

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Радио и телетеатр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать представление:

- о точках соприкосновения телевидения, радио и театра;
- о методах и стилях, сложившихся в театральной телевизионной и радиожурналистике;
- о специфике театральной проблематики;
- об особенностях организации и проведения съёмок сценического действия;
- о психологических сложностях, возникающих во взаимоотношениях между журналистами и деятелями искусства;
- о роли личности автора и ведущего телепередач о театре;
- об основных вехах в развитии отечественного театрального процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- дать общие представления о различных сферах театральной действительности, потенциально интересных для теле- и радиожурналиста;
- знать методологию наблюдения театрального пространства;
- получить навыки личного участия в сценарной разработке и создании на её основе телевизионного сюжета о театре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства

ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-7	ПК-7.2. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов; ПК-7.3. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональн	- основные вехи развития отечественного телевизионного и радиотеатра; - возможности использования театральной проблематики в различных медиаресурсах, в том числе на телевидении и	- редактировать и готовить к публикации различные теле- и радиоматериалы; - анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию теле- и радиоконтента;	-методикой создания теле- и радиоматериалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; - способностью участвовать в производственн

	ой деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	радио. - современные технологии, применяемые в сфере теле- и радиожурналистики.	- использовать теле- и радиожурналистику в театральной деятельности.	ом процессе подготовки теле- и радиоиздания в соответствии с современными технологическими требованиями
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства	- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений	- создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства	- методикой написания статей в различных театральнокритических и журналистских жанрах.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Радио и телетеатр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	30	10
Занятия лекционного типа	24	6
Занятия семинарского типа	6	4
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	78	98
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Телевизионный театр.	Содержание темы: Спектакли, созданные в телевизионном пространстве (работы А. Эфроса, М. Казакова, С. Юрского). Телеверсии сценических постановок (спектакль Малого театра «Волки и овцы», спектакль МХАТ им. Горького «Село Степанчиково и его обитатели», спектакли БДТ им. Горького «Мещане», «История лошади», «Пиквикский клуб», «Энергичные люди»).
2.	Радиотеатр.	Содержание темы: Классические радиоспектакли литературно-драматической редакции Всесоюзного радио. Детские радиовикторины в форме спектаклей («Клуб знаменитых капитанов», «Коапп», «Радионяня»). Режиссерские работы постановщика радиоспектаклей Н. Литвинова.
3.	Театральная критика и театральная журналистика.	Содержание темы: Сходство и различия. Театральный журналист на телевидении: драматург, режиссер и актер в одном лице. Специфика жанров театральной тележурналистики.
4.	Театральная критика на телеэкране.	Содержание темы: «Звезды» театральной критики в роли телеведущих: В. Лакшин (программы об Островском и Чехове), А.

		Смелянский (программы к 100-летию МХАТа, к 100-летию Булгакова), В. Вульф (программы о выдающихся драматических актерах XX века).
5.	Свидетельство современника театральных событий.	Содержание темы: Актер, режиссер и литератор как создатель оригинального телевизионного жанра «Театр моей памяти». (Программа о Н. Эрдмане).
6.	Телекомпозиция на театральную тему.	Содержание темы: Критик, телевизионный и театральный режиссер В. Оренов – автор программы - долгожителя «Фрак народа». (Программы проблемные, событийные, исторические). Журналистский взгляд на театр. (Программа «2 Верник 2» – сборник портретных очерков).
7.	Театральная персона как объект портретного телеинтервью.	Содержание темы: Личность коммуникатора и реципиента. (Программа «Борис Ноткин приглашает...»). Театральная персона как объект событийного или проблемного телеинтервью. (Программа А. Максимова «Ночной полет»), (Программа А. Макарова «В главной роли»).
8.	Театральная персона как объект телевизионного наблюдения.	Содержание темы: Документальный фильм «Кухня Людмилы Ивановны» – о нар. арт. России Л. И. Ивановой, док. теленовелла «Хата Мельпомены» – о режиссере нар. театра М. Д. Литвинове.
9.	Телевизионный театральный репортаж.	Содержание темы: Трансляция спектакля – репортаж в режиме реального времени. Телеверсия спектакля «Самоубийца».
10.	Театральный репортаж как часть информационной программы.	Содержание темы: Рубрика «Закулисные страсти» в программе «Новости культуры».
11.	Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке.	Содержание темы: Репортажи – обзоры событий Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова. Подборка еженедельных обзоров, выходящих на телеканале «Культура».
12.	Композиция театрального телерепортажа.	Содержание темы: Соотношение смысловых частей «до», «после» и «во время» события. Синхроны «на камеру» и «не на камеру». Персоны «внутри» и «снаружи» собственной жизни. Образ и его слагаемые.
13.	Телевизионные эссе о театре.	Содержание темы: Роль выразительных средств. (Программа Санкт-Петербургского телевидения «3-й звонок», посвященная

		спектаклю А. Жолдака «Тарас Бульба».
14.	Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре.	Содержание темы: Система исторических и эстетических координат. Позиция автора и объективность оценки. Отбор материала и способы его подачи как инструмент анализа. Аналитика и познавательность в пропорциях, соответствующих технологии телепродукта.
15.	«Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности.	Содержание темы: Этические границы допустимого. «Личная территория» героя. Образ и Личность – несовпадающие объемы. Программы «Пока все дома», «Кто в доме хозяин».
16.	Театральная тема как способ осмысления жизни.	Содержание темы: Театр как отправная точка для разговора о чем-то большем... Фрагмент программы В. Оренова «Фрак народа» о театре на Таганке; док. телефильм «Игры с драконом».
17.	«Театральность» как журналистский прием.	Содержание темы: Театрализованные «стендапы» в информационных сюжетах. Игровые элементы в телевизионной журналистике. Метод реконструкции события. Участие актеров в записи закадрового текста (Документальные телевизионные фильмы «Дом Нирнзее», «Ольгин город»). «Театральность» как драматургическая основа документального кино. (Документальный телевизионный фильм «Голоса»). «Театральность» как свойство характера персонажа в журналистском произведении. (Документальный телефильм «Спартанец»). «Театральность» как прием в игровом кино. (Отрывки из кинофильмов «Айболит– 66», «Интервенция»). Театральное зрелище и документальное повествование, точки соприкосновения и различие. Театр, сотканный из жизни. Понятие «театр без актеров» и «театр документов».
18.	Подготовка к съемке в театре.	Содержание темы: Знание предмета, работа с персонажами. Журналист как участник события. Материалы телеканала «Культура». Эффективность обыденного в театральной среде. Деталь, работающая на образ.
19.	Телевизионный театр вчера и сегодня.	Содержание темы: Мировая практика и уникальный российский опыт. Телеспектали А. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Месяц в деревне».
20.	Тайваньский компьютерный театр.	Содержание темы: Документальный телефильм «Переменчивое постоянство»
21.	Экспериментальные театры.	Содержание темы: (Сюжеты «Новостей культуры», телевизионные документальные фильмы о театре «Дог трупп»).

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	108	24		6		78	Текущий контроль
1.	Телевизионный театр	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
2.	Радиотеатр	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
3.	Театральная критика и театральная журналистика	7	1		2		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
4.	Театральная критика на телеэкране	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
5.	Свидетельство современника театральных событий	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
6.	Телекомпозиция на театральную тему	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
7.	Театральная персона как объект портретного телеинтервью	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
8.	Театральная персона как объект телевизионного наблюдения	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
9.	Телевизионный театральный репортаж	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
10.	Театральный репортаж как часть информационной программы	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
11.	Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке	8	2		2		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
12.	Композиция театрального телерепортажа	3	1				2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
13.	Телевизионные эссе о театре	3	1				2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
14.	Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
15.	«Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
16.	Театральная тема как способ осмысления жизни	3	1				2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
17.	«Театральность» как журналистский прием	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11

18.	Подготовка к съемке в театре	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
19.	Телевизионный театр вчера и сегодня	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
20.	Тайваньский компьютерный театр	5	1				4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
21.	Экспериментальные театры	7	1		2		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	4 курс	108	6	4			98	Текущий контроль
1.	Телевизионный театр	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
2.	Радиотеатр							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
3.	Театральная критика и театральная журналистика	9,5	0,5	1			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
4.	Театральная критика на телеэкране	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
5.	Свидетельство современника театральных событий							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
6.	Телекомпозиция на театральную тему	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
7.	Театральная персона как объект портретного телеинтервью							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
8.	Театральная персона как объект телевизионного наблюдения	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
9.	Телевизионный театральный репортаж							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
10.	Театральный репортаж как часть информационной программы							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
11.	Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке	11,5	0,5	1			10	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
12.	Композиция театрального телерепортажа	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
13.	Телевизионные эссе о театре	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
14.	Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11

15.	«Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
16.	Театральная тема как способ осмысления жизни							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
17.	«Театральность» как журналистский прием	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
18.	Подготовка к съемке в театре							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
19.	Телевизионный театр вчера и сегодня	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
20.	Тайваньский компьютерный театр							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11
21.	Экспериментальные театры	10,5	0,5	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Театральный журналист на телевидении: драматург, режиссер и актер в одном лице. Специфика жанров театральной тележурналистики.	Научиться анализу видеоматериала.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Устный обзор темы.
2.	Театральная критика на телеэкране.	Расширить кругозор в изучении театральной критики.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Устный анализ темы.
3.	Свидетельство современника театральных событий.	Изучить психологический подход в театральной журналистике.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Сообщение по данной теме.
4.	Телекомпозиция на театральную тему.	Научиться анализу видеоматериала.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Письменный анализ темы.
5.	Журналистский взгляд на театр.	Расширить кругозор в изучении театральной критики.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Устный доклад по данной теме.
6.	Личность коммуникатора и реципиента.	Изучить психологический подход в театральной журналистике.	Чтение литературы и просмотр видеоматериала.	Сообщение по данной теме.
7.	Театральная персона как объект событийного или проблемного телеинтервью.	Освоить практический подход в театральной журналистике.	Изучение материала и практическое освоение.	Съемка телевизионного сюжета.
8.	Театральная персона как объект телевизионного наблюдения.	Освоить практический подход в театральной журналистике.	Изучение материала и практическое освоение.	Съемка информационного телевизионного сюжета.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Абельюк Е., Леенсон Е., при участии Любимова Ю. «Таганка: личное дело одного театра». - М.: Изд. НЛО, 2007. *Библиотека ГИТИС*
2. Гончаров А. «Режиссёрские тетради» - М.: Изд. ВТО, 1980. *Библиотека ГИТИС*
3. Комиссаржевский В. «День театра». - М.: Изд. «Искусство», 1971. *Библиотека ГИТИС*
4. Якубовский А. Театр времени Ельцина и Жириновского». - М.: Московский фонд сохранения культуры, 1997. *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Телеканал Культура	http://tvkultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: действительный член Евразийской академии телевидения и радио, член-корреспондент Российской академии естественных наук Райкин Андрей Максович.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Радио и телетеатр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Радио и телетеатр**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-7	<p>ПК-7.2. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов;</p> <p>ПК-7.3. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.</p>	<p>- основные вехи развития отечественного телевизионного и радиотеатра;</p> <p>- возможности использования театральной проблематики в различных медиаресурсах, в том числе на телевидении и радио.</p> <p>- современные технологии, применяемые в сфере теле- и радиожурналистики.</p>	<p>- редактировать и готовить к публикации различные теле- и радиоматериалы;</p> <p>- анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию теле- и радиоконтента;</p> <p>- использовать теле- и радиожурналистику в театральной деятельности.</p>	<p>- методикой создания теле- и радиоматериалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве;</p> <p>- способностью участвовать в производственном процессе подготовки теле- и радиоиздания в соответствии с современными технологическими требованиями</p>
ПК-11	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных</p>	<p>- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>- методы анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений</p>	<p>- создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства</p>	<p>- методикой написания статей в различных театральном-критических и журналистских жанрах.</p>

	явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительног о искусства			
--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной

	основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Назовите особенности начального этапа формирования отечественного радиотеатра.	ПК-11
2	Назовите режиссеров, повлиявших на становление российского телевизионного театра.	ПК-7
3	Приведите примеры наиболее ярких театральных работ, созданных специально для телевизионного пространства.	ПК-11
4	Назовите специфику использования театральных и видеоархивов, найденных в сети Интернет.	ПК-11
5	Назовите параметры и критерии, которые необходимо учитывать при подготовке собственного аудиовизуального контента, связанного с историей и современным состоянием театрального искусства.	ПК-11
6	Приведите примеры удачного, с вашей точки зрения, рекламного материала, посвященного театральным событиям.	ПК-7
7	Назовите особенности открытой и скрытой рекламной продукции, анонсирующей события театральной жизни.	ПК-7
8	Назовите профессиональные качества, необходимые для взаимодействия с теле- и радиожурналистами при совместном создании с ними программ в одном из информационных жанров.	ПК-7
9	Назовите условия, необходимые для обязательного соблюдения авторских прав, при создании теле- и радиопрограмм.	ПК-7
10	Назовите основные драматургические особенности журналистского материала, посвященного театральной жизни.	ПК-11

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Назовите авторов, стоявших у истоков создания первых радиоспектаклей.
2. Назовите актеров Художественного и Малого театра, принимавших активное участие в создании радиопрограмм.
3. Расскажите об особенностях творческого пути выдающегося российского радиорежиссера и актера Н. Литвинова.
4. Назовите особенности режиссерского метода А. Эфроса, предвидевшего появление хромакейно-компьютерной технологии.

5. Обозначьте особенности различных версий телевизионных моноспектаклей по Евгению Онегину А. С. Пушкина в исполнении С. Юрского.

6. Расскажите о «гибридном» подходе Г. Товстоногова к переносу своего спектакля «Пиквикский клуб» на телевизионный экран.

7. Назовите наиболее удачные телевизионные программы, посвященные выдающимся театральным личностям.

8. Определите «границу допустимого» в рассказе о театральном закулисье.

9. Назовите особенности метода наблюдения при проведении съемок в театральном пространстве.

10. Назовите особенности проведения съемки «незаметных людей» театра при рассказе о работе театральных цехов.