

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы режиссуры и актерского мастерства**

Направление подготовки:  
**52.03.05 Театроведение**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – Целью освоения дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» является практическое овладение студентами театроведческого факультета профессиональными навыками и личностными компетенциями, характеризующими конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, с сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Весь процесс воспитания театроведов связан с развитием различных граней способности молодого человека к восприятию явлений действительности и искусства.

Этот курс – знакомство с основными элементами актёрской «грамматики», и режиссуры.

Практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актёра, умение раскрыть его – все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать в творческом коллективе.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых как актёру и режиссёру, так и театроведу), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- воспитание в студенте организаторских способностей;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.
- воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ПК-12** - Способен применять лучшие образцы исторически- сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-6	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	- специфику режиссерской и актерской деятельности (творческой, организационной, педагогической)	<p>-использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;</p> <p>- ставить цели профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>- способностью использовать знания специфических особенностей работы режиссера и актера в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач</p>
ПК-12	ПК-12.4. Использует	- историю развития	- использовать знания основ	- способностью применять

	различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.	основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; - содержание основных положений системы К. С. Станиславского	режиссуры и актерского мастерства в педагогической деятельности	знания в области режиссуры и актерского мастерства в рамках педагогического воспитания
--	--	---	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	34	8
Индивидуальная работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1 курс		
1	Сценическое действие	Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» носит ознакомительный характер. Будущий театровед должен развивать и поддерживать творческую инициативу своих будущих коллег по творческому коллективу, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах.
2	Воздействие на зрителя	

3	Этюд по произведениям живописи, литературы, музыки.	<p>Особое внимание должно быть уделено восприятию как побудителю к действию, что является основополагающей составной частью профессии режиссёра. Сложный творческий процесс работы над этюдом происходит под наблюдением педагогов, которые помогают будущему режиссёру разобраться в логике поступков, последовательности сценического поведения исполнителей, добиваясь максимальной правдивости и достоверности.</p> <p>На опыте работы над этюдами студенты постигают, что "на сцене нужно действовать", понимают значение событий как этапов сквозного действия драмы, но не только действие должно попадать в поле зрения будущего режиссёра. Не менее важно и воздействие на зрительный зал. Этой проблеме педагоги по режиссуре во главе с руководителем мастерской уделяют внимание, начиная с самых первых работ студентов. Воздействие на зрителя предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет "участия" зрителя в будущем сценическом акте, разработка "роли" зрителя — все это становится в сегодняшнем театре закономерным и из новации превращается в норму. Поэтому данный раздел работы режиссера должен стать предметом поисков и проб с самого начала обучения.</p> <p>Занятия театроведов посвящаются изучению элементов режиссёрской техники: теоретически рассматривается и практически тренируется – в первое время на самом элементарном уровне – весь комплекс специфически режиссёрских средств выражения. Атмосфера спектакля темпо-ритм, мизансцена спектакля и композиция спектакля – все эти выразительные средства режиссёра рассматриваются как прямые каналы непосредственной передачи в зрительный зал режиссёрской эмоции и режиссёрской мысли.</p> <p>Образное видение события заставляет студента организовывать пространство в соответствии со своим замыслом, вводить дополнительные средства выразительности – музыкальное, световое, звуковое оформление.</p>
4	Режиссёрское прочтение пьесы	<p>Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрском анализе пьесы, который включает в себя следующие этапы:</p> <p>1. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла</p>
5	Драматический конфликт Событийный ряд	<p>2. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы:</p> <p>а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими .</p>
6	Характеры действующих лиц	
7	Композиционные особенности пьесы	<p>б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга.</p> <p>в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему.</p> <p>г) события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесы</p> <p>д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда</p>

		<p>е) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли</p> <p>ж) атмосфера; в которой живут и действуют персонажи</p> <p>з) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора</p> <p>и) структура пьесы и её композиционные особенности</p> <p>к) стилевая и жанровая характеристика пьесы</p> <p>Этот этап завершается письменной курсовой работой — режиссёрским разбором выбранной каждым студентом пьесы. Форма изложения замысла — составная часть замысла.</p> <p>Одна пьеса разбирается на курсе художественным руководителем мастерской или педагогом режиссерской группы в качестве образцового примера. Этот разбор должен стать предметным уроком слияния подробности существования актёра с образным развитием действия в ощущении целого.</p>
8	Поиск сверхзадачи пьесы	Поиски сверхзадачи – не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссёрским перевоплощением, с вызревaniem сквозных линий действующих лиц, осознанием конфликта, отбором событий, фактов, предлагаемых обстоятельств.
9	Социальное жизненное и театральное восприятие спектакля	<p>Студенты театроведы должны познакомиться с системой К.С. Станиславского и с учением Вл.И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля: социальном, жизненном и театральном.</p> <p>Целеустремленность, глубокая разработка психофизического самочувствия роли, мужественная простота – основа подлинной жизни на сцене. Яркая, увлекательная форма, рождённая образным восприятием драматургического материала и авторской индивидуальности – основа подлинной театральности .</p> <p>Студент встречается с необходимостью решать композицию спектакля, где в конкретизации замысла принимают участие художник и композитор, которые, являясь соавторами спектакля, находят свои выразительные средства, способствующие раскрытию жанровой природы спектакля, своеобразия авторского стиля.</p> <p>Студент должен постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами в институте и, соответственно, репетициями и спектаклями в театре.</p>

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>1 семестр</b>							
1	Сценическое действие	6		2		4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
2	Воздействие на зрителя	4		2		2	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
3	Этюд по произведениям	28		8		20	Оценка результатов

	музыки, художественной литературы						выполнения упражнений УК-6, ПК-12
4	Режиссёрское прочтение пьесы	14		6		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
5	Драматический конфликт Событийный ряд	12		4		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
6	Характеры действующих лиц	16		8		8	Оценка результатов выполнения упражнений
7	Композиционные особенности пьесы	10		2		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
8	Поиск сверхзадачи пьесы	14				14	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
9	Социальное, жизненное и театральное восприятие спектакля	4		2		2	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	

#### Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>1 курс</b>							
1	Сценическое действие	6		0,5		5,5	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
2	Воздействие на зрителя	4		0,5		3,5	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
3	Этюд по произведениям музыки, художественной литературы	28		2		26	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
4	Режиссёрское прочтение пьесы	14		1		13	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
5	Драматический конфликт Событийный ряд	12		1		11	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
6	Характеры действующих лиц	16		1		15	Оценка результатов выполнения упражнений
7	Композиционные особенности пьесы	10		0,5		9,5	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
8	Поиск сверхзадачи пьесы	14		1		13	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
9	Социальное, жизненное и театральное восприятие спектакля	4		0,5		3,5	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### **6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)**

Примерные темы докладов:

1. Коллективный характер творчества;
2. Этические основы театрального дела;
3. Синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
4. Основные принципы работы режиссёра с актёром;
5. Театровед, его роль и значение в творческом процессе, понятие лидерства в современном театре;
6. Действие – основное выразительное средство сценического искусства;
7. Сценическое пространство и время;
8. Художественный образ в театральном искусстве;
9. Принципы и критерии отбора в театре.

### **6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы** Выполнение курсовой работы не предусмотрено.



#### 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» – видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

### 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы

#### 8.1. Основная литература:

1. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002 (Библиотека ГИТИС).
2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971 (Библиотека ГИТИС).
3. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993(Библиотека ГИТИС).

#### 8.2. Дополнительная литература

- 1.Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014 (Библиотека ГИТИС).
- 2.Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010 (Библиотека ГИТИС).
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952 (Библиотека ГИТИС).

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	<a href="http://www.theatre.ru">www.theatre.ru</a>

Раздел «Театр» на портале OpenSpace	<a href="http://os.colta.ru/theatre/">http://os.colta.ru/theatre/</a>
Журнал «Театр»	<a href="http://oteatre.info/">http://oteatre.info/</a>
Петербургский театральный журнал	<a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a>
Рецензии на спектакли	<a href="http://www.smotr.ru/">http://www.smotr.ru/</a>
Союз театральных деятелей России	<a href="http://www.stdrf.ru">www.stdrf.ru</a>
НИЦ «Информкультура»	<a href="http://www.infoculture.rsl.ru">www.infoculture.rsl.ru</a>
Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a>
Интернет-портал «Культура России»	<a href="http://www.mincult.isf.ru">www.mincult.isf.ru</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие в практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение самостоятельно регулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное - (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного

характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Подготовка к промежуточной аттестации в форме зачета заключается в систематической работе над ролью с учётом задания педагога.

Знания, умения, компетенции, показанные студентами во время промежуточной аттестации, определяются «зачтено», «не зачтено». Результат студенту по окончании аттестации выставляется педагогом в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратиться

внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

Занятия каждого курса проводятся по всем формам вузовского обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и выполнение и проверка контрольных работ.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка, электрическое пианино, театральные станки, звуковой пульт, световой пульт, софиты, кубы.	

2.	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютер, микшерный пульт, концертный рояль, звуковые пульты, световые пульты, стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с доступом в Интернет образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека с читальным залом	Рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows 10 ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Чумаченко М.Н.

#### Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссура и актерского мастерства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры драмы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Основы режиссуры и актерского мастерства**

Специальность:  
**52.03.05 Театроведение**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной

### дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-6	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>- специфику режиссерской и актерской деятельности (творческой, организационной, педагогической)</p>	<p>-использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;</p> <p>- ставить цели профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>- способностью использовать знания специфических особенностей работы режиссера и актера в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач</p>
ПК-12	<p>ПК-12.4. Использует различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.</p>	<p>- историю развития основных направлений режиссерского искусства и актерского мастерства;</p> <p>- содержание основных положений системы К. С. Станиславского</p>	<p>- использовать знания основ режиссуры и актерского мастерства в педагогической деятельности</p>	<p>- способностью применять знания в области режиссуры и актерского мастерства в рамках педагогического воспитания</p>



## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<p><b><i>Недостаточный</i></b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b><i>Пороговый</i></b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b><i>Продвинутый</i></b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b><i>Высокий</i></b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
<b>Критерии оценивания доклада (выступления)</b>			
<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> проблемы в подборе материала, тема не раскрыта. Доклад подготовлен по одному источнику информации/не подготовлен в установленные сроки.</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> проблемы в подборе материала, тема раскрыта не полностью. Обучающийся пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет – ресурсы. Однако может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускает некоторые погрешности в речи.</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, аргументировано и полно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет - ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной</p>

			выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.
<b>Критерии оценивания выполнения заданий творческой и профессиональной направленности</b>			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства»**

#### **3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Семестр начинается с выбора обучающимися (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы для самостоятельного разучивания и дальнейшего показа на практическом занятии и (или) исполнения роли. Этот отрывок необходим как материал для более глубокого знакомства педагогов с обучающимися, но, главное, это повод для серьезного разговора о простейших элементах актёрской технологии.

#### **Выполните задание (УК-6)**

1. Воспроизведите подмеченный взгляд, походку, жест;
2. Воспроизведите интонацию, речь, смех, плач;

3. Воспроизведите манеру держать себя, носить костюм;
4. Воспроизведите жизненные ситуации, увиденные в транспорте;
5. Воспроизведите жизненные ситуации, увиденные по пути домой;
6. Воспроизведите жизненные ситуации, увиденные в магазине;
7. Воспроизведите жизненные ситуации, увиденные на рынке;
8. Воспроизведите жизненные ситуации, увиденные на вокзале;
9. Покажите парный и групповой этюд на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов;
10. Покажите парный и групповой этюд на основе наблюдений за людьми на вокзале.

### **3.2. Тестовые оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Выбрать верный ответ (ПК-12):**

#### **1. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**

- Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
- Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
- Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива.

#### **2. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**

- Конфликт пьесы;
- Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
- Реальная борьба, за которой следит зритель.

#### **3. Чувство ритма или ритмичность это:**

- «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
- Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
- Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».

#### **4. Репетиция спектакля это всегда:**

- Сотворчество;
- Разучивание текста роли;
- Придумывание и разыгрывание этюдов к образу.

#### **5. Метод действенного анализа – это:**

- Репетиционный метод;
- Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.

#### **6. Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра:**

- Проводить прием в коллектив и формировать труппу;
- Ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
- Готовить концертные выступления коллектива;
- Формировать репертуар.
- Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:**  
Мизансценирование;
- Работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
- Организация рекламно-концертной деятельности;
- Застольная репетиция;
- Генеральная репетиция.

**8. Система К.С. Станиславского – это:**

- Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;
- Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;
- Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе.

**9. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**

- Режиссер – организатор;
- Режиссер – \_\_\_\_\_;
- Режиссер – \_\_\_\_\_.

**10. Принцип жизненной правды -**

- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- Умении отличать сценическую правду от лжи;
- То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

**11. Принцип сверхзадачи -**

- Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- Органичность действия;
- Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею.

**12. Принцип перевоплощения -**

- Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- Идея произведения;
- Органичность;
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

**13. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

- Умение отличать сценическую правду от неправды;
- Естественность действия;
- Логику и последовательность действий актера на сцене.

**14. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

- Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**15. Режиссерский замысел включает:**

- Идейное истолкование пьесы;
- Внимание и воображение актера на сцене;
- Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- Решение спектакля во времени;
- Решение спектакля в пространстве;
- Определение характера и принципов оформления.

**16. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

- Правда жизненная;
- Правда автора литературного произведения;
- Правда образная;
- Правда социальная;

- Правда главного героя произведения;
  - Правда театральная;
- 17. Сквозное действие это:**
- Чувство локтя партнера;
  - Артистическая смелость;
  - Реальная борьба, за которой следит зритель;
  - Скромность;
  - Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе.
- 18. Идея драматургического произведения –**
- Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
  - Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
  - Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;
- 19. Слово «драма» с древнегреческого означает:**
- «Событие»;
  - «Совершающееся действие»;
  - «Поступок»;
  - «Фабула».
- 20. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**
- Обоснованное;
  - Целесообразное;
  - Активное;
  - Воображаемое.
- 21. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**
- В. И. Немирович – Данченко;
  - Все участники спектакля;
  - Музыкальное оформление спектакля;
  - Режиссер и сценограф спектакля;
- 22. Рисунком роли является -**
- Мизансцена, предложенная режиссером;
  - Линия поведения действующего лица;
  - Сверхзадача актера.
- 23. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**
- Прокат спектакля;
  - Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
  - Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники.
- 24. Метод действенного анализа – это:**
- Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
  - Репетиционный метод;
  - Метод, используемый при завершении работы над спектаклем.
- 25. Основной элемент актерской техники:**
- Событие;
  - Действие;
  - Целенаправленность;
  - Нет верного ответа.
- 26. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
- Копирование;
  - Повторение;
  - Штамп;

- Нет верного ответа.
- 27. Три главных направления в сценическом искусстве:**
- Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
  - Факты жизни, факты искусства;
  - Театр, хореография, вокал;
  - Нет верного ответа.
- 28. Функции режиссера:**
- Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
  - Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
  - Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
  - Нет верного ответа.
- 29. Режиссура – это:**
- Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
  - Вид искусства сочинения танца, балета;
  - Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
  - Нет верного ответа.
- 30. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**
- Принцип творческого перевоплощения;
  - Принцип идейной активности;
  - Принцип жизненной правды;
  - Нет верного ответа.

### **3.3. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)**

В ходе промежуточной аттестации проверяется сформированность у обучающихся следующих компетенций: (УК-6, ПК-12)).

Изучение дисциплины осуществляется на протяжении одного семестра, при этом промежуточная аттестация реализуется в форме зачёта.

На зачет студент сдаёт педагогу свою режиссёрскую работу - письменную работу, представляющую собой режиссёрский разбор пьесы и устные ответы на задания.

1. История возникновения профессии «Режиссер».
2. Истоки режиссуры в Англии, Германии, Франции, России и др.
3. История театральной режиссуры XX века.
4. Профессиональное обучение режиссеров.
5. В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера театра.
6. Основные принципы системы Станиславского.
7. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
8. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К. С. Станиславскому).
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
10. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
11. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.

12. Актерские и режиссерские работы К.С. Станиславского.
13. В.И. Немирович-Данченко – драматург, педагог, постановщик.
14. Поиски новых выразительных средств в постановках Е. Б. Вахтангова
15. Исполнительское искусство Михаила Чехова.
16. Станиславский о работе актера над собой.
17. Словесное действие. Логика и образность речи.
18. Определение актерской сверхзадачи роли.
19. Работа над внешней характерностью.
20. Действенный анализ.
21. Чувство целого. Взаимосвязь целого и детали
22. «Театральная магия» - секреты власти над зрительным залом
23. Содержание и методика проведения репетиций.
24. Мизансценирование.
25. Использование инновационных технологий в создании спектаклей и представлений.

### 3.4. Примерные темы докладов на практических занятиях:

- коллективный характер творчества;
- этические основы театрального дела;
- синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
- основные принципы работы режиссёра с актёром;
- театровед, его роль и значение в творческом процессе, понятие лидерства в современном театре;
- действие – основное выразительное средство сценического искусства;
- сценическое пространство и время;
- художественный образ в театральном искусстве;
- принципы и критерии отбора в театре.

### Показатели и критерии оценки доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы полные	Ответы на вопросы полные с

		вопросы.	и/или частично полные.	приведением примеров
<b><i>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</i></b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>