

Максимилиан Изяславович и Розетта Яковлевна Немчинские
Библиографический указатель



Библиографический указатель

М. И. и Р. Я. Немчинские.

I часть

1. От составителей.
2. К. Л. Мелик-Пашаева Тройственный союз.
3. Биографический очерк о М. И. и Р. Я. Немчинских.

II часть

1. Книги, статьи из сборников и периодической печати М. И. Немчинского.
2. Режиссерские работы М. И. Немчинского.
3. Режиссерские работы Р. Я. Немчинской.

III часть

Книги, статьи из сборников и периодической печати о Максимилиане Изяславовиче и Розетте Яковлевне Немчинских.

I часть

От составителей.

Данный биобиблиографический указатель посвящен двум уникальным личностям, супругам, мастерам ГИТИСа с большой буквы – Максимилиану Изяславовичу и Розетте Яковлевне Немчинским.

Каждый из них в отдельности внес неоценимый вклад в развитие театрального и циркового искусства, но также трудно переоценить результаты их совместной творческой и педагогической деятельности.

Главной задачей при подготовке биобиблиографического указателя было максимально полно собрать и представить все опубликованные материалы М. И. Немчинского, публикации о нём и Р. Я. Немчинской.

Содержание указателя разделено на три основные части. Первую часть указателя открывает «Слово от составителей», далее следует статья профессора ГИТИСа, коллеги и друга семьи Немчинских К. Л. Мелик-Пашаевой «Тройственный союз», и в завершении – краткий биографический очерк Максимилиана Изяславовича и Розетты Яковлевны Немчинских.

Вторая часть содержит библиографическое описание книг, статей из сборников книг и периодической печати М. И. Немчинского. Представлены режиссерские работы М. И. Немчинского, Р. Я. Немчинской, а также работы, выполненные в соавторстве.

В третью часть указателя вошли статьи из книг и периодической печати о М. И. и Р. Я. Немчинских.

При подготовке биобиблиографического указателя были использованы материалы из фондов Научной библиотеки ГИТИСа, Центральной научной библиотеки СТД РФ и РГБИ.

Научная библиотека ГИТИСа выражает глубокую и искреннюю благодарность нашим коллегам, которые предоставили необходимые материалы для создания данного указателя.

При подборке газетных и журнальных статей преимущество было отдано публикациям центральной периодической печати. Все записи указателя расположены в прямом хронологическом порядке.

Библиографические описания составлялись в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018, сокращения слов и словосочетаний даны согласно ГОСТу Р 7.0.12-2011.

Некоторые описания статей периодической печати даны без указания номеров страниц, что связано с определенными трудностями по их восстановлению.

Указатель адресован прежде всего студентам, педагогам и выпускникам режиссерского факультета ГИТИСа кафедры режиссуры цирка, факультета музыкального театра ГИТИСа, профессионалам в области циркового искусства, а также коллегам, друзьям и поклонникам творчества М. И. и Р. Я. Немчинских.

Тройственный союз.

Идут годы... ГИТИС движется к своему полуторавековому юбилею, прирастая новыми свершениями, интенсивно развиваясь в отечественном и мировом театральном пространстве. Яркие новые события наполняют историю жизни института, созданную и создаваемую его мастерами в сотворчестве с молодыми дарованиями.

Значителен сложившийся за долгие годы коллектив профессоров ГИТИСа, чьи славные имена украшают историю отечественного театра и театрального образования. В их числе – Розетта Яковлевна и Максимилиан Изяславович Немчинские.

Вся их жизнь связана с ГИТИСом – годы учебы на режиссерском факультете, этапы взросления, увенчанные брачным союзом (после знакомства, состоявшегося в институтской библиотеке!).

Максимилиан Изяславович ведет преподавательскую деятельность, воспитывая режиссеров цирка, в течение последних нескольких десятилетий возглавляя кафедру режиссуры цирка. Он интенсивно ведет научный поиск, являясь автором многих статей и монографий, посвященных истории отечественного цирка. Ему принадлежит идея создания спектакля на цирковой арене, в котором собраны не только поражающие воображение зрителей каскады трюков и номеров самого разного направления (воздушной гимнастики, клоунады, акробатики, вольтижировки, работы с «братьями нашими меньшими» и т.д.), но спектакля как целого, пронизанного единым замыслом в развитии внутренней драматургии.

Его супруга – Розетта Яковлевна Немчинская с конца 70-х годов прошлого века работала на кафедре режиссуры и мастерства актера музыкального театра, имея за плечами солидный опыт деятельности в театре оперетты, в музыкальных театрах и на телевидении.

Розетта Яковлевна и Максимилиан Изяславович в совместной работе подготовили несколько выпусков артистов и режиссеров музыкального театра, ныне активно трудящихся в разных коллективах.

Супружеский дуэт Немчинских интенсивно работал в своей мастерской на факультете музыкального театра. Эти два удивительно талантливых мастера, дополняя друг друга, смогли воспитать настоящие, слаженные коллективы студентов. Именно благодаря усилиям этой четы были созданы

дипломные спектакли, привлёкшие внимание зрителей и широко освещаемые в прессе.

Творческое содружество Немчинских было единством противоположностей. Воистину соединились «лед и пламень» – кипучий артистический темперамент Розетты и основательность созидательной энергии Макса.

Студенческие спектакли их мастерской всегда отличались выверенностью деталей, точностью проработки актерских образов, одушевленных теплом вокальной интонации. Живость мизансцен была поддержана тонкими приемами неожиданной, всегда вызывающей восхищение цирковой пластики. Вспомним хотя бы появление гусара Василя, гарцюющего на коне (два студента под попоной) в опере «Мавра» И. Стравинского.

Розетта Яковлевна и Максимилиан Изяславович Немчинские создали «тройственный союз» – семейный по жизни, деятельный в воспитании студентов-актеров и режиссеров музыкального театра, яркий в творческом созидании на сцене Учебного театра ГИТИСа.

Любимой Розетте Яковлевне – вечная память!

Дорогой Максимилиан Изяславович! Вам – новых творческих свершений!

К.Л. Мелик-Пашаева

Биографический очерк М. И. Немчинского и Р. Я. Немчинской.

Максимилиан Изяславович Немчинский – советский и российский режиссер театра и цирка, педагог, доктор искусствоведения, профессор. Автор книг и статей по истории, теории и методологии циркового искусства. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой режиссуры цирка ГИТИСа.

М. И. Немчинский внес неоценимый вклад в развитие циркового дела в нашей стране. Сегодня он один из самых авторитетных людей в цирке – режиссёр, сценарист, исследователь истории цирка, критик и просто знаток. Влюблён в цирк по-мальчишески, обладает энциклопедическими знаниями по истории цирка. Пользуется огромным авторитетом среди своих коллег, которые называют его «Наш цирковой маэстро».

Максимилиан Изяславович Немчинский родился 13 февраля 1935 года во время гастрольной поездки своих родителей в городе Нижний Тагил. Его родители – знаменитые артисты цирка. Отец – Немчинский Изяслав Борисович – воздушный гимнаст, борец, и режиссер цирка. Мама – Немчинская Раиса Максимилиановна – воздушная гимнастка, народная артистка РСФСР. Максимилиан Немчинский вырос в цирке, унаследовал лучшие цирковые традиции и стал их выдающимся продолжателем в режиссуре, науке и педагогике.

Окончив школу, Максимилиан Немчинский уже твёрдо знал, что хочет учиться там, где «нормальных людей превращают в режиссёров», поэтому поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа к А. М. Лобанову.

В 1957 году он был призван в ряды Советской армии. После мобилизации продолжил учебу в Театральном училище им. Б. В. Щукина на курсе Б. Е. Захавы.

Закончив учебу в 1964 году, начал ставить спектакли в различных городах страны – в Рязани, Ульяновске, Калининe, Харькове, Петропавловске.

В 1972 году стал работать как режиссер-постановщик в Союзгосцирке, ставил парады-прологи и отдельные номера в различных цирках. До 1975 года был режиссером передвижного Центрального Детского театра.

Практическую работу Максимилиан Изяславович успешно совмещал с работой научной. В 1975 году он защитил диссертацию кандидата искусствоведения «Постановочный цирк. Образное осмысление циркового номера», в 1991 году – диссертацию доктора искусствоведения «Опыт анализа постановочной работы советского цирка (Модели циркового спектакля 1920-1984 гг.)». Он является автором порядка десяти монографий, большого количества статей в сборниках статей и периодической печати.

К счастью, с ГИТИСом Максимилиан Изяславович расстался не навсегда.

В 1977 году он был приглашен читать лекции по истории цирка на курсах кафедры режиссуры цирка, и набрал, как руководитель, режиссерский курс. В 1984 году М. И. Немчинский получил учёное звание доцента кафедры режиссуры цирка, в 1991 году стал профессором. В 1990 году был избран заведующим кафедрой режиссуры цирка ГИТИСа. И вот уже 35 лет М. И. Немчинский руководит кафедрой, что является случаем уникальным в истории ГИТИСа и цирковой режиссуры. В 2025 году профессор Немчинский вновь набирает заочный курс режиссеров цирка.

Он пытается помочь своим студентам понять, что цирк — это не просто трюки, костюмы и музыка, а полноценное художественное произведение, которое создаёт режиссёр. Сегодня Мастер и его ученики достойно продолжают традиции советского и российского цирка, приумножая его мировую славу. В ряду всемирно известных артистов цирка, выпускников М. И. Немчинского – Людмила и Владимир Шевченко (народные артисты Украины и СССР), Аскольд Запашный (народный артист РФ), Валентин Гнеушев, Николай Челноков, Сусанна Раянова, Елена Польди, Таисия Корнилова и многие другие.

Совершенно невероятно и удивительно, что с ГИТИСом связана не только творческая, но и личная жизнь Мастера – здесь он встретил свою жену.

Розетта Яковлевна Немчинская (05.08.1935–24.11.2009) родилась в Симферополе, её девичья фамилия Межибовская. После окончания школы она приехала в Москву поступать в ГИТИС. Первая попытка была не удачной, однако к родителям она не вернулась. Поступила в библиотечный техникум, но от своей мечты не отказалась. Занималась в театральной студии Центрального дома культуры железнодорожников, затем в Доме учителя, организовала драматическую студию в своей библиотеке. В ГИТИС ее приняли со второго раза, и сразу же на второй курс режиссерского факультета в мастерскую Ю. А. Завадского. В 1964 году она защитила диплом по специальности режиссер драматического театра. Работала во многих театрах страны, руководила курсом артистов музыкального театра в Государственном музыкальном училище им. Гнесиных. Была режиссером на Центральном телевидении, работала в Детской, Молодежной и Музыкальных редакциях.

В ГИТИС вернулась в 1977 году на кафедру режиссуры музыкального театра, и с тех пор уже не расставалась с ним никогда.

В 1987 году Р. Я. Немчинская защитила диссертацию кандидата искусствоведения, в 1995 году получила звание профессора, в 1998 году – Орден Дружбы и звание Заслуженного деятеля искусств РФ.

С 1991 по 2009 года Раиса Яковлевна была бессменным директором Московского международного фестиваля студенческих спектаклей «Подииум». Подготовкой фестиваля она занималась настолько увлеченно и заинтересованно, что на одном из «Подииумов» молодежное жюри присудило ей приз «За лучшую актерскую работу», а также первой из педагогов России

получила Премию им. Б. А. Покровского «За подготовку молодого поколения актеров и режиссеров».

Когда Розетта Яковлевна набрала собственную Мастерскую в ГИТИСе, получилось так, что одновременно с преподаванием на кафедре режиссуры цирка Максимилиан Изяславович начал работать педагогом по мастерству актера на курсах Розетты Яковлевны. Многие спектакли создавались супругами в соавторстве. Спектакль «Здравствуй, Болгария», поставленный в Калининском драматическом театре, получил первую премию на Советско-Болгарском фестивале (1978 г.)

На кафедре музыкального театра предпочтение всегда отдавали серьезной музыке, и Розетта Яковлевна постоянно работала со своими студентами над классическим материалом, но любила она все-таки оперетту и мюзикл, поэтому она начала собирать, классифицировать, обобщать и обдумывать любой печатный материал, касающийся мюзикла. В результате появилась монография «Играем Мюзикл» (1988 г.)

Впервые в нашей стране Р. Я. Немчинской была предпринята попытка воспитания артиста мюзикла при Московском центре танца, затем в 2003 году она сумела набрать 1-ый экспериментальный курс мюзикла в самом ГИТИСе.

Репертуар всех мастерских Р. Я. Немчинской был разнообразен и велик количественно. Большинство спектаклей оставались не просто зачетами и экзаменами, показанными членам кафедры, а выносились на сцену Учебного театра ГИТИСа и на несколько лет оставались в его репертуаре. На сцене Учебного театра были сыграны, и неоднократно, оперы: «Мавра» и «Соловей» И. Стравинского, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Богатыри» А. Бородина, «Джонни наигрывает» Э. Кшенека, «Груды Тирезия» Ф. Пулека, «Вива ля мама» Г. Доницетти. Оперетты: «Десять невест и ни одного жениха» Ф. Зуппе, «Песенка Фортунио» Ж. Оффенбаха, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Лизистрата» П. Линке, «Любовь, вино и фантазия» по вальсам И. Штрауса-сына. Мюзиклы: «Целуй меня, Кэт!» К. Портера, «Хелло, Долли» Д. Херман. Спектакль «Ностальгия по Дунаевскому» по песням И. О. Дунаевского и многие другие. На всех спектаклях зрительный зал был заполнен до отказа.

Как педагог и режиссер Р. Я. Немчинская несколько лет работала в организованной при театре Елизабетбюне (Австрия) студии и выпустила спектакль «Женитьба» Н. Гоголя. В Харьковском государственном драматическом театре им. Т. Г. Шевченко поставила «Жестокие игры» А. Арбузова, в Петропавловском Русском театре драмы им. Н. Погодина (Казахстан) – «Гнездо глухаря» В. Розова.

Много сил и времени уделяла Розетта Яковлевна общественной работе. Она была членом Совета Центрального Дом Артистов СТД, членом Комиссии по театральному образованию СТД, разъезжала по многочисленным конкурсам и фестивалям всех городов и республик нашей необъятной тогда страны.

И все же, настоящую радость и отдачу получала она от работы со своими студентами. Сказать, что Розетта Яковлевна любила своих учеников – значит, ничего не сказать. Они были частью семьи Немчинских. Она проявляла материнскую заинтересованность в каждом из них, никого из своих выпускников не забывала, искренне радовалась и гордилась их успехами.

Многие из учеников Р. Я. Немчинской стали прославленными режиссерами и актерами музыкального театра. Среди них: Дмитрий Черняков, Василий Бархатов, Дмитрий Бертман, Георгий Исаакян, Василиса Николаева, Сергей Лебедев, Наире Степанян, Дмитрий Ануров, Марк Тишман, Александр Кулямин, Дмитрий Томилин, Александр Федоров. И это далеко не полный список звездных имен.

II часть

1. Книги, статьи из сборников и периодической печати М. И. Немчинского.

Немчинский, М. И. На манеже цирка – артист. – Москва : Советская Россия, 1974. – 71 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 21).

Об особенностях формирования и создания манежного образа артистов цирка. Книга должна помочь артистам самодеятельного цирка проникнуть в тайны актерского мастерства.

Немчинский, М. И. Молдавский цирк // Советская эстрада и цирк. – 1975. – № 4. – С. 16 : 6 ил.

О гастролях в Одессе молодого Молдавского циркового коллектива, выступление которого отличалось яркой национальной окраской.

Немчинский, М. И. Новое в работе В. Маяковского для цирка // Вопросы литературы. – 1976. – № 5. – С. 310-312.

О политическом цирковом антре В. Маяковского «Чемпионат всемирной классовой борьбы», написанном для клоуна и прыгуна В. Лазаренко. О работе над антре, прodelанной поэтом и артистом.

Немчинский, М. И. Цирковой номер – спектакль. – Советская Россия, 1976. – 72 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 23).

О создании циркового номера по тем же канонам, которые присущи драматическому спектаклю.

Немчинский, М. И. И вновь продолжается бой // Советская эстрада и цирк. – 1978. – № 5. – С. 4-5.

О героической пантомиме в программе Киевского цирка «Корчагинцы».

Немчинский, М. И. Уметь отказаться от найденного // Советская эстрада и цирк. – 1978. – № 9. – С. 12-13.

Статья о цирковом режиссере Петре Никитиче Майстренко и о поставленных им номерах воздушной гимнастики.

Немчинский, М. И. Раиса Немчинская. – Москва : Искусство, 1979 . – 136 с. : ил. – (Мастера советского цирка).

Творческий портрет воздушной гимнастки Раисы Немчинской.

Немчинский, М. И. Мастера, будьте Артистами! // Советская эстрада и цирк. – 1979. – № 4. – С. 4-5.

Об акробатической пантомиме «Запорожская сечь» (акробаты-прыгуны с подкидной доской).

Немчинский, М. И. Братья Танти // Советская эстрада и цирк. – 1979. – № 5. – С. 28-29.

Статья о первых членах Директории по управлению московскими цирками, о первых заведующих художественной и хозяйственной частью, об участниках и руководителях одного из первых цирковых коллективов, выехавших на фронты гражданской войны.

Немчинский, М. И. Трапедия над вертолетом // Советская Россия. – 1979. – 23 сент. (№ 221). – С. 4.

Публикация отрывка из книги «Раиса Немчинская».

Немчинский, М. И. Путь мужества и вдохновения // Советская эстрада и цирк. – 1980. – № 2. – С. 12-13.

О юбилейном спектакле Киевского цирка.

Немчинский, М. И. Цирк в зеркале сцены. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 132 с. – (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности". – № 24).

Вопросы теории циркового искусства – создание номера и роль в этом процессе манежного образа и циркового трюка. Примеры из практики лучших мастеров цирка.

Немчинский, М. И. Поиск в пути // Советская эстрада и цирк. – 1984. – № 1. – С. 4-5. : 1 ил.

О спектакле Украинского цирка. Постановщик Александр Зайцев (Название спектакля не указано).

Немчинский, М. И. Памяти большого мастера // Советская эстрада и цирк. – 1984. – № 9. – С. 18.

О талантливом актере и режиссере цирка А.Н. Шираве, вошедшего в историю советского и мирового циркового искусства.

Немчинский, М. И. О кафедре режиссуры цирка // ГИТИС : жизнь и судьба театральной педагогики. – Москва : ГИТИС, 1985. – С. 272-275.

О предпосылках и создании в 1975 году на режиссерском факультете ГИТИСа кафедры режиссуры цирка, о её педагогическом составе.

Немчинский, М. И. Фронтовые будни артиста цирка // Искусство в боевом строю [1941-1945] : Воспоминания, дневники, очерки. – Москва : Искусство, 1985. – С. 259-270.

Рассказ о военных годах отца и мамы, артистов цирка Раисы и Изяслава Немчинских. Опубликованы также фронтовые письма отца.

Немчинский, М. И. Героика и романтика // Советская эстрада и цирк. – 1985. – № 8. – С. 6-7.

О спектакле Киевского цирка «С днем рождения, Победа». Постановщики Б. Заец и А. Зайцев.

Немчинский, М. И. Драматургия циркового номера : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студентов отделений режиссеров цирка. – Москва : ГИТИС, 1986. – 85 с.

Напечатано по постановлению научного совета ГИТИСа в качестве учебного пособия для студентов отделений режиссеров цирка.

Немчинский, М. И. Повод к размышлению // Советская эстрада и цирк. – 1987. – № 12. – С. 1-3.

Выступление на совещании творческой молодежи Союзгосцирка о подготовке молодых артистов цирка в ГУЦЕИ и ГИТИСе.

Немчинский, М. И. Режиссерская мысль определяет образное содержание цирка // Советский цирк. – 1989. – 14-20 июля (№ 50). – С. 7.

О режиссуре советского цирка.

Немчинский, М. И. Завтра лучше, чем сегодня // Советская эстрада и цирк. – 1990. – № 1. – С. 12.

Выступление на Международной научно-практической конференции, посвященной цирку, о подготовке режиссеров цирка в ГИТИСе.

Немчинский, М. И. Ренессансный человек // Арена. – 1991. – 27 нояб. (№44). – С. 8-9.

Несколько очерков разных авторов об Ю. А. Дмитриеве к 80-летию со дня рождения, в том числе М. И. Немчинского «Эстраде так нужны его влюбленные глаза».

Немчинский, М. И. Киевский известный обманщик // Независимая газета. – 1994. – 9 апр. – С. 8.

Статья к 100-летию со дня рождения Э. Т. Кио.

Немчинский, М. И. Цирк в поисках собственного лица. – Москва : ГИТИС, 1995. – 302 с.

Книга рассказывает о творческой работе на манеже российского цирка в 20-30-е годы XX века. Впервые исследуются как опыты авангардного русского искусства воздействовали на формирование новой цирковой эстетики.

Немчинский, М. И. Сплошной цирк // Образование и культура. – 2000. – № 2. – С. 26-30.

О воспитании и обучении цирковых режиссеров. История создания в ГИТИСе кафедры режиссуры цирка.

Немчинский, М. И. Цирк России наперегонки со временем : модели цирковых спектаклей 1920-1990 гг. – Москва : ГИТИС, 2001. – 462 с., [1] с. : ил.

В книге исследуются художественные процессы, происходившие на манеже советского цирка в течение 70 лет. Автор впервые рассматривает построение циркового спектакля как целостного идейно-художественного произведения.

Немчинский, М. И. Пять вопросов для семи заведующих кафедрами // Театральная жизнь. – 2004. – № 5. – С. 30-31.

М.И. Немчинский, заведующий кафедрой циркового искусства ГИТИСа, отвечает на вопросы редакции журнала «Т.Ж»

Немчинский, М. И. Мифы легендарного времени // Театр. Эстрада. Цирк : к 95-летию Ю. Д. Дмитриева. – Москва : КомКнига, 2006 . – С.182-193.

О проблемах создания советского цирка и формирования нового советского артиста.

Немчинский, М. И. Станный сегодня, невероятный всегда // Сцена. – 2006. – № 2. – С. 40-41.

О новом, невероятно странном цирке, созданном режиссером Николаем Челноковым. На цирковом небе вспыхнула новая звезда.

Немчинский М. И. Лучшее место в мире // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2008. – № 4. – С. 67-73.

Об освоении цирком различных выразительных средств театра. О совместном обучении в ГИТИСе будущих режиссеров цирка и театра.

Немчинский М. И. Режиссура и мастерство актера : программа по курсу «Режиссура цирка». – Москва: ГИТИС, 2010. – 40 с.

Немчинский М. И. Цирковые жанры : программа по курсу «Режиссура цирка». – Москва: ГИТИС, 2010. – 32 с.

Жанры циркового представления : программа по курсу "Режиссура цирка" / сост. М. И. Немчинский. – Москва : ГИТИС, 2010. – 23 с.

Немчинский, М. И. "Москва горит (1905 год)". Московская постановка // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2011. – № 4. – С. 57-84.
Автор статьи рассказывает о постановке в Московском госцирке "меломимы" "Москва горит" В. В. Маяковского, премьеры которой состоялась через неделю после кончины поэта – 21 апреля 1930 г. Жанр спектакля определен как агитационная цирковая пантомима. Данный спектакль появился в результате совместной работы поэта В. Маяковского, режиссера С. Э. Радлова и художника В. М. Ходасевича.

Немчинский, М. И. О кафедре режиссуры цирка // ГИТИС в портретах и лицах. Т. 1. – Москва : ГИТИС, 2013 – С. 353-355.
О предпосылках и создании в 1975 году на режиссерском факультете ГИТИСа кафедры режиссуры цирка, о её педагогическом составе.

Немчинский, М. И. Жизнь страны на манеже цирка : патриотическая цирковая пантомима отечественного цирка 1917-1987 гг. : в 3 т. – Москва : ГИТИС, 2017.

Кн. 1 : История создания, 1917-1955. – 389 с.

Кн. 2 : История создания, 1954-1987. – 423, [2] с.

Кн. 3 : Реконструкции. – 588, [1] с. : ил.

О цирковых пантомимах, которые считаются наиболее зрелищными спектаклями манежа. В книге описаны 20 пантомим, поставленных за 70 лет в СССР. Их создавали режиссёры-постановщики, литераторы, артисты, которых объединяла общая цель — изложить востребованную тему на языке цирка.

Немчинский, М. И. К Розетте – с любовью... Розетта Яковлевна Немчинская в свидетельствах друзей, коллег, учеников. – Москва : ГИТИС, 2019 . – 327 с. : ил.

Книга посвящена профессору Р. Я. Немчинской (1935-2009), кандидату искусствоведения, заслуженному деятелю искусств РФ, режиссеру театра и телевидения, педагогу, общественному деятелю, способствовавшему международному признанию русской театральной школы.

Немчинский, М. И. Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1920-1930-х гг. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 4. – С. 151-179.

В статье на новых архивных источниках анализируются факты истории отечественного цирка, определившие тенденции его развития в 1920-1930-е годы как синтез различных видов искусств.

Немчинский, М. И. Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1940-1960-е гг. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 3. – С. 166-192.

В статье анализируются факты истории отечественного цирка от начала Великой Отечественной войны до 1960 г.

Немчинский, М. И. Путь парадоксов. Отечественный цирк в поисках современной выразительности. 1970-2000-е гг. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 4. – С. 164-193.

Статья завершает трилогию публикаций из истории отечественного цирка, рассматривается поздний период – 1970-х гг. до наших дней.

Немчинский, М. И. Игры цирка : беседы об актерском мастерстве и режиссуре для руководителей и воспитанников любительских цирковых коллективов : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 2022 . – 330 с.
Автор «беседует» о законах и правилах, по которым существует и развивается цирк как любое самодостаточное искусство. Учебное пособие насыщено изложением сценариев, описанием номеров, их трюковых комбинаций, композиционных ходов, постановочных придумок, приемов мизансценирования, на основе которых М. И. Немчинский размышляет о путях – как традиционных, так и постоянно обновляемых – формирования образности цирковых трюков, взаимоотношений партнеров.

Немчинский, М. И. Методические указания по курсу "История циркового искусства" : для студентов очного и заочного отделений кафедры режиссуры цирка. – Москва : ГИТИС, 2022 . – 42, [1] с.

Немчинский, М. И. Методические указания по курсу "Режиссура и мастерство актера" : для студентов очного и заочного отделений кафедры режиссуры цирка. – Москва : ГИТИС, 2022 . – 46, [1] с.

Немчинский, М. И. «Антикварный цирк»: поиск новых коммуникаций // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания : научный журнал. – 2022. – № 1 (15). – С. 33-39 : цв. ил., ноты.
О поиске необходимого контакта со зрителем на материале цирковой выразительности.

Немчинский, М. И. Цирковой номер как показатель образных возможностей манежа // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 161-193.

Статья посвящена утверждению образной содержательности циркового искусства. Проблема рассматривается в ходе анализа одного из труднейших цирковых жанров – работы акробатов с подкидными досками.

Немчинский, М. И. Невероятный советский цирк : краткий обзор стремлений мастеров манежа поставить свое искусство на воспитание нового общества : памяти наставников, коллег, учеников, сотворивших это чудо. – Москва : ГИТИС, 2024 . – 510, [1] с.

В монографии рассматривается история формирования и образного обогащения всех жанров мастерства советского цирка как части театральной культуры России.

Немчинский, М. И. Драматургия циркового номера = Dramaturgy of a circus act = Dramaturgie der Zirkusnummtr. – Москва : Перо, 2025. – 374, [1] с. - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. – На рус., англ., нем. яз. *Впервые учебное пособие «Драматургия циркового номера» появилось в 1986 году, данное переиздание дополнено переводом текста на английский и немецкий языки.*

Немчинский, М. И. Аппараты, преображающие трюки. Режиссер цирка Николай Челноков // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2025. – № 2. – С. 39-61.

О воздействии обновляемой цирковой аппаратуры на исполнение традиционных трюков, и связанной с этим трансформацией образного содержания номеров, влиянии на зрительское восприятие, а также возможности создания оригинальных сюжетных постановок на манеже.

2. Режиссерские работы М. И. Немчинского

Рязанский ТЮЗ (1962-1963 гг.)

«Сердце Перле» Ю. Ласманиса.

«Любовь к трем апельсинам» М. Светлова.

«А с Алешкой мы друзья» Г. Мамлина (совместно с Р. Я. Немчинской).

Московский областной ТЮЗ (1963 г.)

«Дальняя дорога» А. Арбузова.

Рязанский ТЮЗ (1964-1965 гг.)

«Мальчишки из Гаваны» В. Чачкова.

«Чудеса в полдень» Г. Мамлина.

«Дух Фландрии» А. Ладынина (по Ш. де Костеру).

«Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

«Недотрога» Л. Устинова.

Передвижной филиал ЦДТ (1965-1967 гг.)

«Операция Икс» С. Дилина.

«Аленький цветочек» И. Карнауховой, Л. Браусевич.

«Король-олень» К. Гоци.

«Недоросль» Д. Фонвизина.

Молодежная секция ЦДА ВТО (1965 г.)

«Маяковский детям» М. Немчинского.

Центральный Детский театр (1969 г.)

«Удивительный год» М. Прилежаевой (совместно с В. Дудиным, А. Некрасовой).

Центральный театр Советской армии (1972 г.)

«Амнистия» Н. Матуковского.

Ульяновский драматический театр (1972-1973 гг.)

«Аленький цветочек» И. Карнауховой, Л. Браусевич.

«Любовь?.. Любовь!» А. Грибоедова, В. Абрамцева (совместно с Р. Я. Немчинской).

Калининский драматический театр (1976-1978 гг.)

«Тени» М. Салтыкова-Щедрина.

«Здравствуй, Болгария!» (совместно с Р. Я. Немчинской).

Харьковский государственный драматический театр им. Т. Г. Шевченко (1979 г.)

«Жестокие игры» А. Арбузова (совместно с Р. Я. Немчинской).

Драматический театр им. Н. Погодина (Петропавловск, 1979 г.)

«Гнездо глухаря» В. Розова (совместно с Р. Я. Немчинской).

«Новогодние страдания» Э. Боброва (совместно с Р. Я. Немчинской).

Учебный театр ГИТИС (1985-1988, 1993, 1994 гг.)

«Москва горит» В. Маяковского.

«Как чертенок краюшку украл» Л. Толстого.

3. Режиссерские работы Р. Я. Немчинской

Рязанский ТЮЗ

«Авдотья Рязаночка» Т. Габбе (1964 г.)

Театр им. Н. Гоголя

«Сестры-разбойницы» К. Финна (1966 г.)
«Я отвечаю за все» Ю. Германа (1966 г.)
«Волшебная котомка» Ю. Власова (1967 г.)

Ульяновский областной драматический театр
«Вкус черешни» (1971 г.)

**Харьковский государственный драматическом театре им.
Т. Г. Шевченко**
«Жестокие игры» А. Арбузова (1979 г. совместно с М. И. Немчинским)

Петропавловский Русский театр драмы им. Н. Погодина (Казахстан)
«Гнездо глухаря» В. Розова (1979 г. совместно с М. И. Немчинским)

Театр в Елизабетбюне (Австрия)
«Женитьба» Н. Гоголя (1991 г.)

Учебный театр ГИТИС (1980-2009 гг.)
Оперы:

«Мавра» и «Соловей» И. Стравинского.
«Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского.
«Богатыри» А. Бородина.
«Джонни наигрывает» Э. Кшенека.
«Груды Тирезия» Ф. Пулека.
«Вива ля мама» Г. Доницетти.
«Гензель и Гретель» Э. Хумпердинк.

Оперетты:

«Десять невест и ни одного жениха» Ф. Зуппе.
«Песенка Фортунио» Ж. Оффенбаха.
«Аршин мал алан» У. Гаджибекова.
«Лизистрата» П. Линке.
«Любовь, вино и фантазия» по вальсам И. Штрауса-сына.

Мюзиклы:

«Целуй меня, Кэт!» К. Портера.
«Хелло, Долли» Д. Хермана.
«Обещания, обещания...» Б. Бакарака.

Музыкальная композиция по песням И. О. Дунаевского:
«Ностальгия по Дунаевскому».

**Театральная игра по русским народным песням:
«Русские посиделки».**

III часть

**Книги, статьи из сборников и периодической печати о Максимилиане
Изяславовиче и Розетте Яковлевне Немчинских.**

Покорский, А. Сказ о большом сердце. «Авдотья Рязаночка» в Театре юного зрителя // Приокская правда [Рязань]. – 1964. – 27 марта.

О премьере драматической сказки «Авдотья Рязаночка» Т. Габбе, поставленной выпускницей ГИТИСа Р. Я. Межибовской.

Майзус, С. Аншлаги, аншлаги... // Театр. – 1966. – № 3. – С. 111-112.

Рецензия на спектакль Театра им. Н. Гоголя «Сестры-разбойницы» К. Финна в постановке В. И. Раутбарт, режиссер Р. Я. Межибовская.

Без скидок на возраст. «За круглым столом» – молодежь театров // Московский комсомолец. – 1966. – 21 апр. (№ 93). – С. 3.

Р. Я. Немчинская – кратко о работе в театре им. Н. Гоголя.

Евсеев, Б. Константин Язонович Лесь и все остальные... // Московский комсомолец. – 1966. – 10 сент. (№ 210). – С. 4.

Статья о ЦДТ в связи с открытием нового сезона. В частности, о его передвижном филиале и режиссере М. И. Немчинском.

Гурьев, А. «Я отвечаю за все» // Советская культура. – 1966. – 22 окт. (№126). – С. 3.

Рецензия на сценическую композицию Р. Рогачевского «Я отвечаю за все» по роману Ю. Германа в Театре им. Н. Гоголя. Постановщик Б. Г. Голубовский, режиссер Р. Я. Межибовская.

Баева, М. ...Как и столетие назад // Московский комсомолец. – 1967. – 18 февр. (№ 42). – С. 3.

Рецензия на спектакль гастрольной труппы ЦДТ «Король- олень» К. Гоцци. Режиссер М. И. Немчинский, художники М. Карташев и Л. Платов.

Захаров, Е. Три дебюта. Новый спектакль Театра им. Н. Гоголя // Вечерняя Москва. – 1967. – 13 марта (№ 61). – С. 3.

Рецензия на спектакль «Волшебная котомка» Ю. Власова, первую самостоятельную работу режиссера Р. Я. Межибовской и первую постановку удмуртской пьесы на московской сцене.

Якубовский, А. Маяковский – детям // Советская культура. – 1967. – 30 дек. (№ 154). – С. 3.

Отзыв о спектакле «Маяковский – детям» режиссеров Р. Я. Межибовской и М. И. Немчинского с артистами московских театров в Доме актера.

Кочина, Т. «Вкус черешни» // Ульяновская правда. – 1971. – 8 мая.

О лирической комедии «Вкус черешни» А. Осецкой режиссера Р. Я. Немчинской.

Михайлова, В. «Амнистия» // Вечерняя Москва. – 1971. – 3 июля (№ 156). – С. 3.

Рецензия на постановку пьесы Н. Матуковского в ЦТСА режиссера М. И. Немчинского. Кратко об исполнителях: О. Дзисько (Дрозд), Т. Алексеева (Ягодка).

Тур, В. Знакомьтесь: пьесы // Литературная газета. – 1973. – 22 авг. (№ 34). – С. 8.

Кратко о водевиле Ульяновского областного театра драмы «Любовь?.. Любовь!..» в постановке Р. Я. и М. И. Немчинских.

Патрикеева, И. В жанре водевиля // Красная звезда. – 1973. – 25 авг.

О спектакле «Любовь?.. Любовь!» Ульяновского областного театра драмы, гастролировавшего в Москве. Водевиль, поставленный молодыми режиссерами Р. Я. и М. И. Немчинскими «прозвучал звонко, задорно, молодо».

Бадеев, Б. Готовится премьера // Калининская правда. – 1976. – 15 янв.

О предстоящей премьере спектакля «Тени» по пьесе М. Е. Салтыкова-Щедринина в Калининском драматическом театре. По режиссерской концепции Р. Я. и М. И. Немчинских спектакль получает комедийную окраску.

Козелькова, Е. Яркое, правдиво // Советская культура. – 1978. – 31 марта (№ 27). – С. 4.

Краткая рецензия на спектакль Калининского областного драматического театра «Здравствуй, Болгария!» по произведениям болгарских писателей. Авторы постановки Р. Я. и М. И. Немчинские.

Швыдкой, М. Здравствуй, Болгария! // Театр. – 1978. – № 11. – С. 124.

Об итогах II фестиваля Драматического искусства Народной Республики Болгария в СССР. В частности, о спектакле «Здравствуй, Болгария!», сочиненном и поставленном Р. Я. и М. И. Немчинскими.

Мягкова, И. Душой исполненный полет // Советская эстрада и цирк. – 1980. – № 11. – С. 30.

Рецензия на книгу М. И. Немчинского «Раиса Немчинская». – Москва : Искусство, 1979.

Рампа и жизнь // Театр. – 1981. – № 1. – С. 87.

Краткая заметка о спектакле «Новогодние страдания» Э. Боброва в Петропавловском драматическом театре им. Н.Ф. Погодина. Режиссура и оформление Р. Я. и М. И. Немчинских.

Державин, М. Песня – любовь её // Вечерняя Москва. – 1982. – 14 июня (№ 137). – С. 3.

Рецензия на музыкальную программу «Приглашает Вера Васильева...» режиссера Р. Я. Немчинской, показанной центральным телевидением.

Крымова, Е. Оперетту любят все // Телевидение и радиовещание. – 1982. – № 7. – С. 48-49.

О телефильме «Свидание назначила Шмыга». Режиссер Р. Я. Немчинская.

Чиж, Г. На экзаменах // Советская эстрада и цирк. – 1985. – № 9. – С. 24-25.

О показе работ студентов заочного отделения цирковой режиссуры ГИТИСа. Художественный руководитель курса М. И. Немчинский.

Мягкова, И. Возвращение // Советская драматургия. – 1988. – № 4. – С. 167-172, 175.

О дипломном спектакле студентов ГИТИСа «Закат» режиссера Р. Я. Немчинской.

Агишева, Н. Сцена продолжает диалог. Фестивальное лето в Швейцарии // Правда. – 1989. – 24 июля. – С. 5.

О фестивале театров в Цюрихе, где приняли участие выпускники ГИТИСа со спектаклем «Закат». Педагог-постановщик Р. Я. Немчинская.

Дурасов, Г., Швыдкой, М. Зачем нужны фестивали? Театральный глобус // Советская культура. – 1989. – 10 авг. – С. 5.

О фестивале советского искусства в Швейцарии. В частности, о мюзикле «Закат» И. Бабеля в исполнении студентов ГИТИСа. Режиссер Р. Я. Немчинская.

Рыбакина, Т. Призы на фоне жажды // Экран и сцена. – 1992. – 18-25 июня (№ 25). – С. 2.

О вручении приза участнице фестиваля «Московские сезоны» доценту ГИТИСа Р. Я. Немчинской за активную работу в ходе студенческих фестивалей «Подium».

Ковальская, Е. Дела семейные, или как «Подиум» испортил шаббат // Литературная газета. – 1997. – 14 мая.

О Московском международном фестивале театральных школ «Подиум» и его директоре Р. Я. Немчинской.

Иняхин, А. Музыка души моей // Театральная жизнь. – 1997. – № 7. – С. 20-23.

О факультете музыкального театра ГИТИСа, в частности, о спектаклях курса профессора Р. Я. Немчинской.

Овшина, Л. Поступите в ГИТИС в Риге... Почему бы и нет? // Советская молодежь. Рига. – 1997. – 10 июля.

О первой гастрольной поездке в Ригу студентов первого курса факультета музыкального театра ГИТИСа мастерской Р. Я. Немчинской.

Гайлит, Г. Очаровательный ГИТИС, Дунаевским озвученный. Студенты сыграли Дунаевского так, как и Бродвею не снилось // Бизнес&Балтия. Рига. – 1997. – № 129.

Положительный отзыв о музыкальном спектакле «Ностальгия по Дунаевскому», показанный во время гастрольной поездки в Ригу студентами факультета музыкального театра ГИТИСа, мастерская Р. Я. Немчинской.

Гордеева, А., Шехтман, Т. Школьный вальс для Наташи Ростовской // Театральная жизнь. – 1997. – № 8. – С. 39-41.

О фестивале «Подиум». В частности, о спектаклях студентов ГИТИСа: «Свадьба Фигаро» – курс А. Б. Тителя и «Маленькие истории любви» – курс Р. Я. Немчинской.

Панченко, Н. «О любви не говори...» // Экран и сцена. – 1998. – № 3. – С. 3.
О педагогической деятельности профессора ГИТИСа Р. Я. Немчинской.

Зимянина, Н. Поя, танцуй и ласкай // Вечерний клуб. – 1998. – 14-20 мая (№ 19). – С. 2.

Обзор культурной жизни столицы. В частности, о продолжающемся театральном фестивале им. А. П. Чехова и о спектакле студентов ГИТИСа «Мавра» Игоря Стравинского. Режиссер Р. Я. Немчинская.

Сретенович, В. Вршац и Сербия завоевали их сердца // Вршчка Кулл. – 1998. – 23 окт.

Об участии студентов мастерской Р. Я. Немчинской в театральном фестивале в городе Вршац.

Орден Дружбы // Культура. – 1999. – № 4. – С. 5.

Заметка о вручении Ордена Дружбы Р. Я. Немчинской.

Столяренко, М. Откуда берутся плохие актеры? Если у нас лучшая актерская школа // Новая газета. – 1999. – 17-23 мая (№ 17).

О «Подииуме» 1999 года. Особо отмечены два музыкальных спектакля студентов ГИТИСа мастерской Р. Я. Немчинской.

Немчинская, Р. Я. «Подииум» – это чистый жанр : [беседа] / провела Т. Рыбакина // Независимая газета. – 2001. – № 83. – С. 7.

О Международном фестивале театральных школ «Подииум» рассказывает Р. Я. Немчинская, которая уже 14 лет является его директором.

Ончурова, Н. Начало... // Клуб. – 2001. – декабрь (№ 12).

О Международном фестивале театральных школ «Подииум», участие в котором приняли 24 театральные школы, показав 44 спектакля. Директор фестиваля Р. Я. Немчинская.

А. И. Радость от нежных сердец // Страстной бульвар, 10. – 2002. – июнь (№ 10-50).

Об опере-водевиле «Бабушкины попугаи» А. Верстовского и театральной игре «Русские посиделки» по народным песням мастерской профессора Р. Я. Немчинской.

Горина, А. Соловей мой, соловей // Культура. – 2003. – 23-29 окт. (№ 41). – С. 2.

Статья об Учебном театре ГИТИСа и его новом сезоне, который открылся премьерой спектакля «Соловей» И. Стравинского в исполнении студентов факультета музыкального театра ГИТИСа мастерской Р. Я. Немчинской.

Замятина, Н. А было дело на Калдык-реке // Вечерняя Москва. – 2003. – 10 нояб. – С. 6.

К 125-летию ГИТИСа студенты факультета музыкального театра мастерской Р. Я. и М. И. Немчинских представили премьеру неизвестной оперы А. Бородина «Богатыри».

Сафронова, Е. Прелесть классики // Азеррос. – 2004. – № 1.

В Учебном театре ГИТИСа студенты 4 курса факультета музыкального театра мастерской Р. Я. Немчинской представили классическую азербайджанскую музыкальную комедию У. Гаджибекова «Аришин мал алан».

К студентам за раритетами // Музыкальное обозрение. – 2004. – № 3.

Об уникальном репертуаре театра «ГИТИС», созданном в актерско-режиссерской мастерской профессора Р. Я. Немчинской и режиссера-педагога М. И. Немчинского, который не увидишь на сценах столичных музыкальных театров. В частности, о спектаклях «Русские посиделки» – театральная игра по русским народным песням, опера-водевиль «Бабушкины попугаи» А. Верстовского, комическая оперетта Ф. Зуппе

*«Десять невест и ни одного жениха, комическая опера Ж. Оффенбаха
«Песня Фортунио», театральная фантазия «Ностальгия по Дунаевскому»,
опера «Соловей» и комическая опера «Мавра» И. Стравинского.*

Гормалева, Л. Верьте в театр // Флаг Родины : газета Краснознаменного Черноморского флота. – 2004. – № 3.

О вручении дипломов студентам музыкально-драматического курса в Черноморском филиале ГИТИСа, художественный руководитель курса заслуженный деятель искусств РФ профессор Р. Я. Немчинская.

Иняхин, А. Играем Стравинского // Страстной бульвар, 10. – 2004. – июнь (№ 10-70).

Восторженный отзыв о выпускных спектаклях мастерской

Р. Я. и М. И. Немчинских, маленьких операх И. Стравинского «Соловей» и «Мавра».

Кедрин, И. Курс, сыгравший в театр: На Учебной сцене "ГИТИС" прошел музыкальный фестиваль // Культура. – 2004. – декабрь (№ 47). – С. 2.

О профессионализме студенческих работ актерско-режиссерской мастерской Р. Я. и М. И. Немчинских, показавших 10 спектаклей в рамках музыкального фестиваля в Учебном театре ГИТИСа. О талантливых учениках: Анне Костылевой, Анастасии Головиной, Валентине Журавской, Алексее Сулимове, Алексее Парфенове, Евгении Плеханове, Сергее Полякове, Дмитрие Пивоварове, Василии Бархатове.

Музыкальный актер сегодня // Музыкальное обозрение. – 2005. – № 1.

О спектаклях мастерской Р. Я. и М. И. Немчинских, посвященных 55-летию кафедры музыкального театра ГИТИСа. В выпускном багаже их студентов 10 спектаклей различных жанров, стилей, времен. Студентка мастерской Екатерина Орлова получила II премию на Международном вокальном конкурсе им. Дворжжака в Карлови-Вари в номинации «Опера».

В несколько строк // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 2. – С. 22.

В частности, о прошедшем в Учебном театре ГИТИСа показе дипломных спектаклей мастерской Р. Я. и М. И. Немчинских.

Богданова, А. В РАТИ запели бабушкины попугаи // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 21.

"Музыкальный актер сегодня" – тема круглого стола, прошедшего в ГИТИСе, по результатам показа спектаклей музыкального факультета. Мастерская педагогов Р. Я. и М. И. Немчинских показала 10 спектаклей разных жанров: "Мавра", "Богатыри", "Бабушкины попугаи", "Аршин мал алан" и др.

Булытова, Р. Приношение Кунсту // Страстной бульвар, 10. – 2006. – № 6. – С. 35-39.

О спектаклях выпускников факультета музыкального театра ГИТИСа, мастерская Р. Я. Немчинской: «Сципион Африканский, или Погубление Софанизбы, царицы Нумидийской» (текст И. Кунста) и «Тамерлан и Зенократа» по мотивам трагедии К. Марло. Показ состоялся на фестивале-конкурсе «Kunst – Искусство – Performase. Немецкий музыкально-драматический театр 1702-2002 г. Триста лет в России» (20-23.11. с. г.)

Стульнев, Д. Попытка объять необъятное. Фестиваль «Подиум» – 2006 // Культура. – 2006. – 29 июня-5 июля (№ 23). – С. 11.

«Подиум» – 2006 собрал от Сеула до Кембриджа 24 высших театральных учебных заведения. Директор фестиваля Р. Я. Немчинская.

Твердохлебов, В. Будущие артисты наступают на пятки старшим коллегам // Мир новостей. – 2006. – № 47.

О спектакле «Десять невест и ни одного жениха» на музыку Франца фон Зупене. Комическая опера представлена в Учебном театре ГИТИСа студентами 2 курса факультета музыкального театра мастерской Р. Я. Немчинской.

Милто, В. Выполнение обещаний // Литературная газета. – 2007. – № 5.

Об удачном показе мюзикла Берта Бакарака «Обещания, обещания...» в Учебном театре ГИТИСа. Спектакль был создан в мастерской Р. Я. Немчинской, набравшей экспериментальный курс мюзикла на факультете музыкального театра ГИТИСа (директор курса Д. В. Томилин). Сценическая версия спектакля создана постановщиком спектакля профессором М. И. Немчинским и доцентом В. С. Семеновым.

Награждение // Культура. – 2007. – № 14. – С. 7.

Указом Президента РФ В. Путина за большой вклад в развитие культуры и искусства, многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени награждена Немчинская Р. Я.

Мозговой, Д., Карауш, В. В театре возможно все // Сцена. – 2009. – № 4. – С. 6-7.

В июне 2009 в Москве в Нескучном саду прошел бал для выпускников театральных вузов страны, на котором были вручены премии СТД РФ. В частности, педагогам ГИТИСа: А. В. Бартошевичу, О. Д. Якушкиной, Р. Я. Немчинской, выпускнице актерского факультета О. Озолатине.

Некролог. Розетта Яковлевна Немчинская // Культура. – 2009. – 26 нояб. (№ 46). – С. 2.

24 ноября на 75-м году ушла из жизни Розетта Яковлевна Немчинская –

режиссер, педагог, общественный деятель, инициатор огромного количества театральных начинаний. Р. Я. Немчинская – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, первый обладатель Премии имени Б. А. Покровского "За подготовку молодого поколения актеров и режиссеров".

Дюкина, Елизавета Голоса над Плесом // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 12. – С. 56-57.

Об одном из самых молодых российских вокальных конкурсах, Первом Международном Шаляпинском, который прошел в этом году в Плесе. Конкурс задумал и возглавил Евгений Нестеренко. Как председатель жюри он собрал звездный состав. В конкурсе участвовали молодые певцы из России, Чехии, Польши, Венгрии. Вторую премию получил баритон из Чехии Филипп Банджак – выпускник факультета музыкального театра ГИТИСа (курс профессора Р. Я. Немчинской).