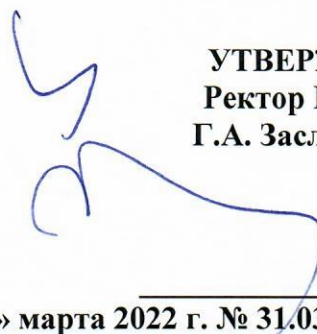


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский



Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;
- овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;
- применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------------|---|---|---|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| УК-5 | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и | - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; -театральные концепции представителей различных типов театра; - формы | - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в | - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | религий. | межкультурного общения в сфере театрального искусства | процессе создания спектакля (роли) | |
| ОПК-1 | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей; | - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач. | - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зач. ед. 288 ак. часов.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|--|----------------------|------------------------|
| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 288 | |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч. | 132 | |
| Занятия лекционного типа | 84 | |
| Занятия семинарского типа | 48 | |
| Курсовая работа | - | |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП | 156 | |
| Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет) | зачет (3,5), экзамен (4,6) | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
|--|--|--|
| Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы. | | |
| 1. | Истоки русского театра. | Содержание темы: обряды, игрища, концепции происхождения искусства скоморохов, взаимоотношения скоморохов с церковью и государством, кукольный, театр. Устная народная драма. |
| 2. | Театр при царе Алексее Михайловиче | Содержание темы: история организации первой в России ренессансной сцены, репертуар, труппа, барочная эстетика, значение придворного театра при Алексее Михайловиче |
| 3. | Театральное искусство в эпоху правления царя Петра I | Содержание темы: Школьный театр, устройство и оформление сцены. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Поэтика и структура школьных пьес. Организация первого светского общедоступного театра в России. Антреприза Кунста-Фюрста. Репертуар, труппа. |
| 4. | Создание Государственного национального театра | Содержание темы: Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела в эпоху императрицы Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны. Значение театра «охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Ярославский театр Ф. Волкова. Указ императрицы Елизаветы о создании Русского театра 1756г. |
| 5. | Театр и драматургия во второй половине XVIII века-в начале XIX века. | Содержание темы: Эстетика и теория классицизма в русском театре. Актерское искусство классицизма. Оформление спектаклей. Драматургия А.П. Сумарокова, М. В. Ломоносова. Творчество Я.Б. Княжнина. Д.И. Фонвизина В.В. Капниста. Влияние сентиментализма в драматургии и в актерском искусстве. |
| 6. | Основные тенденции в театре второй | Содержание темы: основные тенденции и стилевые направления. Общая характеристика культурной и |

| | | |
|--|---|---|
| | четверти XIX века | <p>общественной жизни. Текущий репертуар и основные жанры.</p> <p>Московская и петербургская актерская школа: Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.</p> <p>Творчество А.С. Грибоедова.</p> <p>Драматургическое наследие А.С. Пушкина.</p> <p>Драматургия М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Драматургия Н.В. Гоголя.</p> |
| Раздел 2. Русский театр и драматургия второй половины XIX века -начала XX века | | |
| 7. | Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века | <p>Содержание темы: Идеино-эстетические и социальные основы русского реализма. Русская репертуарная драма второй половины XIX века. Новаторство драматургии И.С. Тургенева. Роль и значение творчества А.Н. Островского.</p> <p>А.Н. Островский как театральный деятель.</p> <p>Историческая трилогия А.К. Толстого.</p> |
| 8. | Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века | <p>Традиции русской сатиры в драматургии А.В. Сухова-Кобылина. Драматургия А.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.</p> |
| 9 | Театральное искусство второй половины XIX века. Малый театр. | <p>Содержание темы: Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов. Актерское искусство Малого театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова. Актерская династия Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.</p> |
| 10. | Театральное искусство второй половины XIX века. Александринский театр. | <p>Актерское искусство Александринского театра в 1850-е - 1870-е годы (школа, исполнительские традиции, состав труппы). Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.</p> |
| 11. | Драматургия на рубеже XIX-XX вв. | <p>Содержание темы: Новая драма. В европейском театра.Поэтика драматургии А.П. Чехова. Драматургическое наследие М. Горького. Пьесы русского символизма. Поэтический театр Серебряного века.</p> |
| 12. | . Театральное искусство на рубеже XIX-XX веков. | <p>Содержание темы: Общая характеристика исторического период. Философско-эстетические течения в искусстве. Натурализм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и их влияние на театральный процесс Возникновение частных театров. Главные тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков. Начало эпохи</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | режиссерского театра в России. |
| 13. | Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века | Содержание темы: Московский Художественный театр. Реформы. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерское искусство А.Я. Таирова. Поиски Е.Б. Вахтангова в области театральной формы и актерского искусства. |
| 14. | Театр и драматургия 1920-1930-х годов. | Содержание темы: «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Сценическая судьба пьес Н. Эрдмана и В. Маяковского. Драматургия В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренича, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. ГОСТИМ. Творческий путь МХАТа Второго. |
| 15. | Режиссерское искусство 1920-х-1950-х годов. | Содержание темы: Режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова и др. Содержание темы: театр времен Великой Отечественной войны, драматургия, фронтовые театры. Общие тенденции в советском театре и драматургии конца 1940-х - начала 1950-х годов. |
| 16. | Театральное искусство 1950-х-1960-х годов. | Содержание темы: общественно-исторический и театральный контекст эпохи «оттепели». Драматургия 1950-х-1960-х годов. Пьесы А.Арбузова, В.Розова, В. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов и Театр на Таганке, БДТ и Г. Товстоногов, творчество А.В.Эфроса . Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургия А. Вампилова |
| 17. | Драматургия 1970-х-1980-х годов. | Содержание темы: Поствампилловская драматургия. Эстетика и проблематика пьес «новой волны». Творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, А.Казанцева, Л.Разумовской. |
| 18. | Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов. | О. Ефремов во МХАТе. Творчество Г. Товстоного, Ю. Любимова, А. Эфроса. Режиссура Л. Хейфеца, П. Фоменко, Л.Додина , К. Гинкаса, М. Захарова, В. Фокина, А. Васильева, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. |
| 19. | Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов. | Содержание темы: драматургия Н.Садур, А.Шипенко, М. Курочкина, О.Мухиной, О. Богаева, В. Сигарева, братьев О. и В. Пресняковых, М. Угарова . Режиссерское искусство 1980-х-1990-х годов. Новые студии. Антреприза и репертуарный театр. Разнообразие эстетических поисков на |

рубеже XX-XXI веков.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

| № темы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции |
|--|--|-----------|---|-----------|----|----|-----------|---|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до середины XIX века | | | | | | | | |
| | <i>3 семестр</i> | 72 | 20 | 14 | | | 38 | Текущий контроль |
| 1. | Истоки русского театра. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5 |
| 2. | Театр при Алексее Михайловиче. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 3. | Театральное искусство в эпоху царствования Петра I. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 4. | Создание Государственного национального театра | 12 | 2 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 5. | Театр и драматургия во второй половине XVIII века-в начале XIX века. | 16 | 6 | 4 | | | 6 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 6. | Основные тенденции в театре второй четверти XIX века. | 14 | 6 | 2 | | | 6 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5 |
| Раздел 2. Русский театр и драматургия второй половины XIX века | | | | | | | | |
| | <i>4 семестр</i> | 72 | 20 | 12 | | | 40 | Текущий контроль |
| 7. | Реалистические тенденции в русской драматургии и театре второй половины XIX века | 14 | 4 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5 |
| 8. | Реалистические тенденции в русской драматургии и театре второй половины XIX века | 16 | 4 | 4 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 9. | Театральное искусство второй половины XIX века. Малый театр. | 14 | 4 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 10. | Театральное искусство второй половины XIX века. Александринский театр. | 14 | 4 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1 |
| 11. | Драматургия на рубеже XIX-XX вв. | 14 | 4 | 2 | | | 8 | Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5 |

| Раздел 3. Русский драматический театр и драматургия от рубежа XIX-XX веков до середины XX века | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|--|--|------------|--|
| | <i>5 семестр</i> | 72 | 20 | 14 | | | 38 | Текущий контроль |
| 12. | Театральное искусство на рубеже XIX-XX веков. | 18 | 5 | 3 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5</i> |
| 13. | Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века | 18 | 5 | 3 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i> |
| 14. | Театр и драматургия 1920-1930-х годов. | 18 | 5 | 4 | | | 9 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i> |
| 15. | Режиссерское искусство 1920-х-1950-х годов. | 18 | 5 | 4 | | | 9 | |
| Раздел 4. Русский драматический театр и драматургия второй половины XX века-начала XXI века | | | | | | | | |
| | <i>6 семестр</i> | 72 | 24 | 8 | | | 40 | Текущий контроль |
| 16. | Театральное искусство 1950-х- 1960-х годов. | 18 | 6 | 2 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5</i> |
| 17. | Драматургия 1970-х-1980-х годов. | 18 | 6 | 2 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i> |
| 18. | Обзор театрального процесса 1970-х -1980-х годов. | 18 | 6 | 2 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i> |
| 19. | Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов | 18 | 6 | 2 | | | 10 | <i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, УК-5</i> |
| | Общая трудоемкость (в ак.ч.) | 288 | 84 | 48 | | | 156 | |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

| № п/п | Тема занятия | Цель занятия | Задания для подготовки | Форма контроля |
|-------|--|--|---|--------------------------------|
| 1. | Истоки русского театра. | Ознакомление с этапом постепенного создания зачатков русского театра. | Чтение учебной литературы | Сообщение по данной теме. |
| 2. | Первый театр западноевропейского образца при царе Алексее Михайловиче. | Изучение данного исторического периода в русском театре. | Ознакомление с иконографическим материалом. | Обзор исторических источников. |
| 3. | Театр эпохи Петра I. Школьный театр в России. Светский публичный театр-антреприза Кунста-Фюрста. | Знакомство с разными видами театров XVII-XVIII веков. | Чтение учебной литературы. | Устный обзор темы. |
| 4. | Придворный театр 1730-1740-х гг. Театры «охочих комедиантов». Создание Государственного национального театра. Ф. Волков и А. Сумароков | Знакомство с тенденциями развития театральной жизни XVIII века. | Знакомство с историческими свидетельствами и иконографическим материалом. | Сообщение по данной теме. |
| 5. | Культурная политика имп. Елизаветы Петровны. Опора на классицизм как на государственное | Способность понимать и выделять главные особенности направления классицизм в драматургии и театре. | Чтение исторической литературы по теме. | Устный обзор темы. |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | направление | | | |
| 6. | Драматургия второй половины XVIII века. | Формирование представления о театральной жизни в России XVIII века. | Чтение учебной литературы и подготовка устного анализа выбранной пьесы. | Обзор и анализ исторических источников |
| 7. | Драматургия второй половины XVIII века. | Формирование представления о театральной жизни в России XVIII века. | Чтение учебной литературы. | Устный обзор темы. |
| 8. | Театральное искусство первой четверти XIX века. | Формирование представления об стилевых направлениях определенного периода. | Чтение рекомендованной литературы. | Устный обзор темы. |
| 9. | Основные тенденции в театре и драматургии второй четверти XIX века. | Понимание основных тенденций развития в драматургии и актерском искусстве в данный период. | Чтение рекомендованной литературы и изучение иконографического материала. | Сообщение по данной теме. |
| 10. | Реалистические тенденции в русском театре и драматургии | Изучение исторического периода в русском театре. | | Сообщение по данной теме. |
| 11. | Актерское искусство второй половины XIX века. | Изучение актуальных вопросов актерского искусства второй половины XIX века. | Подготовка сообщения о известном актере этого периода | Сообщение по данной теме. |
| 12. | Театр рубежа XIX-XX веков. | Понимание основных представлений об основных течениях в русском театре. | Чтение рекомендованной литературы. | Устный обзор историко-художественных источников |
| 13. | Драматургия на рубеже XIX-XX веков. | Понимание исторического контекста | Подготовить устный анализ выбранной пьесы. | Сообщение по данной теме. |
| 14. | Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века. | Изучение основных тенденций в режиссерском искусстве конца XIX – начала XX века. | Чтение учебной литературы. | Устный обзор темы. |
| 15. | Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. | Формирование эстетических представлений о главных течениях в театре в данный период. | Чтение рекомендованной литературы. | Устный обзор темы. |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--------------------------------|
| 16. | Режиссерское искусство 1920-х-1940-х годов. | Формирование представления о наиболее значимых тенденциях в режиссуре советского периода. | Чтение учебной литературы. | Сообщение по данной теме. |
| 17. | Театр 1940-х – начала 1950-х годов. | Понимание основных тенденций этого периода в советском театре. | Чтение учебной литературы. | Обзор исторических источников. |
| 18. | Театр 1950-х- 1960-х годов. | Изучение сущности Основных процессов в театре данного периода. | Изучение исторических источников и учебной литературы по данной теме. | Сообщение по данной теме. |
| 19. | Драматургия 1970-х-1980-х годов. | Способность анализировать пьесы историческом контексте. | Подготовка устного сообщения по выбранной пьесы. | Устный обзор темы. |
| 20. | Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов. | Формирование общих представлений о эстетических тенденциях данного периода в советском театре. | Чтение учебной литературы. | Сообщение по данной теме. |
| 21. | Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов. | Способность анализировать пьесы историческом контексте. | Подготовить устное сообщение о новых тенденциях в театре 1980-х–1990-х годов. | Устный обзор темы. |

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977. *Библиотека ГИТИС*
2. Ашукин Н., Всеволодский-Гернгросс В., Соболев Ю. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков. Л. – М., 1940. *Библиотека ГИТИС*
3. Всеволодский-Гернгросс В. История русского драматического театра в 7 тт. Т. 1, М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2011 <https://reader.lanbook.com/book/2045#1>
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009. *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. Т.1 и 2. М., 1974. *Библиотека ГИТИС*
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1980. Библиотека ГИТИС
3. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988. Библиотека ГИТИС
4. Эфрос А.В. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия -режиссер. М., 1993. Библиотека *ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX в. Т. 2. Л., 1974.
2. Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
5. Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII века. В 5-ти тт. М., 1972. Т. 1: Первые пьесы русского театра.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1917. М., 2014.
7. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
8. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М. 1970.
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
10. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
11. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
12. Березкин В.И. История сценографии мирового театра. В 2-х тт. Т. 1.М., 1997.
13. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. М., 2009.
14. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2-х т. М., 2011.
15. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
16. Кирсанова Р. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. М., 2000.
17. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. М., 1985.
18. Лихачев Д., Панченко А., Поньрко Н. Смех в древней Руси. Л., 1984.

19. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1999.
20. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
21. Родина Т.М. Русское театральное искусство в начале XIX в. М., 1961.
22. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. М., 1978.
23. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М. 1969.
24. Соловьева И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. М., 2007.
25. Сыркина Ф., Костина Е. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
26. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917 М., 1973.
27. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского. Ярославль, 2006.
28. Эйхенбаум Б.М. Пять редакций "Маскарада" // Лермонтов М. Ю. Маскарад: Сб. ст. — М.; Л.: Изд. ВТО, 1941. — С. 93—108.

Драматургия:

- Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.
 Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир.
 Капнист В.В. Ябеда.
 Грибоедов А.С. Горе от ума.
 Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
 Лермонтов М.Ю. Маскарад.
 Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба. Игроки.
 Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
 Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники и др.
 Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
 Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
 Салтыков-Щедрин М.Е. Тени.
 Толстой Л.Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
 Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
 Горький М. На дне. Мещане. Дачники. Варвары. Дети солнца. Последние.
 Андреев Л. Жизнь Человека.
 Блок А. Балаганчик.
 Поэтический театр Серебряного века (пьесы М. Цветаевой, Н. Гумилева и др.).
 Маяковский В. Владимир Маяковский .Клоп.
 Горький М. Васса Железнова (второй вариант). Егор Булычев и др.
 Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.
 Эрдман Н. Самоубийца.
 Вишневский В. Оптимистическая трагедия.
 Шварц Е. Дракон. Тень.
 Арбузов А. Таня. Иркутская история. Мой бедный Марат. Старомодная комедия.
 Розов В. Вечно живые. В добрый час! В поисках радости.
 Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра.
 Радзинский Э. 104 страницы про любовь.
 Вампилов А. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
 Зорин Л. Варшавская мелодия.
 Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Квартира Коломбины.
 Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
 Арро В. Смотрите, кто пришел.
 Галин А. Звезды на утреннем небе.
 Роцин М. Валентин и Валентина. Эшелон.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных | Ссылка на электронный ресурс |
|---|--|
| Театральная библиотека Сергея Ефимова | Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru) |
| Культура РФ | https://www.culture.ru/ |
| Культура (газета) | http://portal-kultura.ru/ |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

13. Материально-техническая база

| № п/п | Наименование учебных помещений | Оборудование | Перечень программного обеспечения |
|--------------|--|---|--|
| 1 | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации | Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска. | ПО Windows; ПО Microsoft office 2019 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | |
| 2 | Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий | Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска. | ПО Windows; ПО Microsoft office 2019 |
| 3 | Учебная аудитория для самостоятельной работы | Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор | ПО Windows; ПО Microsoft office 2019 |
| 4 | Библиотека, в том числе читальный зал | Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей | ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доцент Сизенко Елена Евгеньевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История русского театра» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«История русского театра»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

Оценочные средства по дисциплине

История русского театра

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

2022

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------------|---|---|--|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| УК-5 | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий. | - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства | - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) | - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |
| ОПК-1 | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в | - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические | - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач. | - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей; | | |
|--|---|---|--|--|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p> | <p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p> | <p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p> |
| Критерии оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей</p> | <p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p> | <p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p> |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------|
| | профессиональной деятельности | | |
| оценка «неудовлетворительно» | оценка «удовлетворительно» | оценка «хорошо» | оценка «отлично» |
| не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

| № | Задание | Компетенция |
|-----|--|-------------|
| 1 | Назовите основные художественно-эстетические направления в русском театре XVII-XVIII веков. | УК - 5 |
| 2 | Обозначьте основные вехи в развитии русского актерского театра. | УК - 5 |
| 3 | Сформулируйте суть влияния классицизма на русский театр и драматургию. | ОПК - 1 |
| 4 | Подготовьте сообщение о направлениях в русском театре первой половины XIX века. | ОПК - 1 |
| 5 | Сформулируйте основные тенденции в русской драматургии первой половины XIX века. | УК - 5 |
| 6 | Расскажите об основных направлениях в актерском искусстве второй половины XIX века. | ОПК - 1 |
| 7 | Представьте анализ пьесы второй половины XIX века по выбору для семинара | ОПК - 1 |
| 8 | Расскажите об основных тенденциях при оформлении спектаклей в XIX веке. | ОПК - 1 |
| 9 | Проанализируйте влияние сценической техники и типа освещения на процесс создания спектакля в XIX веке. | ОПК - 1 |
| 10 | Сформулируйте основные художественно-эстетические поиски русского театра начала XX века. | ОПК - 1 |
| 11 | Расскажите о главных направлениях в режиссуре в русском театре начала XX века. | ОПК - 1 |
| 12 | Представьте анализ основных тенденций в театре и драматургии в предреволюционный период. | ОПК - 1 |
| 13 | Сформулируйте особенности театра и драматургии в послереволюционной ситуации | ОПК - 1 |
| 14. | Расскажите о главных направлениях в драматургии и театре 1920-х- 1930-х годов. | ОПК - 1 |
| 15. | Расскажите об особенностях новой советской драматургии периода т.н. «оттепели». | ОПК - 1 |
| 16. | Назовите основные этапы в русском театре второй половины XX века. | ОПК - 1 |
| 17. | Расскажите об основных этапах и тенденциях развития советской сценографии. | ОПК - 1 |
| 18. | Сформулируйте основные тенденции советской режиссуры второй половины XX века. | ОПК - 1 |

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите об истоках русского театра, обрядах, игрищах, скоморохах (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
2. Назовите виды кукольного театра в России, характерных чертах устной народной драмы (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
3. Расскажите об особенностях первого в России придворного театра (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
4. Назовите основные принципы классицизма в театре и драматургии (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
5. Расскажите о создании Государственного национального театра (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
6. Расскажите о создании крупнейших драматических театров в Москве и Петербурге первой половины XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
7. Назовите направления в актерском искусстве XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
8. Расскажите об основных этапах в русском театральном искусстве первой половины XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
9. Выявите специфические черты драматургии русского романтизма (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
10. Проанализируйте основные этапы в истории русского театра второй половины XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
11. Расскажите об основах русского реализма и его влиянии на русскую актерскую школу.
12. Расскажите об основных тенденциях русского репертуара второй половины XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
13. Проанализируйте русское актерское искусство конца XIX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
14. Назовите наиболее важные особенности театральной жизни рубежа XIX-XX веков (УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2).
15. Назовите отличия разных театральных направлений начала XX века (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
16. Обозначьте основные художественные искания в дореволюционном театре (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
17. Проанализируйте принципы взаимоотношений государства и театральных коллективов после революции (УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2).
18. Обозначьте основные этапы в театре в послереволюционный период (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
19. Охарактеризуйте основные типы театров в искусстве 1920-х годов (УК-5.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2).
20. Сформулируйте основные тенденции в драматургии и театре 1920-х-1930-х годов (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
21. Расскажите о жизни советского театра в период Великой Отечественной войны (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
22. Проанализируйте новые принципы театрального искусства в эпоху т.н. «оттепели» (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
23. Обозначьте основные художественные поиски в советском театре 1960-х-1970-х годов (ОПК-1.1, ОПК-1.2).

24. Расскажите об основных темах, героях драматургии 1970-х-1980-х годов (ОПК-1.1, ОПК-1.2).
25. Проанализируйте театральную ситуацию в России в 1980-е – 1990-е годы (УК-5.2, ОПК-1.2).