проектирования	31			5		26	Устный опрос, обсуждение докладов УК-2
2.	Классификация творческих проектов в театральном искусстве	13			1		12	Устный опрос, обсуждение докладов УК-2
3.	Проектный метод в процессе создания театральной постановки	28			4		24	Устный опрос, обсуждение творческих проектов УК-2
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**			**10**		**62**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Подготовьте доклад на тему:

1.1. Историография творческих проектов.
1.2. Историография образовательных проектов.
1.3. Творческий проект как система.
1.4. Отечественные и зарубежные проекты в театральном искусстве.
1.5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
1.6. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
1.7. Средства стимуляции аудитории.
1.8. Инновационное проектирование в сфере культуры.
1.9. Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного менеджмента.
1.10. Анализ категорий инновационного проектирования в современной

танцевальной культуре.

1.11. Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.

1.12. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.

2. Разработайте творческий проект и презентацию (по выбору студента)

Проектом может быть театральная миниатюра, творческое мероприятие и т.п.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Зуб, А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/511087

2. Соловьев В.С. Организационное проектирование систем управления – Москва: Издательство ИНФРА-М, 2002, *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	**Ссылка на электронный ресурс**
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru

Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Разработка и представление творческого проекта» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театра.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Разработка и представление творческого проекта»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Разработка и представление творческого проекта

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	**Обучающийся умеет**	**Обучающийся владеет**
УК-2	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	- историю вопроса технологий создания творческих проектов в сфере культуры и искусства; - современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания творческих проектов в сфере культуры и искусства; - классификацию творческих проектов; - этапы создания творческих проектов; - документацию творческого проекта.	- работать с информационным материалом (текстовым, нотным, иллюстративным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в процессе разработки творческих проектов; - изучать инновационный опыт в области создания творческих проектов в стране и за рубежом; - самостоятельно разрабатывать творческие проекты.	- способностью к реализации теоретико-методических знаний при разработке творческих проектов; - алгоритмом пошаговой деятельности создания творческого проекта; - навыками презентации авторского творческого проекта и его защиты.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и

	для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	достаточный уровень практических навыков	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

- Историография творческих проектов.
- Историография образовательных проектов.
- Творческий проект как система.
- Отечественные и зарубежные проекты в театральном искусстве.
- Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию творческого проекта.
- Презентация как форма демонстрации результата проектирования.
- Средства стимуляции аудитории.
- Инновационное проектирование в сфере культуры.
- Понятие стихийного проектирования с точки зрения инновационного

менеджмента.

- Анализ категорий инновационного проектирования в современной танцевальной культуре.
- Проблема методико-технологического обеспечения проектирования в сфере науки, культуры и искусства.
- Специфические черты творческих проектов в сфере искусства.

Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления, проекта

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникатив-ные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	**«неудовлетворительно»**	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. "Творческий проект" - это творчество в проекте или проект в творчестве.
2. Технология как инструмент создания творческих проектов.
3. Технология как механизм организации деятельности.
4. Технологический подход в искусстве, аргументы за и против.

5. Характеристика понятия «Проектирование».
6. Творческий проект как система.
7. Раскройте научный подход к проектированию.
8. Дайте подробную характеристику циклам проектной деятельности.
9. Выделите функции каждой фазы творческого проекта.
10. Сопровождение творческого проекта.
11. Специфические черты творческих проектов в сфере театрального искусства.
12. Алгоритм организации деятельности по созданию творческого проекта.
13. Характеристика типов проектов.
14. Классы проектов, виды проектов.
15. Уровни разработки и реализации проектов.
16. Финансирование проектов.
17. Формы реализации театральных проектов.
18. Цели, задачи и этапы реализации театральных проектов.
19. Возможности и особенности финансирования театральных проектов.
20. Результаты проектной деятельности в театральном искусстве.