

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Зрелищная культура Античности

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов более углубленных знаний и научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры античности, внесшей неоценимый вклад в мировую театральную культуру.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение студентами историко-театральных фактов эпохи античности, одной из важнейших в истории мирового театра, и сохраняющей определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии.
- углубленное знакомство с главнейшими явлениями театрального искусства античности, и овладеть современной научной методологией изучения истории театра.
- обучиться путям познания преемственных связей между художественным наследием античного театра и развитием современного мирового и отечественного театра.
- знакомство с важными явлениями театрального искусства античности.
- овладение современной научной методологией изучения истории театра.
- изучение преемственных связей между художественным наследием античного театра и развитием современного мирового и отечественного театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы;

ПК-2 – Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в	- виды и основные методы научных исследований; - методологию научного	- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; -	- научным языком, культурой изложения материала и навыками

	<p>сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование; ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере; ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных; ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>творчества; - специфику и логику- композиционн ую структуру письменного научного текста</p>	<p>совершенствовать и развивать свой кругозор в профессионально й сфере; - планировать ход научно- исследовательско й работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно- исследовательско й деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно- исследовательску ю работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-</p>	<p>научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессионально й лексикой и понятийно- категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно- исследовательско й работы.</p>
--	--	--	---	--

			исследовательскую работу.	
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.	- основную исследовательскую литературу по дисциплине; - театральное пространство и организация театра в Древней Греции и Древнем Риме; - ключевые постановки в истории античного театра; - постановки и драматургов современного греческого театра.	- составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать особенности зрелищной культуры Античности; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.	- терминологическим аппаратом изучаемого курса; - методами комплексного анализа зрелищной культуры Античности; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зрелищная культура Античности» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	44	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (6)	зачет (1)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в предмет.	Основная исследовательская литература по дисциплине.
2.	Древнегреческий театр. Генезис.	Мифологические структуры сознания. Классификация мифа по географической принадлежности. Праздник Диониса, как основа театра Древней Греции. Общедоступность, открытость театрального действия.
3.	Театральное пространство и организация театра в Древней Греции.	Архитектура театра. Структура театрального действия: зритель, актер, драматург.
4.	Древнегреческая трагедия. Опыты мировых постановок.	Изучение ключевых постановок в истории театра (по воспоминаниям). Изучение мировых постановок (по сохранившимся видео и фотоматериалам). «Электра», «Прометей», «Метамарфозы» пр.
5.	Древнегреческая комедия. Опыты мировых постановок.	Изучение ключевых постановок в истории театра (по воспоминаниям). Изучение мировых постановок (по сохранившимся видео и фотоматериалам).
6.	Древнеримский театр. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций	Основные характеристики и архитектура театра Древнего Рима. Выявление особенностей внутренней и внешней архитектоники пьес Плавта и Теренция.
7.	Современный греческий театр.	Драматурги: Г. Ксенопулос, П. Нирванас, Д. Тангопулос, П. Хорн, Д. Богрис, Д. Псатас, Н. Цифорос и другие. Национальный театр, театр «Пория» под руководством А. Дамианоса, театр «Двенадцатый занавес», «Пирейский театр», Большой театр в Эпидавре, Малый театр в Эпидавре и др.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	6 семестр	72	20	8			44	Текущий контроль
1.	Введение в предмет	7	2	1			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
2	Древнегреческий театр Генезис.	13	4	1			8	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
3	Театральное пространство и организация театра в Древней Греции	11	4	1			6	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
4	Древнегреческая трагедия. Опыты мировых постановок	14	4	2			8	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2

5	Древнегреческая комедия. Опыты мировых постановок.	7	2	1			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
6.	Древнеримский театр. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций	7	2	1			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
7.	Современный греческий театр.	13	2	1			10	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		72	6	2			64	Текущий контроль
1.	Введение в предмет	7	1				6	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
2	Древнегреческий театр Генезис.	13	1				12	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
3	Театральное пространство и организация театра в Древней Греции	11	1				10	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
4	Древнегреческая трагедия. Опыты мировых постановок	14	1				13	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
5	Древнегреческая комедия. Опыты мировых постановок.	7	0,5				6,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
6.	Древнеримский театр. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций	7	0,5				6,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
7.	Современный греческий театр.	13	1	2			10	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная

самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях., в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в предмет.	Определить цели и задачи дисциплины.	Подготовить современные научные исследования по театроведению	Список литературы по дисциплине
2.	Древнегреческий театр. Генезис.	Составить периодизацию и истоки.	Сформировать хронологию Древнегреческого и древнеримского театра.	Сдача периодики.
3.	Театральное пространство и организация театра в Древней Греции.	Ознакомить с архитектурой и структурой театрального действия	Устный доклад на тему основных архитектурных сооружений.	Тезисы доклада
4.	Древнегреческая трагедия. Опыты мировых постановок.	Изучение постановочного опыта древнегреческих трагедий в мировом театре	Составить списки литературы и значимых постановок	Список литературы и постановок
5.	Древнегреческая комедия. Опыты мировых постановок.	Изучение постановочного опыта древнегреческих комедий в мировом театре	Составить списки литературы и значимых постановок	Список литературы и постановок
6.	Древнеримский театр. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций	Выделить характерные черты театра Древнего Рима. Проанализировать драматургию Плавта и Теренция	Подготовить доклад об структурных и эстетических особенностях римской комедии. Сформировать список комедий указанных авторов.	Список литературы и устный доклад
7.	Современный греческий театр.	Анализ художественных результатов и творческого процесса в театре	Составить список знаковых фамилий из различных категорий театрального искусства	Список знаковых фамилий

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- изучение профессиональной литературы по дисциплине
- изучение современных отечественных и зарубежных источников по теории и практике современного театра
- анализ состояния современного сценического искусства
- анализ концепций критических статей, посвященных живому актуальному театральному процессу
- видеозаписи спектаклей и фильмов

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Пьесы:

1. Эсхил: «Прометей прикованный», «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»)
2. Софокл: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона», «Электра», «Филоклет»
3. Еврипид: «Алкеста», «Ипполит», «Медея», «Вакханки», «Киклоп», «Электра»
4. Менандр: «Брюзга»
5. Аристофан: «Облака», «Лягушки», «Лисистрата», «Птицы», «Женщины в народном собрании»
6. Плавт: «Амфитрион», «Менехмы», «Хвастливый воин», «Псевдол»
7. Теренций: «Свекровь», «Евнух»
8. Сенека: «Агамемнон», «Эдип-царь», «Медея», «Федра»

Античные литературные свидетельства, античная теория театра

1. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. С. С. Мокульский. Т. 1. М.-Л., 1939
2. Платон: «Ион»
3. Аристотель: «Поэтика» [в переводе М. Л. Гаспарова]
4. Гораций: «Послание к Пизонам» [другое название: «Наука поэзии»]
5. Марциал: «Книга зрелищ»
6. Лукиан: «О пляске»
7. Апулей: «Метаморфозы, или Золотой осел» (кн. 10, § 29-35)

Учебные пособия, монографии, статьи

1. Анненский И. Ф. Античная трагедия (публичная лекция) // И. Анненский. Драматические произведения. М., 2000.
2. Античные писатели об искусстве / Сост. В. Ф. Асмус. М., 1938.
3. Брагинская Н. В. Трагедия и ритуал у Вячеслава Иванова // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
4. Варнеке Б. В. Актеры древней Греции. Одесса, 1919.
5. Варнеке Б. В. Очерки из истории древнеримского театра. СПб, 1903.
6. Варнеке Б. В.. История античного театра. М., 1940.
7. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., 2000.
8. Головня В. В. История античного театра. М., 1972.
9. Зелинский Ф.Ф. Из истории идей. СПб, 1999.
10. Зубов В. П, Петровский Ф. А.. Архитектура античного мира. М., 1940.
11. Иванов В. В. Дионис и прадионисийство. Баку, 1923 (переиздание: СПб, 2000)
12. Латышев В. В. Очерк греческих древностей. Ч. 2: Богослужebные и сценические древности. СПб, 1899 (переиздание: СПб, 1997).
13. Пиотровский А. И. Театр античности // А. А. Гвоздев, А. И. Пиотровский. История западноевропейского театра. М.-Л., 1931.
14. Сергеев М. Е. Жизнь в древнем Риме. М., 1964 (переиздание: М., 2000).
15. Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957 (переиздание: М., 2001).
16. Театральная энциклопедия. В 5 т. [статьи В. В. Головни об античном театре]
17. Тэплин О. Греческий театр // Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М., 1999.
18. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010.
19. Трубочкин Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...» Римская комедия плаща в действии. М., 2005.
20. Трубочкин Д. В. «“Люди, лучшие, чем мы сами”: Актеры и герои древнегреческой трагедии». – Вестник истории, литературы и искусства. Вып. 3. М., 2006.
21. Трубочкин Д. В. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима // История зарубежного театра. СПб., 2005.
22. Трубочкин Д. В. Три вопроса из истории римского театра времен республики // Театр во времени и пространстве. М., 2002.
23. Уайлз Д. Театр в Риме и средневековой Европе // Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М., 1999.
24. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
25. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Греческая и греко-римская комедия. М., 2002.
26. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия. М., 2000

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Зрелищная культура Античности» разделен на семь тем:

1. Введение в предмет.
2. Древнегреческий театр. Генезис.
3. Театральное пространство и организация театра в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия. Опыт мировых постановок.
5. Древнегреческая комедия. Опыт мировых постановок.
6. Древнеримский театр. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций
7. Современный греческий театр.

Эти темы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор, Трубочкин Дмитрий Владимирович.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Зрелищная культура Античности» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Зрелищная культура Античности

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>- виды и основные методы научных исследований;</p> <p>- методологию научного творчества;</p> <p>- специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста</p>	<p>- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>- планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <p>-вырабатывать собственное мнение на основе осмысления</p>	<p>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>- навыками критического мышления;</p> <p>- методологией научных исследований;</p> <p>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>- навыками сбора и систематизации научной информации;</p> <p>- основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</p> <p>- основными методами научного познания;</p> <p>- общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.</p>

			<p>различного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по дисциплине; - театральное пространство и организация театра в Древней Греции и Древнем Риме; - ключевые постановки в истории античного театра; - постановки и драматургов современного греческого театра. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать особенности зрелищной культуры Античности; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом изучаемого курса; - методами комплексного анализа зрелищной культуры Античности; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий.</p>	<p>Продвинутый</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень</p>	<p>Высокий</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных</p>

	Демонстрируется низкий уровень практических навыков	практических навыков	творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по направлению подготовки, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Античный театр и современные театральные фестивали: сходство и отличие.	ПК-1, ПК-2
2	Летний Греческий фестиваль: цели, специфика, сходство и отличие с другими международными театральными фестивалями.	ПК-1, ПК-2
3	Характерные особенности подхода Каролоса Куна к интерпретации античной трагедии (на примере "Орестей" 1982 года и других спектаклей)?	ПК-1, ПК-2
4	Как объяснить обыкновение античных актеров играть в маске?	ПК-1, ПК-2

5	Причины обращения к маске в современном театре.	ПК-1, ПК-2
6	Греческая традиция постановок Аристофана (на примере «Птиц» Каролоса Куна, «Лягушек» Спироса Евангелатоса и других спектаклей).	ПК-1, ПК-2
7	Античность в театральных опытах А. Васильева.	ПК-1, ПК-2
8	«Медея» Н. Охлопкова: основные постановочные принципы и значение для развития «классической линии» в русском театре.	ПК-1, ПК-2
9	Подход к интерпретации античной трагедии Т. Терзопулоса.	ПК-1, ПК-2
10	Эстетическая сущность и определение социальной функции театра	ПК-1, ПК-2
11	Поиски ритуала в современном театре и их отражение в постановках античной драмы XX и XXI века.	ПК-1, ПК-2

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Аристотелева теория происхождения театра.
2. Классические театральные жанры: их важнейшие особенности.
3. Разновидности античной сцены; античная сценография.
4. Театральное пространство классического театра.
5. Театральное пространство эллинистического театра.
6. Театральное пространство раннеримского театра.
7. Театральное пространство римского каменного театра.
8. Костюм актера античной трагедии.
9. Костюм актера античной комедии.
10. Римские театральные жанры: их важнейшие особенности.
11. Определение трагедии у Аристотеля: 6 его составляющих и 4 разновидности трагедий.
12. Теория трагедии у Аристотеля: трактовка мифа (фабулы, сюжета) и характера. Какой должна быть правильная трагедия?
13. Театральные фестивали и организация театральных зрелищ в Афинах.
14. Античный хор: его разновидности и драматические функции в различных театральных жанрах.
15. Античная пляска (пантомима): ее важнейшие особенности; теория пляски у Лукиана.