

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык (английский)

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся основных языковых компетенций, а также способности применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессионального взаимодействия;
- овладение в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе;
- овладение навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа аутентичных текстов;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком в рамках профессионального взаимодействия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Результаты освоения дисциплины | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| | | Обучающийся знает | Обучающийся умеет | Обучающийся владеет |
| УК - 4 | УК - 4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устных и письменных формах, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального | -формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и | - выражать свое мнение и ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы | -изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>взаимодействи я; УК-4.2. Использует современные информационн о- коммуникативн ые средства для решения коммуникативн ых задач на государственно м и иностранном(- ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранн ый язык</p> | <p>иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативн ые технологии; - профессиональн ую терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними стоять предложения в повествовании и диалогах</p> | <p>диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно- коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики</p> | <p>языке (ах), для академического и профессиональног о взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранн ый язык, в том числе по профессионально й тематике; - навыками общения, ведения диалога, полилога на иностранном языке в рамках программы</p> |
|--|--|--|--|--|

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранн
ый язык (английский)» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зач. ед. 432 ак. часов.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|----------------------|------------------------|
| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 432 | 432 |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч. | 326 | 44 |
| Занятия лекционного типа | - | - |
| Практические занятия | 326 | 44 |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП | 106 | 388 |
| Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет) | зачет, экзамен | зачет, экзамен |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
|--------|--|--|
| 1. | Знакомство (Let Me Introduce Myself...) Транскрипция. Глагол-связка «быть» (to be). Местоимения (Pronouns). Артикли (Articles). | Понятие о транскрипции. Согласные и гласные звуки. Спряжение глагола to be в Настоящем простом времени (The Present Simple Tense). Личные, притяжательные, возвратные, указательные местоимения Определенный и неопределенный артикли. Отсутствие артикля. Рассказ о себе, семье, друзьях. Погода, природа. Время. Описание дома. |
| 2. | Страны, языки (Countries and Languages). Вопросительные слова. Исчисляемые и неисчисляемые существительные (Countable and Uncountable Nouns). | Грамматический оборот there is/there are. Притяжательный падеж существительных. Исчисляемые/ неисчисляемые существительные Степени сравнения прилагательных. Числительные (порядковые/количественные). Названия стран и национальностей. Национальные традиции. Описание характера и чувств. Описание людей. Основные фонетические и лексические отличия американского и британского английского. |
| 3. | Модальные глаголы (Modal Verbs). Словообразование. Простые времена. Хобби (My Hobbies). Театральный словарь. | Модальные глаголы can, must, may, should, ought to. Основные способы образования различных частей речи. Суффиксы прилагательных и наречий. Правильные и неправильные глаголы. Предлоги места. Простые времена (Present Simple, Past Simple, Future Simple). Утвердительная, отрицательная, вопросительная формы. Случаи использования простых времен. Вопросительные слова (who? What? when? why? how many? how much? whose?). Типы постановки вопросов (общий, специальный, разделительный, альтернативный.) Театральный словарь. Великие мировые изобретения: телевидение, интернет. Поход в магазин, кафе, ресторан. Поход в музей и театр. Музыкальные столицы мира. |
| 4. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | Части театра и его сотрудники. Жанры кино. Биографии известных актеров театра и кино. Английская поэзия. У. Шекспир (W. Shakespeare): биография, пьесы, сонеты. Лингвистические и фонетические особенности пьес и сонетов У. Шекспира. Театральные суеверия. Театральные деятели: К. Станиславский, В. Мейерхольд, А. Таиров, М. Чехов. Длительные времена (Present Continuous, Past Continuous, Future Continuous): правило образования утвердительной, вопросительной, |

| | | |
|----|--|---|
| | | отрицательной форм. Случаи использования длительных времен. Совершенные времена (Present Perfect, Past Perfect, Future Perfect): образование утвердительной, отрицательной, вопросительной форм. Случаи использования совершенных времен. оборот to be going to. |
| 5. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | Т. Уильямс (Т. Williams), А. Миллер (А. Miller), У. Сароян (W.Saroyan), Б.Шоу (B.Shaw): основные произведения, темы, знаменитые постановки и экранизации. Различные музыкальные жанры. Профессии, связанные с музыкой. Знаменитые мюзиклы и рок-оперы, лингвистический и фонетический разбор известных арий из мюзиклов. Совершенно-длительные времена (Present Perfect-Continuous, Past Perfect-Continuous, Future Perfect-Continuous). Действительный и страдательный залого (Active and Passive Voice). Согласование времен в прямой и косвенной речи (Reported Speech) |
| 6. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) . | Произведения О. Уальда (O. Wilde), О. Генри (O. Henry), С. Моэма (S. Maugham), Э.Хеммингуэя (E. Hemingway), Л. Кэрролла (L. Carroll) и т.д. Чтение и анализ отрывков из англоязычных произведений с целью выбора и подготовки драматического отрывка для творческого показа на экзамене. Образование и случаи использования сложного дополнения (Complex Object). Типы условных предложений. обороты wish и if only. (Conditional and Subjunctive Mood) |

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

| № темы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и | | | | | Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции |
|------------------|---|-----------|---|----|-----------|----|----------|---|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| 1 семестр | | 72 | | | 68 | | 4 | Текущий контроль |
| 1. | Знакомство (Let Me Introduce Myself...) Транскрипция. Глагол-связка « быть» (to be). Местоимения (Pronouns). Артикли (Articles). | 36 | | | 34 | | 2 | <i>Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов УК-4</i> |

| | | | | | | | |
|------------------|--|-----------|--|--|-----------|-----------|--|
| 2. | Страны, языки (Countries and Languages). Вопросительные слова. Исчисляемые и неисчисляемые существительные (Countable and Uncountable Nouns). | 36 | | | 34 | 2 | <i>Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов, выступления по теме, текущий опрос УК-4</i> |
| 2 семестр | | 72 | | | 64 | 8 | <i>Текущий контроль</i> |
| 3. | Модальные глаголы (Modal Verbs). Словообразование. Простые времена. Хобби (My Hobbies). Театральный словарь. | 72 | | | 64 | 8 | <i>Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов, выступление по теме, перевод с русского на английский предложенных фраз по теме,</i> |
| 3 семестр | | 72 | | | 68 | 4 | <i>Текущий контроль</i> |
| 4. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | 72 | | | 68 | 4 | <i>Выступление по теме, составление диалога по теме, грамматические тесты по теме, презентация по теме УК-4</i> |
| 4 семестр | | 72 | | | 64 | 8 | <i>Текущий контроль</i> |
| 5. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | 21 | | | 16 | 5 | <i>Выполнение грамматических тестов, выступление по теме, текущий опрос УК-4</i> |
| 6. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | 51 | | | 48 | 3 | <i>Грамматический тест, текущий опрос, перевод с русского на английский предложенных фраз, выступление по теме УК-4</i> |
| 5 семестр | | 72 | | | 34 | 38 | <i>Текущий контроль</i> |

| 7. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | 28 | | | 10 | | 18 | Выступление по теме, перевод с русского на английский язык предложений по теме, текущий опрос, выполнение грамматического теста, УК -4 |
|-------------------------------|--|------------|---|----|------------|----|------------|---|
| 8. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) . | 44 | | | 24 | | 20 | Выступление по теме, подготовка диалога по теме, выполнение перевода предложенных фраз, грамматический тест УК - 4 |
| 6 семестр | | 72 | | | 28 | | 44 | <i>Текущий контроль</i> |
| 9. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) . | 72 | | | 28 | | 44 | Выступление по теме, подготовка диалога по теме, выполнение перевода предложенных фраз, перевод текста с английского языка на русский язык грамматический тест УК - 4 |
| ИТОГО в ак.ч. | | 432 | | | 326 | | 106 | |
| Заочная форма обучения | | | | | | | | |
| № темы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции |
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| 1 курс | | 144 | | | 18 | | 126 | Текущий контроль |
| 1. | Знакомство (Let Me Introduce Myself...) Транскрипция. Глагол-связка «быть» (to be). Местоимения (Pronouns). Артикли (Articles). | 36 | | | 4 | | 32 | Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов УК-4 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|------------|--|--|-----------|------------|---|
| 2. | Страны, языки (Countries and Languages). Вопросительные слова. Исчисляемые и неисчисляемые существительные (Countable and Uncountable Nouns). | 36 | | | 4 | 32 | <i>Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов, выступления по теме, текущий опрос УК-4</i> |
| 3. | Модальные глаголы (Modal Verbs). Словообразование. Простые времена. Хобби (My Hobbies). Театральный словарь. | 72 | | | 10 | 62 | <i>Оценка результатов выполнения фонетических, лексических и грамматических упражнений, выполнение грамматических тестов, выступление по теме, перевод с русского на английский предложенных фраз по теме, текущий опрос УК-4</i> |
| 2 курс | | 144 | | | 16 | 128 | Текущий контроль |
| 4. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | 52 | | | 6 | 46 | <i>Выступление по теме, составление диалога по теме, грамматические тесты по теме, презентация по теме УК-4</i> |
| 5. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | 42 | | | 4 | 38 | <i>Выполнение грамматических тестов, выступление по теме, текущий опрос УК-4</i> |
| 6. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | 50 | | | 6 | 44 | <i>Грамматический тест, текущий опрос, перевод с русского на английский предложенных фраз, выступление по теме УК-4</i> |

| 3 курс | | 144 | | 10 | | 134 | Текущий контроль |
|--------------------|--|------------|--|-----------|--|------------|--|
| 7. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | 36 | | 2 | | 34 | <i>Выступление по теме, перевод с русского на английский язык предложений по теме, текущий опрос, выполнение грамматического теста, УК -4</i> |
| 8. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) | 54 | | 4 | | 50 | <i>Выступление по теме, подготовка диалога по теме, выполнение перевода предложенных фраз, грамматический тест УК – 4</i> |
| 9. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) . | 54 | | 4 | | 50 | <i>Выступление по теме, подготовка диалога по теме, выполнение перевода предложенных фраз, перевод текста с английского языка на русский язык грамматический тест УК – 4</i> |
| Всего часов | | 432 | | 44 | | 388 | |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

| № п/п | Тема занятия | Цель занятия | Задания для подготовки | Форма контроля |
|-------|---|---|---|--|
| 1. | Знакомство (Let Me Introduce Myself...) Транскрипция. Глагол-связка «быть» (to be). Местоимения (Pronouns). Артикли (Articles). | Подготовка артикуляционного аппарата обучающегося. Умение читать транскрипционные знаки. Формирование монологической речи. Отработка грамматического навыка по данной теме. | Выполнение фонетических упражнений на отработку систему гласных и согласных звуков. Перевести фразы с глаголом-связкой «быть». Выполнить перевод фраз с использованием различных видов местоимений. Вставить нужный артикль в предложенных фразах | Проверка фонетических и грамматических упражнений. |
| 2. | Страны, языки (Countries and Languages). Вопросительные слова. Исчисляемые и неисчисляемые существительные (Countable and Uncountable Nouns). | Освоение и отработка грамматического навыка по темам. Развитие монологической и диалогической речи по теме «Страны и языки» | Выполнение грамматических упражнений на отработку системы имени существительных. Составление диалога по теме: «Куда бы я хотел поехать» Выполнение грамматических упражнений с использованием оборота there is/there | Проверка упражнений, оценивание диалогов и сообщений |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | are.. Определить исчисляемые/ неисчисляемые существительные в тексте. Подготовить сообщение по темам «Национальные традиции», «Мой лучший друг» | |
| 3. | Модальные глаголы (Modal Verbs). Словообразование. Простые времена. Хобби (My Hobbies). Театральный словарь. | Освоение новых грамматических тем. Введение и закрепление новых лексических единиц. Развитие монологической и диалогической речи. | Выполнение грамматических упражнений на освоение группы простых времен (Simple tenses). Составить все виды вопросов к данному предложению. Составление рассказа по теме «Мое хобби». Выполнить переводные упражнения по теме. | Проверка упражнений, оценивание диалогов и сообщений |
| 4. | Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses) | Освоение новых грамматических и лексических тем. Развитие монологической и диалогической речи. | Выполнение грамматических упражнений по теме. Подготовка сообщения на тему «Особая роль У. Шекспира в мировой литературе» | Проверка упражнений, оценивание выступление на заданную тему |
| 5. | Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech). | Освоение новых грамматических и лексических тем. Отработка и закрепление грамматического навыка по данным темам. Развитие монологической и диалогической речи по заданным темам. | Подготовка презентаций по темам: «Т. Уильямс, А. Миллер, У. Сароян, Б.Шоу: основные произведения, темы, знаменитые постановки и экранизации.», «Знаменитые мюзиклы и рок- оперы». Выполнение грамматических упражнений по темам. | Проверка упражнений и выступлений на заданную тему |
| 6. | Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. | Отработка грамматического и лексического навыков по темам. Развитие монологической и | Подготовка презентаций на тему «Произведения О. Уальда, О. Генри, С. Моэма, Э.Хеммингуэя, Л. | Проверка упражнений, контроль монологической и диалогической |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| | Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) . | диалогической речи по заданным тема. | Кэрролла». Чтение и анализ отрывков из знаковых англоязычных произведений с целью выбора и подготовки драматического отрывка для творческого показа на экзамене. Выполнение грамматических упражнений по заданным темам. | речи по предложенным темам. |
|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей, фильмов и мастер-классов на английском языке
- материалы для аудирования

Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой. Предполагается широкое использование учащимися интернет- ресурсов и аудио- и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Старостова О.Ф. English on Stage (Английский на сцене). Часть 1 Учебное

пособие. Москва, изд-во ГИТИС, 2014, 178 стр. –электронная библиотека ГИТИС

2. Старостова О.Ф. English on Stage (Английский на сцене). Часть 2 Учебное пособие. Москва, изд-во ГИТИС, 2014. –электронная библиотека ГИТИС

3. Старостова О. Ф. What We Know About Shakespeare: comprehension textbook for students and postgraduates. М.: Российский университет театрального искусства- ГИТИС, 2015 .- 88 с.

4. Васильева Е. А. Английская грамматика. Самое важное. Издательство «Проспект», 2015, 32 стр. <https://e.lanbook.com/book/61496>

8.2. Дополнительная литература

1. Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486279>

2. Цветкова, Т. К. English Grammar Guide : учебное пособие / Т. К. Цветкова. — Москва : Проспект, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-392-12486-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/54914>

3. Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для вузов / В. А. Гуреев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07464-2. <https://urait.ru/author-course/angliyskiy-yazyk-grammatika-b2-474588>

4. Цатурян, М. М. Английский язык. Домашнее чтение: учебное пособие для вузов / М. М. Цатурян. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01392-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470418>

5. Иванова, О. А. English Grammar in use : учебно-методическое пособие / О. А. Иванова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 142 с. — ISBN 978-5-9765-2712-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83785>

6. English grammar for university students: учебное пособие / М. Л. Воловикова, Е. В. Манжелевская, Е. С. Милькевич [и др.]. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-9275-2027-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114535>

7. Ильченко, О. С. Английский язык (B1-B2) : лексико-грамматический практикум : учебно-методическое пособие / О. С. Ильченко. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-288-06008-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144199>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных | Ссылка на электронный ресурс |
|---|---|
| Fluent English – образовательный проект | http://www.fluent-english.ru |
| Культура РФ | https://www.culture.ru/ |
| Английский язык.ru-все для изучающих язык | http://www.english.language.ru |
| Грамматика английского языка | http://www.mystudy.ru |
| The Theatre Times | https://thetheatretimes.com/ |
| Theatre -BBC Culture | http://www.bbc.com/culture/tags/theatre |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «английский язык» разделен на шесть тем.

Эти темы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку презентаций, монологов и диалогов по заданным темам для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего

образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

| № п/п | Наименование учебных помещений | Оборудование | Перечень программного обеспечения |
|-------|---|---|---|
| 1 | Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся | звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска | ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019 |
| 2 | Библиотека, в том числе читальный зал | Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей | ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: ст. преподаватель Старостова О.Ф.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков .

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Иностранный язык (английский язык)**

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные материалы для промежуточной аттестации |
|-----------------------|--|--|--|
| УК-4 | <p>УК - 4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устных и письменных формах, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p> | <p>Знает формы речи (устной и письменной) Знает особенности основных функциональных стилей; Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Знает современные коммуникативные технологии; Знает профессиональную терминологию на изучаемом языке; Знает основные грамматические языковые структуры;</p> | <p><i>Чтение и перевод текста, Вопросы по теме, Грамматические задания</i></p> |
| | | <p>Умеет выражать свое мнение и ориентироваться в различных речевых ситуациях; Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; Умеет использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач; Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности Умеет логически выстраивать свою речь; Умеет переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики</p> | <p><i>Чтение и перевод текста, Вопросы по теме, Грамматические задания</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>Владеет орфоэпической нормой изучаемого языка;</p> <p>Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>Владеет основными навыками письменного перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике;</p> <p>Владеет навыками общения, ведения диалога, полилога на иностранном языке в рамках программы.</p> | <p><i>Чтение и перевод текста, Вопросы по теме, Грамматические задания</i></p> |
|--|--|--|--|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|--|---|
| <p><i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p><i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p> | <p><i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p> | <p><i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p> |
| Критерии оценивания | | | |
| <p><i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных</p> | <p><i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей</p> | <p><i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность</p> | <p><i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания,</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| программой заданий. | работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности | компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности | предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности |
| оценка «неудовлетворительно» | оценка «удовлетворительно» | оценка «хорошо» | оценка «отлично» |
| не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

Тема 1. Знакомство (Let Me Introduce Myself...) Транскрипция. Глагол-связка «быть» (to be). Местоимения (Pronouns). Артикли (Articles) - компетенция-УК-4

Подготовьте рассказ о себе.

Напишите транскрипцию следующих слов:

feel, see, meet, ill, live, win, till, tell, set, let, met, life, time, smile, cat, black, tale, rain, park, care, rare, parent, clear, fear, fire, power, bird, word, door, all, taught, talk

3. Выполните тест:

1. What are ___ plans for the coming weekend?

2. A - you B - yours C - your

3. _____ you married?

A - is B - am C - are

4. The cake is so delicious. Can I have the rest of ___?

A - its B - it C - his

5. Lisa enjoys playing the piano. It's ___ hobby.

A - her B - hers C - him

6. I haven't got a textbook. Don't worry, you can use ___.

A - my B - mine C - me

7. This is _____ good idea.

A - - B - the C - a

8. My dad is _____ actor.

A - The B - a C - an

9. _____ Volga is the longest river in _____ Europe.

A - —, — B - the, the C - the, — D - —, the

10. _____ New York is the biggest city in _____ USA.

A - —, — B - the, the C - the, — D - —, the

Беседа по теме «Мое любимое время года» (My Favourite Season)

Тема 2. Страны, языки (Countries and Languages). Вопросительные слова. Исчисляемые и неисчисляемые существительные (Countable and Uncountable Nouns).

Напишите, на каком языке говорят в данных странах:

France-_____ Spain-_____ Russia-_____ Italy-_____
Portugal-_____

Вставьте is или are:

There _____ some milk in the cup.

There _____ a big window to the left of the door.

There _____ three rooms in our country house.

_____ there three cups on the coffee-table?

_____ there a carpet on the floor?

Напишите степени сравнения данных прилагательных.

Sad, happy, big, grey, far, honorable, bad, dry, near, old, complete, unusual.

Brilliant, lovely, little, ugly, low, productive, heavy, strong, slender, famous, messy, polite.

Slow, remarkable, tall, young, good, hot, tasty, cheap, large, high, busy, many.

Составьте рассказ по теме: «National Traditions and Customs in Britain».

Составьте диалог по теме: «My Favourite Actor (Actress)»

Тема 3. Модальные глаголы (Modal Verbs). Словообразование. Простые времена. Хобби (My Hobbies). Театральный словарь.

Подготовьте презентацию по теме: «My Favourite Theatre. My Favourite Museum»

Переведите на английский язык следующие понятия:

Сцена, партер, антракт, занавес, главная роль, заглавная роль, сценограф, режиссер, реквизит и т.д.

Напишите формы прошедшего времени следующих неправильных глаголов:

Думать, начинать, учить, побеждать, приходить.

Составьте вопросы из данных слов:

1. you/rehearse/your role/when/i/came? 2. Julie/give/you/her e-mail address/yesterday?
Where/you/go/for/your honeymoon/ last year?

Раскройте скобки, поставьте глаголы в нужной форме.

They (start) work at 9:00 a.m.

He (take) a shower has breakfast and (go) to school.

He (take) his cat to the vet tomorrow.

She (live) in Moscow.

Tom (catch) the train to work every morning.

Kate (leave) the sports club late yesterday.

Nike (come) home (change) his clothes and (go) out again.

The children (walk) to school at 8:00 a.m. Yesterday.

Выберите правильный вариант:

When _____ Mary _____ school?

- has, left
- was, leave
- did, leave

_____ you _____ your dog every morning?

- Are, walking
- Does, walk
- Do, walk

My sister _____ up at 6 am every day.

- gets
- is getting
- get

Choose the correct sentence:

- When did he built this house?
- When has he built this house?
- When did he build this house?

Тема 4. Театр, кино. Драматургия. (Theatre and Cinema) Театральные деятели. Длительные времена (Continuous Tenses). Совершенные времена (Perfect Tenses)

Подготовьте презентацию по теме: «My Favourite Play by W. Shakespeare. Main Themes Raised in this Play. Famous Theatre and Screen Adaptations »

Раскройте скобки, поставив глаголы в нужную форму для передачи будущности действия:

I'm sure the performance (to be successful). I think he (to come to the opening performance). They (to rehearse) the whole morning. She (to enter) the Russian Institute of Theatre Arts. The show (to start) at 7 p.m. we (to go) to the theatre tomorrow (we 've already bought the tickets). She (to play) this Saturday.

Составьте диалог по теме: «What (who) has inspired you to become an actor (actress)? »

Выберите правильный перевод:

Я купил книгу на этой неделе.

- a) I buy a book every week.
- b) I'll buy a book next week.
- c) I bought a book last week.
- d) I am buying a book now.
- e) I have bought a book this week.

Он никогда не был в Париже.

- a) He did not be in Paris.
- b) He has never been to Paris.
- c) He was not in Paris.
- d) He never was in Paris.

e) He has never be to Paris.

Кто написал эту статью?

- a) Who wrote this article?
- b) Who did write this article?
- c) Who has written this article?
- d) Who has write this article?
- e) Who has wrote this article?

Ты уже слушал новую песню?

- a) Have you listened to the new song already?
- b) You have listened to the new song already?
- c) You listened to the new song already?
- d) Did you listen to the new song already?
- e) Have you listen to the new song already?

Она уже позавтракала.

- a) She had breakfast.
- b) She has already had breakfast.
- c) She has breakfast.
- d) She has already have breakfast.
- e) She have already had breakfast.

Тема 5. Великие американские и британские драматурги (Great American and British Dramatists). Мюзиклы и рок- оперы (Musicals and Rock Operas). Совершенно-длительные времена (Perfect Continuous Tenses). Понятие залога (Active and Passive Voice). Косвенная речь (Reported Speech).

Подготовьте презентацию по теме: «Street Car Named Desire by T. Williams. Main Themes of the Play. Main Characters. Famous Theatre and Screen Adaptations»

Прочитайте и проанализируйте использование грамматических времен в диалоге Блэнш и Стеллы из пьесы Т. Уильямса «Трамвай Желание»

Blanche:

What you are talking about is brutal desire- just- desire! The name of that streetcar that bangs through the Quarter, up old narrow street and down another

Stella:

Haven't you ever ridden on that car?

Blanche:

It brought me here. Where I'm not wanted and where I'm ashamed to be...

Stella:

Don't you think your superior attitude is a bit out of place?

Blanche:

I am not being ok feeling at all superior. This is how I look at it. A man like that is someone to go out with -once-twice.... But live with? Have a child by?

Stella:
I have told you I love him.

Blanch:
May I speak plainly?

Well – if you'll forgive me-he's common!! He acts like an animal, has an animal's habit! Eats like one, moves like one, talks like one. There's even something ape-like about him, like one of those pictures I've seen in anthropological studies! Thousands of years have passed him right by, and there he is- Stanley Kowalsky- survivor of the stone age! Maybe he'll strike you or maybe grunt and kiss you! If kisses have been discovered yet! Night falls and the other apes gather! Stella – there's been some progress since then! Such things as art-as poetry and music- such kinds of new light have come into the world since then!

Переведите данные глагольные формы из активного залога в пассивный:

I(play) computer games every day (active)
.....(passive)

She(visit) London last year (active)
.....(passive)

I (read) a story tomorrow (active)
.....(passive)

We(listening) to music now (active)
.....(passive)

You(watch) TV at 7 o'clock yesterday (active)
.....(passive)

I Just(do) my homework (active)
.....(passive)

By 6 o'clock yesterday he(water) the flowers (active)
.....(passive)

. Выберите правильный вариант:

Greg said that ... a new job.

he will need
he needed
would he need

Tim complained that he ... at four o'clock in the morning.

is working
will be working
was working

He said that he ... that film.

had already seen

has already seen
was seen

Anna explained to me that the hairdresser's ... down the road.

is located
was located
locates

Charles said that he ... me the following day.

would have called
will call
would call

Bill asked me what ... for dinner the day before.

I have made
I had made
had I made

He said that If I ... Kathrin, she ... me.

ask / will help
have asked / would help
asked / would help

I was worried if ... enough space to buy a new TV set to my room.

I would have
would I have
I will have

Alex wondered if ... for the weekend at his place.

his sister will stay
his sister was going to stay
his sister is going to stay

Pam asked him why he ... his job.

wanted to leaving
wants to leave
wanted to leave

He said the bus ... a little late that day.

will be
might be
can be

It was very late, so I ... to bed.

say I am going
said I go
said I was going

Тема 6. Британские и американские писатели. Подготовка драматических отрывков для творческого экзамена. Сложное дополнение (Complex Object). Условное и сослагательное наклонения (Conditional and Subjunctive Mood) .

Подготовьте презентацию по теме «Fairy Tales by Oscar Wilde»

Переведите:

Я не ожидала, что вы так потрясающе будете играть в этом спектакле. Позволь мне поздравить тебя с премьерой. Режиссер попросил актеров не опаздывать на генеральную репетицию. Я почувствовал, что кто-то взял меня за руку.

Продолжите рассказ, начинающийся со слов «If I hadn't been late for the rehearsal...»

Выберите правильный вариант:

If the weather were fine, they ... out of town.

go
would go
gone
had gone

If he had enough money, he ... there long ago.

went
would have gone
have gone
would go

If I ... their language, I could understand what they were saying.

had known
will know
know
knew

We ... win the cup if we keep playing this well.

will
are
are winning
could have

If I ... noticed Nick, I would have stopped him.

-
had
have
would have

If I ... you, I would apologize to her.

was
had been
were
will be

If you live in Australia, January ... in the middle of summer.

is
was
will be
would be

We'll just go to another restaurant if this one ... fully occupied.

is
will
will be
has

If I ... a taxi, I would have been there in time.

had took
took
had taken
have taken

It will save us time and money if we ... the hotel and flight together.

booked
had booked
book
will book

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1 семестр (зачет)

Read the text:

Theatres in the Town

There are two theatres in town, the Kings Theatre in Bee Street which offers mainly 'serious' drama and has a good reputation for its productions of Shakespeare plays, and the Little Theatre in Sea Street which specializes in lighter entertainment and the occasional pop concert.

In general, it seems that the Kings Theatre is more popular with the older members of the community while the little appeals more to people in their teens, twenties and early thirties.

I like both theatres. My sister and I go to the theatre when we have free time. My sister is a ballet dancer and she often dances on the stage. The most exciting play of the King Theatre is The Winter Tale by Shakespeare. I recommend to buy a ticket. The play runs twice a month. The Little theatre presents the concerts of popular singers and musicals.

Answer the questions:

- 1) Who writes the play?
- 2) What do the actors do during the auditions?
- 3) How is the afternoon show called? A letter to a young actor

Retell the text:

I feel really excited today. I enjoy every minute of my life here! No wonder!

Now I'm a student of GITIS. It sounds great! Let me introduce myself. My first name is Max, my surname is Belov. I come from Belgorod. My family lives there. My grandparents were born in Moscow. My grandfather is a director and my grandmother is a drama actress. I'm 19 years old. I'm not married, but I have got a girlfriend. Her name is Kate and she is so charming. I share a room in the dormitory with two brothers. Alex is 20 and he's a dancer. Mark is a gifted singer. He sings country songs and plays the guitar very well. I'm a person of many talents. I'm very good at playing the guitar and dancing. My teachers say that I sing very well. I can also play the violin and the flute. I like theatre very much. I want to be a real actor and dream to play on the stage of the Moscow theatre. The job of an actor is demanding, but it's very interesting. The students must work hard to be professionals. The theatres need hardworking and creative people.

Переведите следующие предложения:

1. Это самый успешный спектакль в Москве. 2. Евгений Миронов очень талантливый актер. 3. В России много драматических и музыкальных театров. 4. На этом фестивале много участников из разных стран: Франции, Англии, Германии, Португалии, Италии, Испании и тд. 5. В у меня много идей. 6. У этого актера много хороших ролей.

Беседы по темам:

1. My family.
2. My favorite season.
3. My best friend.
4. My favorite actor (actress)

Семестр 2. (зачет)

Прочитайте и переведите текст:

Today we can not imagine our modern life without television. Every family has a TV-set. We can watch interesting films, concerts and sport events on TV.

When did the television appear? The father of the modern television is a Scotsman John Logie Baird. He demonstrated his first television picture in his small laboratory in London in 1926. The first thing on television was a boy worked in the office next to his laboratory in London. In 1929 he sent his pictures from Glasgow to London. John Logie Bair was born on 14 November, 1888, in Helensburgh, Scotland. He was the fourth child in the family. The family lived in a big house called "The Lodgie". The young boy liked to do experiments with light and telephone in his house. He always wanted to be an inventor.

John Logie Bair was not a strong and healthy man, he died in 1946.

Are the statements true or false?

1. We can imagine our modern life without television.
2. John Logie Baird invented the television.
3. The first picture on TV was a dog with a ball.

Перескажите текст:

Nicole Kidman

Nicole Kidman was born in Australia on June 20, 1967. She was an Academy Award-winning actress, who in 2006 became the highest paid actress in the film industry.

Kidman, also a singer and a successful recording artist, was born to Australian parents in Honolulu Hawaii and has dual citizenship of Australia and the United States.

Her father, Dr Antony Kidman is a clinical psychologist in Lane Cove, Australia. Her mother Janelle MacNeille is a nursing instructor. When Nicole was four, the family came back to Australia. Kidman started to take ballet lessons when she was four.

Kidman's first work in film was in 1983 when as a 15 year-old, she appeared in the Pat Wilson music video for the song Bop Girl. By the end of the year she got a supporting role in TV series.

In 1989 Kidman starred in the thriller "Dead Calm". The horror film got positive reviews. In 1990 she played with Tom Cruise in "Days of Thunder". In 1995 she won a Golden Globe Award for her playing in a satirical comedy "To Die For". In 2002 she received an Academy Award Nomination for her performance in 2001 film "Moulin Rouge".

Nicole Kidman became the face of the Chanel №5 perfume brand. The three-minute commercial produced for Chanel №5 made Kidman very rich.

Переведите предложения:

1. В нашем городе много новых драматических театров с хорошим репертуаром.
2. Большой театр предлагает зрителям оперные постановки и балетные спектакли.
3. Вс. Мейерхольд работал во многих театральных проектах как режиссер и актер.
4. Я никогда не хожу в театр один, я приглашаю своих друзей.
5. На прошлой неделе у нас было четыре урока по актерскому мастерству.

Беседа по темам:

1. My favourite theatre.
2. My hobbies.
3. My favourite museum.
4. My favourite film.

Семестр 3. (зачет)

Read and translate the text;

It can be difficult to go to the cinema in London, because there are too many films and cinemas to choose from! Most of the central cinemas are around Leicester Square, showing big blockbuster movies, you can walk around and see which films take your fancy. There's lots of information telling you what's on if you look on the Internet or in "The Time Out" magazine. But be warned – seeing a film can be an expensive night out in the centre of town!

The cheapest cinema in Leicester Square is 'The Prince Charles'. This cinema often shows films a few weeks later than some of the others, so if you don't mind being a bit behind the times and want to save a couple of pounds this could be the place for you. Leicester Square is also the home of stars visiting their opening nights. People think (often out in the cold) is worth a brief glimpse of Tom Cruise, Julia Roberts or Brad Pitt as they step out of their limousines to attend the first night of their new movie.

Answer the questions:

- 1) Why can it be difficult to go to the cinema in London?
- 2) Where are the most of the cinemas located?
- 3) What is the cheapest cinema in Leicester Square? My first steps in art

Перескажите текст:

My name is Philip Gwilliam and I'm from a small town near Liverpool. I am 22 years old. My professional career starts because the greatest British actor Sir John Gielgud wrote a letter to me.

My story began in March 1995. I was 18 and studied at the college.

I began thinking about my future and wanted to go to drama school so I applied to six Drama schools.

My audition at one of them was a huge success and I was accepted however my council refused to fund my training there. I was very upset and I was in a state depression for weeks. One of my darkest days I read Sir John's autobiography "An Actor in His Time" and wrote to him a letter.

I then forgot about it but a few weeks later I received the most priceless answer from Sir John. The letter said that if I faced my disappointments philosophically, read, listened to music and studied people, I would get everything I wanted in the art of acting.

The great actor wrote a letter to a beginner! This letter means a lot to me. It returned a faith in myself to me and I started to work hard.

Переведите предложения:

1. Перед началом спектакля зрители обычно берут бинокли в гардеробе. 2. Я не могу выйти из класса, мы сдаем экзамен по английскому языку. 3. Вчера после спектакля зрители партера долго аплодировали актерам. 4. Я еще не прочитал пьесу, в которой я играю главного персонажа. 5. Посмотрите в окно! Идет снег.

Беседа по темам:

1. W. Shakespeare. Comedies and Tragedies.
2. The role of my Dream.
3. K. Stanislavsky.
4. The way I build my Character.
5. My favourite sonnet by W. Shakespeare

Семестр 4 (зачет)

Read the text:

The Agatha Christie's Mousetrap

The Mouse trap of Agatha Christie was first presented at St.Martin Theatre on the 25th November, 1952. The performance has kept attracting audience for five decades. It's still a fascinating show nowadays because the actors are well-trained and professional. Hundreds of tourists want to watch this masterpiece. When you are in London and want to enjoy the performance, please buy the tickets for the first rows in the stalls near the stage to see the brilliant play of the thespians. In its 53 years in the West End of London The Mousetrap has been seen by more than ten million people and if all these people stood in a line, they would reach Nairobi.

The critics write that the performance is a classic, a landmark and a legend.

The time of the performance is early 1950's. The place of action is in Monkswell

Manor near London, a small boarding house, where one of the guests was mysteriously killed and the audience couldn't guess till the last minutes of the play who was the murderer.

The performance has got a lot of awards, it has been performed in other 44 countries throughout the world and has been translated into 24 languages.

Please answer the questions:

1. At what theatre is the performance on?
2. When was it first presented?
3. For how long has the performance kept attracting the audience?

Retell the text:
Charlie Chaplin

Sir Charles Spencer Chaplin was an English comic actor, filmmaker, and composer who rose to fame in the silent era. Charlie Chaplin was born in London on April 16, 1889 as the son of a poor variety artist and appeared on the stage when he was a child. During a tour in the USA in 1913 he was offered an engagement by the Keystone film company. His role in the film "The Tramp" made him world famous during the 1920s. He also played in such films as "The Child" and "The Gold Rush" produced by United Artists, a film company he founded in 1919 together with Mary Pickford and others. Chaplin continued his performance when the "talkies" appeared and produced such film as "Modern Times" and his masterpiece "The Great Dictator". Chaplin wrote, directed, produced, edited, starred in, and composed the music for most of his films. He was a perfectionist, and his financial independence enabled him to spend years on the production of a picture.:

Переведите предложения:

1) Мой друг родился в Берлине, а сейчас живет и учится в Москве. 2) Вы когда-нибудь читали сонеты Шекспира на английском языке без перевода. 3) Станиславский говорил актерам, что они должны быть естественными на сцене. 4) О чем ты сейчас думаешь? Я мечтаю о новой роле в спектакле британского режиссера. 5) Мы только что закончили репетировать второй акт нового спектакля.

Беседа по темам:

1. T. Williams. His famous plays.
2. A. Miller. His famous plays.
3. B. Shaw. His famous plays.

Семестр 5. (зачет)

Прочитайте и переведите текст:

The person who directs the preparation of a play at the theatre is a director. Sometimes the playwright, who wrote the play, works with him.

One of the first things to be done is to choose the cast, the actors and actresses to play in the performance. Sometimes it is not so easy to find the actors whom the playwright wants. For this purpose, the auditions are held at which actors perform short pieces and the most suitable are chosen for the parts in the play.

Before the play is performed in front of an audience of hundreds of spectators, of course there are a lot of rehearsals. At first, the first night! When the curtain goes down at the end, will there be enthusiastic applause or silence?

Will the newspaper review be good or bad? What will the critics think? Everyone hopes for a hit that will run for months or even years, but the play might be a flop and only last a few days. It's hard work in the theatre. There are evening performance six nights a week and afternoon shows, called matinee once or twice as well.

Answer the questions:

- 1) What plays by Shakespeare are on in the King's Theatre?
- 2) Where can the spectators see the pop concerts?
- 3) How often does The Winter Tale by Shakespeare run in the King Theatre?

Retell the text:

Theatre superstitions

The average person might be somewhat superstitious with some things, but thespians are known for their superstitious nature. The most well known superstition involves Shakespeare's "Macbeth" which is called "The Scottish play" by the actors. The superstition says that the actors may suffer bad luck if they mention the name of the play or recite quotes from the play. Of course, it's not good for an actor to perform a role in this play.

The Piccadilly Theatre boasted that according to The Guinness Book of Theatre Records that they had the most disaster-struck production of the Scottish play. John Gielgud (a famous British actor) starred in the play as an anonymous hero and during its run at the Piccadilly theatre four actors died and the designer later committed suicide. The theatre superstitions state:

Do not wish another actor good luck –instead saying "break a leg. This comes from "bending a knee" for taking a bow.

Переведите предложения:

1. Вс. Мейерхольд работал во многих театральных проектах как режиссер и актер.
2. Послушайте! Музыканты оркестра играют джаз очень профессионально.
3. Художник спектакля сказал, что он закончит свою работу через два дня.
4. В данный момент актриса репетирует на сцене и не может говорить по телефону.
5. Мы репетируем этот спектакль уже полгода.

Семестр 6. (экзамен)

Read and translate the text:

About Stanislavsky

Who was Konstantin Stanislavsky? What did he really teach? He was a complete man of the theatre. His teachings refer to voice, diction, dancing, singing, costume, make up, wigs – all the different things that would change an actors' shape, form and size to make him suit his character better.

Stanislavsky conducted the rehearsals at the Moscow Art Theatre and directed the plays himself. People who saw "The Marriage of Figaro" couldn't forget this bright comedy. Stanislavsky taught young actors to be natural onstage. When he was asked about his system Stanislavsky used to state: "Create your own system. Don't depend on mine. Make up something that will work for you. Keep breaking the traditions. He liked saying "Love the art in yourself, not yourself in the art".

Before Stanislavsky was born in 1863, Mikhail Shchepkin had already fought against the artificial, declamatory style. The great actor of The Imperial Maly Theatre was called "The Father of Realism". Following his ideas Stanislavsky began to work on a technique which helped an actor to create a live human being onstage.

Answer the questions:

- 1) What did the Stanislavsky's teachings refer?
- 2) In what theatre did Stanislavsky rehearse the plays with the actors?
- 3) What unforgettable roles did Stanislavsky play?

Retell the text:

Christopher Durang

Christopher Durang is a modern American playwright born on January the 2nd, 1947. He is known for his works of shocking and absurd comedy. Magazine "Theatre Week" writes "If you want a break from a serious drama, the place is to go ... Christopher

Durang's silly and funny sketches. One of his plays is "An actor's Worst Nightmare" was staged in many theatres of the United States.

This play is about a man who claims to be an accountant but finds himself in the actor's dream – being on stage in a starring role – and concurrently experiencing the nightmare of having forgotten his lines and even the play he's supposed to be in.

For George, a central character in Durang's play, the nightmare seems never ending. For the audience his nightmare flies by on wave after wave of laughter as he attempts to accommodate the director and actors who don't realize that he doesn't have any idea how he landed on stage. Despite George's repeated sayings that he's really an accountant and not an actor, he finds himself forced to play several leading roles in different plays, such as Shakespeare's "Hamlet", Robert Bolt's "A Man for All Seasons" and most funny of all, Beckett's "Happy Days". Amazingly George manages to give an impression that he can play these roles and know the lines.

Critics don't have the same opinion what the main idea in his play, but strongly recommend to come and see the play.

Переведите предложения:

1. Мой друг любит фотографировать детей. 2. Если он видит смешного ребенка, он фотографирует его. 3. Если я поеду в Лондон, я подружусь с английскими актерами. 4. Когда режиссер определился с названием фильма, он начал искать исполнителей на роли. 5. Если я буду играть много ролей в кино, я заработаю много денег. 6. Преподаватель по фехтованию разозлится, если мы опоздаем на урок. 7. Эта пьеса скучная. Я не хочу в ней играть. 8. Джеф был счастлив, потому что он получил приз за главную роль. 9. Мы сейчас репетируем новым спектакль. 10. Ты уже выучил слова новой роли? 11. Завтра в это время мы будем репетировать эту сцену из спектакля. 12. В прошлом году она получила Оскар за эту роль. 13. Этот выдающийся актер получил три Оскара. 14. Вчера, когда я шла домой после репетиции, мне позвонил этот режиссер. 15. Мы уже полгода репетируем эту пьесу Шекспира. 16. Почему ты такой уставший? - Репетируем с самого утра. 17. Мы будем рады видеть вас на нашей премьере. 18. Я жду тебя уже 3 часа у театра.

Fill in the missing words

1. How long have you _____ living in Sao Paolo?
2. The competition is now _____ the red and blue teams.
3. This time next week I'll _____ flying to Thailand.
4. Carl has just _____ by a physiotherapist.
5. The air pollution was caused _____ the traffic.

Беседы по темам:

My favourite actor (actress, director)

My favourite theatre.

The role I would like to play.

K. Stanislavsky and his system.

Why is learning foreign languages important for actors (directors)?

Показ творческого отрывка на языке оригинала.