

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 О.Л. Денисова  
«1» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ОРФОЭПИЯ**

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 Сценическая речь ассистентуры-стажировки

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способного к теоретическому изучению проблем современной орфоэпии и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

**Задачи** изучения дисциплины: закрепление знаний о базовых принципах современного русского литературного произношения; усовершенствование навыков владения орфоэпическими нормами современного языка; овладение навыками работы над исправлением региональных говоров и акцентов будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения произносительными нормами русского языка; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр **должен знать**: орфоэпические нормы, как единое начало, определяющее нормативность речи

Ассистент-стажёр **должен уметь**: применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности

Ассистент-стажёр **должен владеть**: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Современная орфоэпия», должен обладать следующими компетенциями:

ПК-11 - способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

### Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-11	<b>Обучающийся знает:</b> - орфоэпические нормы, как единое начало, определяющее нормативность речи
	<b>Обучающийся умеет:</b> - применять орфоэпические нормы в рамках творческой

	деятельности
	<b>Обучающийся владеет:</b> - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Современная орфоэпия» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е., 216 часов.**

#### Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2 курс
Общая трудоемкость	216	216
Контактная работа (всего) в том числе:	68	68
Практические занятия	68	68
Самостоятельная работа (всего)	148	148
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)		-
Форма промежуточной аттестации		Зачет

#### Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
<b>2 курс</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	Текущий контроль
1	Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры актера.	22	6	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
2	Произносительные нормы русского языка.	22	6	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
3	Методика исправления региональных говоров и акцентов.	26	8	18	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
4	Диагностика произносительных навыков и	22	6	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе

	индивидуальная коррекция произношения первокурсников.				практических занятий, ПК-11
5	Составление орфоэпических циклов с частыми нарушениями студентами верного произношения.	24	8	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
6	Орфоэпия вокальной речи.	24	8	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
7	Роль слуха в формировании правильного произношения.	24	8	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
8	Составление билетов на правила орфоэпии и верное ударение в слове.	24	8	16	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
9	Диалект и акцент как речевая краска при создании роли (диалект, акцент)	28	10	18	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-11
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>

### Содержание дисциплины

**1. Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры актера.** Традиции и современные тенденции развития языка. Произношения как одно из выразительных средств сценической речи.

**2. Произносительные нормы русского языка.** Нормы грамматические и лексические. Правила произношения гласных звуков и их сочетаний. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Ударение в слове. Стилистика современного русского языка. Произношение слов иноязычного произношения.

**3. Методика исправления региональных говоров и акцентов.** Отличительные черты говора и акцента. Формула академика А.А.Потебни. Освоение на практике (в словах, фразах) правил орфоэпии. Транскрибирование литературных текстов. Роль ритма в исправлении говора. Закрепление

правильного ритмического соотношения длины слогов в речевом потоке. Метод дирижирования.

**4. Диагностика произносительных навыков и индивидуальная коррекция произношения первокурсников.** Методика проведения опроса. Работа с диктофоном: сравнительный анализ своей и правильной речи. Создание индивидуального словаря трудностей произношения. Подбор упражнений с учетом индивидуальной восприимчивостью студента: визуальной, аудиальной, кинестической.

**5. Орфоэпия вокальной речи.** Словесно-музыкальная культура оперного театра. Гласные в пении. Певческая редукция. Согласные в пении. О необходимости нарушений некоторых орфоэпических норм. Произносительные нормы, связанные с правописанием, рифмой и особенностями произношения эпохи XVIII и XIX веков. Орфоэпические транскрипции вокального текста.

**6. Составление орфоэпических циклов с частыми нарушениями студентами верного произношения.** Подбор примеров с грамматическими нарушениями в словах. Подбор примеров с грамматическими нарушениями во фразах. Освоение тренировочного комплекса для устранения диалектных особенностей в речи студентов.

**7. Составление билетов на правила орфоэпии и верное ударение в слове.** Диаграмма часто допускаемых ошибок. Работа со словарями. Воспитание речевой культуры студентов.

**8. Роль слуха в формировании правильного произношения.** Основные характеристики речевого слуха. Развитие речевого слуха. Комплекс упражнений на развитие слухового анализатора «Речевые портреты». Индивидуальные особенности речи как разновидности невербальных характеристик говорящего: медицинской, биологической, психологической, эстетической. Копилка речевых наблюдений студентов. Упражнения на освоение мелодики иностранной речи.

**9. Диалект и акцент как речевая краска при создании роли (диалект, акцент).** Характерные особенности диалектов различных географических зон России. Фонетические и мелодические характеристики различных акцентов. Творческая целесообразность применения диалектного или акцентного произношения на сцене. Видеозаписи сценических примеров использования диалектной или акцентной речи.

#### **4. Образовательные технологии**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Освоение норм литературного произношения
- Осуществление аудиозаписи и видеозаписи
- Просмотр, прослушивание и обсуждение аудиозаписей и видеозаписей
- Освоение методик исправления говора

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Задания для текущего контроля

- Ответы на основные вопросы по дисциплине «Современная орфоэпия»
- Чтение орфоэпических билетов
- Практическое освоение приёмов исправления говора

## Основные вопросы для промежуточной по дисциплине «Современная орфоэпия»:

- Понятие «Орфоэпия», нормы литературного произношения
- Правила произношения безударных гласных
- Дефекты речи и способы их устранения
- Устранение диалектных ошибок в речи студентов
- Зоны говоров и их основные характеристики
- Методика исправления говоров и акцентов.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Задания для самостоятельной подготовки к занятиям, практическим занятиям:**

##### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
2.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений
3.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений

## 7. Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
9. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
10. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
11. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., ГИТИС, 2001.
14. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
15. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
16. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.



17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
18. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
19. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие // под ред. М.Н. Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
7. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
8. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
9. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Интернет-ресурс	<a href="https://scicenter.online">https://scicenter.online</a>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор, книжный шкаф, доска	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ