

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Ритмика

Направление подготовки/специальность:

52.05.01 Актерское мастерство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра

Уровень высшего образования:

Специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- изучить основы ритмики, понятия «Ритм», «ритмика», «ритмопластика», «музыкальное движение».
- изучить правила выполнения различных видов движений
- быть оснащенным специальными сценическими навыками;
- научиться самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпо-ритмические упражнения;
- научиться планировать и анализировать работу по ритмо-пластическому тренингу в соответствии поставленных задач;
- научиться организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению ритм-пластических движений в рамках упражнений;
- самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.;
- отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий;
- дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-6 - способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	основы теории ритмики, сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «ритмопластика», «музыкальное движение», «художественное движение»,	самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, используя специальные средства и методы; использовать при подготовке и исполнении	основами сценического движения; основами ритмики приемами работы с предметами, координацией, навыками самостоятельной работы для владения своим

		«пластическое интонирование».	ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	телом; средствами самостоятельного, правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-6	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	методы тренинга и самостоятельной работы	самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпо-ритмические упражнения; планировать и анализировать работу по ритм-пластическому тренингу в соответствии поставленных задач; самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.; отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий.	комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Ритмика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в учебном плане ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское мастерство.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	66	6
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	66	6
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	78	138
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1 семестр		
1.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тренинг развивающий	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
3.	Тренинг пластический	Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на

		подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
4.	Тренинг специальный	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера
5.	Темп и точное соотношение скоростей	Понятие «Темп» и «скорость». Смена ритмов, темпов и скоростей. Принцип контраста. Соотношение цели и предлагаемых обстоятельств малого круга. Взаимоотношение темпа и ритма. Шкала темпо-ритмов по Станиславскому.
6.	Длительности	Понятие «длительность в ритмике». Развитие точности рисунка движения, умения анализировать движение и учет длительности в его планировке. Создание необходимой основы для дальнейшей работы над ритмом движения. Создание представления о «единице» движения.
7.	Ритмический рисунок	Понятие «ритмического рисунка». Соотношение «единиц» движения, различных по длительности (временное соотношение) и по объему (пространственное соотношение). Организация движения человека во времени и пространстве, «поведения» человека. Точное выполнение движения ритмического рисунка мелодии.
2 семестр		
8.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
9.	Тренинг развивающий	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
10.	Тренинг пластический	Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы,

		жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
11.	Тренинг специальный	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера
12.	Ритмический рисунок	Организация движения человека во времени и пространстве, «поведения» человека. Точное выполнение движения ритмического рисунка мелодии.
13.	Фразировка	Построение ритмической фразы, временная и пространственная протяженность фразы, акцентировка фразы, разбивка фразы.
14.	Музыкально-ритмические этюды	Построение этюдов.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная и заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	36			34		2	Текущий контроль
1.	Тренинг подготовительный	9,5			4		0,5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
2.	Тренинг развивающий				5			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
3.	Тренинг пластический	5,5			5		0,5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
4.	Тренинг специальный	10,5			5		0,5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
5.	Темп и точное соотношение длительности				5			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
6.	Длительности	10,5			5		0,5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
7.	Ритмический рисунок				5			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
	2 семестр	72			32		40	
8.	Тренинг подготовительный	8			3		5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
9.	Тренинг развивающий	8			3		5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
10.	Тренинг пластический	9			3		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
11.	Тренинг специальный	9			3		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6

12.	Ритмический рисунок	11			5		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
13.	Фразировка	13			7		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
14.	Музыкально-ритмические этюды	14			8		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
	ВСЕГО	144			66		78	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	144			6		138	Текущий контроль
1.	Тренинг подготовительный	41			2		39	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
2.	Тренинг развивающий					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
3.	Тренинг пластический					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
4.	Тренинг специальный					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
5.	Темп и точное соотношение	31			1		30	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
6.	Длительности					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
7.	Ритмический рисунок					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
8.	Тренинг подготовительный	41			2		39	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
9.	Тренинг развивающий					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
10.	Тренинг пластический					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
11.	Тренинг специальный					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
12.	Ритмический рисунок	31			1		30	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6
13.	Фразировка					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
14.	Музыкально-ритмические этюды					Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6		
	ВСЕГО	144			6		138	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям) 1 семестр

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1 семестр				
1.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата обучающегося к активной работе на занятии	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц: бег на месте, прыжки со скакалкой; наклоны и вращения головы, рук, ног, корпуса, другие упражнения.	Показ отработанных упражнений
2.	Тренинг развивающий	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-	Выполнение физических упражнений, обеспечивающих гибкость и растяжку, тренировку вестибулярного аппарата	Показ отработанных упражнений

		мышечного аппарата актера		
3.	Тренинг пластический	Развитие внутреннего ощущения движения	Выполнение физических упражнений, обеспечивающих развитие подвижности и ловкости: подбрасывать теннисный мячик и ловить его, прыжки со скакалкой, игра в настольный теннис, другие упражнения	Показ отработанных упражнений
4.	Тренинг специальный	Развитие чувства равновесия, пространства, формы, инерции движения, чувства партнера	Выполнение упражнений на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера	Показ отработанных упражнений
5.	Темп и точное соотношение скоростей	Развитие сценического темпоритма	Выполнение тренировочных задач: - определить основной темп движения; - установить производные темпы; - одновременно выполнить движения в точном соотношении скоростей: индивидуально и коллективно. - оформить одновременно движение в основном и производных темпах в групповом построении.	Показ отработанных упражнений
6.	Длительности	Развитие внутреннего ощущения ритма движения	Упражнения для работы над ритмом движения	Показ отработанных упражнений
7.	Ритмический рисунок	Развитие способности выполнения движения ритмического рисунка мелодии	Упражнения на точность выполнения движения ритмического рисунка мелодии	Показ отработанных упражнений
2 семестр				
8.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата обучающегося к активной работе на занятии	Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции	Показ отработанных упражнений
9.	Тренинг развивающий	Развитие гибкости и координации движения	Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины,	Показ отработанных упражнений

			брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц	
10.	Тренинг пластический	Развитие пластичности и выразительности движений	Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения	Показ отработанных упражнений
11.	Тренинг специальный	Развитие чувства равновесия, пространства, формы, инерции движения, чувства партнера	Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера	Показ отработанных упражнений
12.	Ритмический рисунок	Развитие способности управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Работа над импровизационными техниками. Отработка упражнений, пройденных на практических занятиях	Показ отработанных упражнений
13.	Фразировка	Развитие умений использовать импровизационные техники	Работа над импровизационными техниками. Отработка упражнений, пройденных на практических занятиях	Показ отработанных упражнений
14.	Музыкально-ритмические этюды	Развитие способности использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Работа над музыкально-ритмическими этюдами	Показ отработанных этюдов

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: ГИТИС, 2013. –Текст : электронный // ЭБ ГИТИС. - URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70
2. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003. Текст : электронный // Библиотека электронной литературы. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%97/zbrueva-n-p/ritmicheskoe-voospitanie-aktera>.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - Любое издание (библиотека ГИТИС).

8.2. Дополнительная литература

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14853-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0585-1 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/482747>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Ритмика» включает один раздел.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п.. звуковоспроизводящая аппаратура по требованию;	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019

		видеопроектор + ПК; маркерная доска	
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: педагог кафедры сценической пластики Демидова Анна Михайловна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической пластики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Ритмика**

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-3 владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Знает основы теории ритмики, сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «ритмопластика», «музыкальное движение», «художественное движение», «пластическое интонирование».	Вопросы №1-4
		Умеет вести творческий поиск, используя специальные средства и методы, умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	Задания № 5-12
		Владеет основами сценического движения; основами ритмики приемами работы с предметами, координацией, навыками самостоятельной работы для владения своим телом; средствами самостоятельного, правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Задания №13-15

ПК-6 способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знает методы тренинга и самостоятельной работы	Вопросы №16-17
		Умеет самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпо-ритмические упражнения; планировать и анализировать работу по ритм- пластическому тренингу в соответствии поставленных задач; самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.; отбирать музыкальный репертуар для музыкально- пластических занятий.	Задания № 18-20
		Владеет комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием	Задания №21-22

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>

<i>демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Повторите за педагогом ритмический рисунок	ПК-3, ПК-6
2	Покажите упражнение на смену темпо-ритма	ПК-3, ПК-6
3	Покажите индивидуальную импровизацию на заданную тему	ПК-3, ПК-6
4	Продемонстрируйте способность распределяться в пространстве	ПК-3, ПК-6
5	Покажите ритмический этюд на заданную тему	ПК-3, ПК-6
6	Покажите ритмический этюд с использованием музыки	ПК-3, ПК-6
7	Продемонстрируйте ритмический этюда на взаимодействие с партнером	ПК-3, ПК-6
8	Покажите ритмический этюд с использованием предметов	ПК-3, ПК-6
9	Продемонстрируйте умение концентрироваться на определенной ритмической задаче	ПК-3, ПК-6
10	Продемонстрируйте развитие движения в ритмическом этюде на смену ритмов	ПК-3, ПК-6
11	Продемонстрируйте ритмический этюд на координацию движений	ПК-3, ПК-6
12	Опишите техника ориентирования в пространстве	ПК-3, ПК-6
13	Опишите особенности движения в разных ритмах	ПК-3, ПК-6

14	Покажите упражнение на смену скоростей	ПК-3, ПК-6
15	Расскажите о том, что такое длительность, опишите ее виды	ПК-3, ПК-6

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1 семестр

1. Дайте определение предмету «Ритмика», расскажите о его развитии в театральной педагогике и месте среди пластических дисциплин.
2. Дайте определение основным понятиям ритмики.
3. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по ритмике.
4. Расскажите о роли и месте дисциплины «ритмика» в системе таких предметов, как «актёрское мастерство», «сценическая речь».
5. Продемонстрируйте выполнение предложенной преподавателем ритмической задачи.
6. Продемонстрируйте вариативность при выполнении ритмических задач.
7. Продемонстрируйте упражнения на смену темпо-ритма.
8. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению собственного физического состояния.
9. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию ритмического номера, этюда.
10. Продемонстрируйте фантазию при выполнении самостоятельно подготовленного ритмического этюда или номера.
11. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при решении действенных сценических задач.
12. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых ритмических задач, поставленных преподавателем.
13. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
14. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании ритмического этюда.
15. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию ритмического этюда на музыкальной основе.

2 семестр

16. Опишите пластические и психофизические тренинги, развивающие способность управлять своим состоянием в процессе профессиональной деятельности.
17. Как самостоятельно поддерживать свою внешнюю форму, необходимую для творческой деятельности?
18. Опишите способы планирования и анализа работы по ритм-пластическому тренингу в соответствии поставленных задач
19. Продемонстрируйте способность самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой.
20. Продемонстрируйте способность отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий.
21. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
22. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании ритмического этюда.

