

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Радио и телетеатр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать представление:

- о точках соприкосновения телевидения, радио и театра;
- о методах и стилях, сложившихся в театральной телевизионной и радиожурналистике;
- о специфике театральной проблематики;
- об особенностях организации и проведения съёмок сценического действия;
- о психологических сложностях, возникающих во взаимоотношениях между журналистами и деятелями искусства;
- о роли личности автора и ведущего телепередач о театре;
- об основных вехах в развитии отечественного театрального процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- дать общие представления о различных сферах театральной действительности, потенциально интересных для теле- и радиожурналиста;
- знать методологию наблюдения театрального пространства;
- получить навыки личного участия в сценарной разработке и создании на её основе телевизионного сюжета о театре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства

ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенции ОПОП | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------------|--|---|--|---|
| | | <i>Обучающийся знает</i> | <i>Обучающийся умеет</i> | <i>Обучающийся владеет</i> |
| ПК-7 | ПК-7.2. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов; ПК-7.3. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональн | - основные вехи развития отечественного телевизионного и радиотеатра; - возможности использования театральной проблематики в различных медиаресурсах, в том числе на телевидении и | - редактировать и готовить к публикации различные теле- и радиоматериалы; - анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию теле- и радиоконтента; | -методикой создания теле- и радиоматериалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; - способностью участвовать в производственн |

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| | ой деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями. | радио. - современные технологии, применяемые в сфере теле- и радиожурналистики. | - использовать теле- и радиожурналистику в театральной деятельности. | ом процессе подготовки теле- и радиоиздания в соответствии с современными технологическими требованиями |
| ПК-11 | ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральные явления, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства | - традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательных и формальных аспектов театральные явлений | - создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства | - методикой написания статей в различных театральнокритических и журналистских жанрах. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Радио и телетеатр» относится к части учебного плана, формируемой участникам образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|--|----------------------|------------------------|
| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч. | 30 | 10 |
| Занятия лекционного типа | 24 | 6 |
| Занятия семинарского типа | 6 | 4 |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП | 78 | 98 |
| Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет) | зачет | зачет |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
|--------|---|---|
| 1. | Телевизионный театр. | Содержание темы: Спектакли, созданные в телевизионном пространстве (работы А. Эфроса, М. Казакова, С. Юрского). Телеверсии сценических постановок (спектакль Малого театра «Волки и овцы», спектакль МХАТ им. Горького «Село Степанчиково и его обитатели», спектакли БДТ им. Горького «Мещане», «История лошади», «Пиквикский клуб», «Энергичные люди»). |
| 2. | Радиотеатр. | Содержание темы: Классические радиоспектакли литературно-драматической редакции Всесоюзного радио. Детские радиовикторины в форме спектаклей («Клуб знаменитых капитанов», «Кооп», «Радионяня»). Режиссерские работы постановщика радиоспектаклей Н. Литвинова. |
| 3. | Театральная критика и театральная журналистика. | Содержание темы: Сходство и различия. Театральный журналист на телевидении: драматург, режиссер и актер в одном лице. Специфика жанров театральной тележурналистики. |
| 4. | Театральная критика на телеэкране. | Содержание темы: «Звезды» театральной критики в роли телеведущих: В. Лакшин (программы об Островском и Чехове), А. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Смелянский (программы к 100-летию МХАТа, к 100-летию Булгакова), В. Вульф (программы о выдающихся драматических актерах XX века). |
| 5. | Свидетельство современника театральных событий. | Содержание темы: Актер, режиссер и литератор как создатель оригинального телевизионного жанра «Театр моей памяти». (Программа о Н. Эрдмане). |
| 6. | Телекомпозиция на театральную тему. | Содержание темы: Критик, телевизионный и театральный режиссер В. Оренов – автор программы - долгожителя «Фрак народа». (Программы проблемные, событийные, исторические). Журналистский взгляд на театр. (Программа «2 Верник 2» – сборник портретных очерков). |
| 7. | Театральная персона как объект портретного телеинтервью. | Содержание темы: Личность коммуникатора и реципиента. (Программа «Борис Ноткин приглашает...»). Театральная персона как объект событийного или проблемного телеинтервью. (Программа А. Максимова «Ночной полет»), (Программа А. Макарова «В главной роли»). |
| 8. | Театральная персона как объект телевизионного наблюдения. | Содержание темы: Документальный фильм «Кухня Людмилы Ивановны» – о нар. арт. России Л. И. Ивановой, док. теленовелла «Хата Мельпомены» – о режиссере нар. театра М. Д. Литвинове. |
| 9. | Телевизионный театральный репортаж. | Содержание темы: Трансляция спектакля – репортаж в режиме реального времени. Телеверсия спектакля «Самоубийца». |
| 10. | Театральный репортаж как часть информационной программы. | Содержание темы: Рубрика «Закулисные страсти» в программе «Новости культуры». |
| 11. | Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке. | Содержание темы: Репортажи – обзоры событий Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова. Подборка еженедельных обзоров, выходящих на телеканале «Культура». |
| 12. | Композиция театрального телерепортажа. | Содержание темы: Соотношение смысловых частей «до», «после» и «во время» события. Синхроны «на камеру» и «не на камеру». Персоны «внутри» и «снаружи» собственной жизни. Образ и его слагаемые. |
| 13. | Телевизионные эссе о театре. | Содержание темы: Роль выразительных средств. (Программа Санкт-Петербургского телевидения «3-й звонок», посвященная |

| | | |
|-----|---|---|
| | | спектаклю А. Жолдака «Тарас Бульба». |
| 14. | Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре. | Содержание темы: Система исторических и эстетических координат. Позиция автора и объективность оценки. Отбор материала и способы его подачи как инструмент анализа. Аналитика и познавательность в пропорциях, соответствующих технологии телепродукта. |
| 15. | «Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности. | Содержание темы: Этические границы допустимого. «Личная территория» героя. Образ и Личность – несовпадающие объемы. Программы «Пока все дома», «Кто в доме хозяин». |
| 16. | Театральная тема как способ осмысления жизни. | Содержание темы: Театр как отправная точка для разговора о чем-то большем... Фрагмент программы В. Оренова «Фрак народа» о театре на Таганке; док. телефильм «Игры с драконом». |
| 17. | «Театральность» как журналистский прием. | Содержание темы: Театрализованные «стендапы» в информационных сюжетах. Игровые элементы в телевизионной журналистике. Метод реконструкции события. Участие актеров в записи закадрового текста (Документальные телевизионные фильмы «Дом Нирнзее», «Ольгин город»). «Театральность» как драматургическая основа документального кино. (Документальный телевизионный фильм «Голоса»). «Театральность» как свойство характера персонажа в журналистском произведении. (Документальный телефильм «Спартанец»). «Театральность» как прием в игровом кино. (Отрывки из кинофильмов «Айболит– 66», «Интервенция»). Театральное зрелище и документальное повествование, точки соприкосновения и различие. Театр, сотканный из жизни. Понятие «театр без актеров» и «театр документов». |
| 18. | Подготовка к съемке в театре. | Содержание темы: Знание предмета, работа с персонажами. Журналист как участник события. Материалы телеканала «Культура». Эффективность обыденного в театральной среде. Деталь, работающая на образ. |
| 19. | Телевизионный театр вчера и сегодня. | Содержание темы: Мировая практика и уникальный российский опыт. Телеспектали А. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Месяц в деревне». |
| 20. | Тайваньский компьютерный театр. | Содержание темы: Документальный телефильм «Переменчивое постоянство» |
| 21. | Экспериментальные театры. | Содержание темы: (Сюжеты «Новостей культуры», телевизионные документальные фильмы о театре «Дог трупп»). |

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

| № те-мы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/оцениваемые компетенции |
|---------|---|------------|---|----|----------|----|-----------|--|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| | 7 семестр | 108 | 24 | | 6 | | 78 | Текущий контроль |
| 1. | Телевизионный театр | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 2. | Радиотеатр | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 3. | Театральная критика и театральная журналистика | 7 | 1 | | 2 | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 4. | Театральная критика на телеэкране | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 5. | Свидетельство современника театральных событий | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 6. | Телекомпозиция на театральную тему | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 7. | Театральная персона как объект портретного телеинтервью | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 8. | Театральная персона как объект телевизионного наблюдения | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 9. | Телевизионный театральный репортаж | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 10. | Театральный репортаж как часть информационной программы | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 11. | Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке | 8 | 2 | | 2 | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 12. | Композиция театрального телерепортажа | 3 | 1 | | | | 2 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 13. | Телевизионные эссе о театре | 3 | 1 | | | | 2 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 14. | Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 15. | «Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности | 6 | 2 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 16. | Театральная тема как способ осмысления жизни | 3 | 1 | | | | 2 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 17. | «Театральность» как журналистский прием | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|---|--|---|--|
| 18. | Подготовка к съемке в театре | 6 | 2 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 19. | Телевизионный театр вчера и сегодня | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 20. | Тайваньский компьютерный театр | 5 | 1 | | | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 21. | Экспериментальные театры | 7 | 1 | | 2 | | 4 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |

Заочная форма обучения

| № те-мы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/оцениваемые компетенции |
|---------|---|------------|---|----------|----|----|-----------|--|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| | 4 курс | 108 | 6 | 4 | | | 98 | Текущий контроль |
| 1. | Телевизионный театр | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 2. | Радиотеатр | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 3. | Театральная критика и театральная журналистика | 9,5 | 0,5 | 1 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 4. | Театральная критика на телеэкране | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 5. | Свидетельство современника театральных событий | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 6. | Телекомпозиция на театральную тему | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 7. | Театральная персона как объект портретного телеинтервью | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 8. | Театральная персона как объект телевизионного наблюдения | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 9. | Телевизионный театральный репортаж | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 10. | Театральный репортаж как часть информационной программы | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 11. | Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке | 11,5 | 0,5 | 1 | | | 10 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 12. | Композиция театрального телерепортажа | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 13. | Телевизионные эссе о театре | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 14. | Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|-----|---|--|--|---|--|
| 15. | «Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 16. | Театральная тема как способ осмысления жизни | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 17. | «Театральность» как журналистский прием | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 18. | Подготовка к съемке в театре | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 19. | Телевизионный театр вчера и сегодня | 8,5 | 0,5 | | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 20. | Тайваньский компьютерный театр | | | | | | | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |
| 21. | Экспериментальные театры | 10,5 | 0,5 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7, ПК-11 |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

| № п/п | Тема занятия | Цель занятия | Задания для подготовки | Форма контроля |
|-------|--|--|--|---|
| 1. | Театральный журналист на телевидении: драматург, режиссер и актер в одном лице. Специфика жанров театральной тележурналистики. | Научиться анализу видеоматериала. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Устный обзор темы. |
| 2. | Театральная критика на телеэкране. | Расширить кругозор в изучении театральной критики. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Устный анализ темы. |
| 3. | Свидетельство современника театральных событий. | Изучить психологический подход в театральной журналистике. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Сообщение по данной теме. |
| 4. | Телекомпозиция на театральную тему. | Научиться анализу видеоматериала. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Письменный анализ темы. |
| 5. | Журналистский взгляд на театр. | Расширить кругозор в изучении театральной критики. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Устный доклад по данной теме. |
| 6. | Личность коммуникатора и реципиента. | Изучить психологический подход в театральной журналистике. | Чтение литературы и просмотр видеоматериала. | Сообщение по данной теме. |
| 7. | Театральная персона как объект событийного или проблемного телеинтервью. | Освоить практический подход в театральной журналистике. | Изучение материала и практическое освоение. | Съемка телевизионного сюжета. |
| 8. | Театральная персона как объект телевизионного наблюдения. | Освоить практический подход в театральной журналистике. | Изучение материала и практическое освоение. | Съемка информационного телевизионного сюжета. |

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Абелюк Е., Леенсон Е., при участии Любимова Ю. «Таганка: личное дело одного театра». - М.: Изд. НЛО, 2007. *Библиотека ГИТИС*
2. Гончаров А. «Режиссёрские тетради» - М.: Изд. ВТО, 1980. *Библиотека ГИТИС*
3. Комиссаржевский В. «День театра». - М.: Изд. «Искусство», 1971. *Библиотека ГИТИС*
4. Якубовский А. Театр времени Ельцина и Жиринского. - М.: Московский фонд сохранения культуры, 1997. *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержится на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных | Ссылка на электронный ресурс |
|---|---|
| Телеканал Культура | http://tvkultura.ru/ |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

| № п/п | Наименование учебных помещений | Оборудование | Перечень программного обеспечения |
|-------|---|---|---|
| 1 | Аудитория для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов | Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска. | ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019 |
| 2 | Библиотека, в том числе читальный зал | Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей. | ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: действительный член Евразийской академии телевидения и радио, член-корреспондент Российской академии естественных наук Райкин Андрей Максович.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Радио и телетеатр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Радио и телетеатр**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| | | Обучающийся знает | Обучающийся умеет | Обучающийся владеет |
| ПК-7 | <p>ПК-7.2. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов;</p> <p>ПК-7.3. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.</p> | <p>- основные вехи развития отечественного телевизионного и радиотеатра;</p> <p>- возможности использования театральной проблематики в различных медиаресурсах, в том числе на телевидении и радио.</p> <p>- современные технологии, применяемые в сфере теле- и радиожурналистики.</p> | <p>- редактировать и готовить к публикации различные теле- и радиоматериалы;</p> <p>- анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию теле- и радиоконтента;</p> <p>- использовать теле- и радиожурналистику в театральной деятельности.</p> | <p>- методикой создания теле- и радиоматериалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве;</p> <p>- способностью участвовать в производственном процессе подготовки теле- и радиоиздания в соответствии с современными технологическими требованиями</p> |
| ПК-11 | <p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных</p> | <p>- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>- методы анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений</p> | <p>- создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства</p> | <p>- методикой написания статей в различных театральном-критических и журналистских жанрах.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительног о искусства | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|--|---|--|
| <i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | <i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков | <i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков | <i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков |
| Критерии оценивания | | | |
| <i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | <i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих | <i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности | <i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной |

| | | | |
|------------------------------|---|-----------------|------------------|
| | основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности | | деятельности |
| оценка «неудовлетворительно» | оценка «удовлетворительно» | оценка «хорошо» | оценка «отлично» |
| не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

| № | Задание | Компетенция |
|----|---|-------------|
| 1 | Назовите особенности начального этапа формирования отечественного радиотеатра. | ПК-11 |
| 2 | Назовите режиссеров, повлиявших на становление российского телевизионного театра. | ПК-7 |
| 3 | Приведите примеры наиболее ярких театральных работ, созданных специально для телевизионного пространства. | ПК-11 |
| 4 | Назовите специфику использования театральных и видеоархивов, найденных в сети Интернет. | ПК-11 |
| 5 | Назовите параметры и критерии, которые необходимо учитывать при подготовке собственного аудиовизуального контента, связанного с историей и современным состоянием театрального искусства. | ПК-11 |
| 6 | Приведите примеры удачного, с вашей точки зрения, рекламного материала, посвященного театральным событиям. | ПК-7 |
| 7 | Назовите особенности открытой и скрытой рекламной продукции, анонсирующей события театральной жизни. | ПК-7 |
| 8 | Назовите профессиональные качества, необходимые для взаимодействия с теле- и радиожурналистами при совместном создании с ними программ в одном из информационных жанров. | ПК-7 |
| 9 | Назовите условия, необходимые для обязательного соблюдения авторских прав, при создании теле- и радиопрограмм. | ПК-7 |
| 10 | Назовите основные драматургические особенности журналистского материала, посвященного театральной жизни. | ПК-11 |

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Назовите авторов, стоявших у истоков создания первых радиоспектаклей.
2. Назовите актеров Художественного и Малого театра, принимавших активное участие в создании радиопрограмм.
3. Расскажите об особенностях творческого пути выдающегося российского радиорежиссера и актера Н. Литвинова.
4. Назовите особенности режиссерского метода А. Эфроса, предвидевшего появление хромакейно-компьютерной технологии.

5. Обозначьте особенности различных версий телевизионных моноспектаклей по Евгению Онегину А. С. Пушкина в исполнении С. Юрского.

6. Расскажите о «гибридном» подходе Г. Товстоногова к переносу своего спектакля «Пиквикский клуб» на телевизионный экран.

7. Назовите наиболее удачные телевизионные программы, посвященные выдающимся театральным личностям.

8. Определите «границу допустимого» в рассказе о театральном закулисье.

9. Назовите особенности метода наблюдения при проведении съемок в театральном пространстве.

10. Назовите особенности проведения съемки «незаметных людей» театра при рассказе о работе театральных цехов.