

Сведения об официальном оппоненте
Чепуров Александр Анатольевич
 по диссертации Абрамовой Ольги Александровны
 «Незавершенные постановки 1917 – 1922 годов
 в истории Московского Художественного театра», представленной на
 соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
 17.00.01 – театральное искусство

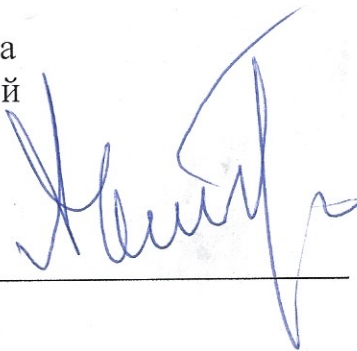
ФИО (полностью)	Чепуров Александр Анатольевич
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.01 – театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Должность	заведующий кафедрой русского театра
Публикации по специальности	<p>1. Борисов, Н.В., Никитин, А.В., Смолин, А.А., Трушин, В.А., Чепуров, А.А., Чепурова, О.А. Мультимедиа-реконструкция театрального события. Премьера спектакля «Чайка» на Александринской сцене 17 октября 1896 г. // Культура и технологии. 2016. Т. 1. № 1. С. 15 – 23.</p> <p>2. Чепуров, А.А. Созвучие // Валерий Фокин. Беседы о национальном театре. СПб.: Балтийские сезоны, 2016. С. 7 – 13.</p> <p>3. Чепуров, А.А. В едином контексте // Немецкая драматургия на мировой сцене XX-XXI веков: материалы Международной научной конференции. СПб.: РГИСИ, 2016. С. 4 – 6.</p> <p>4. Чепуров, А.А. Возвращаясь к Макс Герману // Макс Герман. Исследование по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса. СПб.: РГИСИ, 2017.</p>

5. Чепуров, А.А. Театр как система [О книге: Д.В. Трубочкин. Древнегреческий театр. М.: Памятники исторической мысли, 2016. 448 с.: ил] // Сцена. 2017. № 5. С. 79 – 81.
6. Чепуров, А.А. Игра в бадминтон, или уроки Б.О. Костелянца // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2017. № 3 (21). С. 3 – 17.
7. Чепуров, А.А. «Без театра нельзя...» Кристиан Люпа в работе над чеховской «Чайкой» в Александринском театре // Вопросы театра. PROSCAENIUM. 2018. № 3-4. С. 40 – 61.
8. Чепуров, А.А. Профессия – теоретик театра // Вопросы театра. PROSCAENIUM. 2018. № 3-4. С. 130 – 137.
9. Чепуров, А.А. Александринская «Чайка» Кристиана Люпы в зеркале театральной критики // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 6. С. 155 – 173.
10. Чепуров, А.А. Между игрой и неигрой. Кристиан Люпа репетирует «Чайку» в Александринском театре // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 65 – 81.
11. Чепуров, А.А. Театральные профессии в эпоху междисциплинарных образовательных проектов (факультета мастерства сценических постановок РГИСИ). Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 145 – 164.
12. Чепуров, А.А. Человек культуры. О Викторе Владимировиче Гульченко. Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. № 1. С. 141 – 144.
13. Чепуров, А.А. Движение театральной поэтики [О кн.: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7.] // Вопросы театра. PROSCAENIUM. 2019. № 1-2. С. 180 – 187.

14. Чепуров, А.А. Театральный
сверхсюжет. В 2-х частях. СПб.:
Балтийские сезоны, 2020. – Ч.1. 648 с.;
Ч.2. 472 с.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения,
заведующий кафедрой русского театра
ФГБОУ «Российский государственный
институт сценических искусств»

Чепуров Александр Анатольевич



« 16 » февраля 2021 г.



Подпись	<u>А. А. Чепуров</u>
удостоверяю	
Начальник	<u>Управления кадров</u>
А.С. Бровка	<u>[Signature]</u>
« 16 »	<u>02</u> 20 <u>21</u> г.