

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
специальность 52.05.03 Сценография
специализация Художник-постановщик спектакля

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии;2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- определение основных понятий, используемых в философии;- основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам;- основные методы философских исследований и критического анализа;- особенности применения информации в творческой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. Иностранный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной) - особенности основных функциональных стилей; - фонетические основы языка; - правила чтения изучаемого языка; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;

	<p>-профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.</p>
Уметь:	<p>-представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики</p>
Владеть:	<p>-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; -основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; -навыками ведения диалога, полилога; -навыками общения на иностранном языке в рамках программы</p>
Б1.О.03. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории;

	<p>4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;</p> <p>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</p> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i></p> <p>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p> <p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-5, ОПК-1</p>
<p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>	
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Новейшая история	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;

	<ul style="list-style-type: none"> - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; - организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; - навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов;

	<ul style="list-style-type: none"> - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.06 Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; 2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; 3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; 4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.07. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики 	
Б1.О.08. Основы психологии и педагогики		
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогики. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогики. 3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогики. 4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования. 5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. 6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций. 7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - знает основы педагогики и психологии; - знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; - основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом - современные методы и системы обучения; - стили педагогического руководства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения - оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека. - планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий - организовывать самостоятельную работу обучающихся - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам - подготавливать и проводить актерский тренинг
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды; - навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности; - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками педагогической деятельности.
Б1.О.09. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте 	
Б1.О.10. История русской литературы		
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи 	
Б1.О.11. История зарубежного театра		
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.	

Задачи:	1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы, стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.
Б1.О.12. История русского театра	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности

Задачи:	<p>1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;</p> <p>2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;</p> <p>3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.13. История изобразительного искусства	
Цели:	<p>Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.</p>
Задачи:	<p>1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;</p>

	<p>2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;</p> <p>3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;</p> <p>4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры. 	
Б1.О.14. История музыкального театра		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных навыков и личностных компетенций, овладение обучающимися знанием особенностей развития искусства музыкального театра	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование понимания особенностей различных культур и наций на основе изучения истории развития музыкального театра во всем многообразии жанров и видов вокального искусства, национальных композиторских школ. 2. Формирование уважения к культурам народов разных стран мира; 3. Развитие навыков анализа, сравнения и оценки музыкального материала, для функциональной ориентации и самостоятельного поиска необходимой музыкальной информации; 4. Формирование представления о многообразии видов и форм музыкально-профессиональной деятельности; 5. Развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в практической профессиональной деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития музыкального театра во всем разнообразии жанров и видов, вокального искусства, национальных композиторских школ в их лучших образцах, особенно, отечественного музыкального театра. - выдающихся композиторов и их произведения; - исполнителей-вокалистов, оставивших след в истории; - выдающихся оперных режиссеров; - профессиональную терминологию в области театрального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применить на практике в своей работе теоретические и исторические знания в области музыкального театра; - определять идейное содержание и жанровые особенности произведения. - свободно оперировать примерами из прошлой и современной интерпретации опер, оперетт и мюзиклов режиссерами-постановщиками; - свободно осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знанием фундаментальных основ истории искусства музыкального театра для того, чтобы иметь возможность опираться на мировой опыт театрального процесса в собственном творчестве и выстраивать социальное взаимодействие с учетом особенностей различных культур и религий; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода; - способностью ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.
Б1.О.15. Организация театрального дела в России	
Цели:	<p>Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования специалиста в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия художника-постановщика спектакля в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; 2. Формирование качеств личности художника-постановщика спектакля применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ПК-1; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-3
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре;

	<ul style="list-style-type: none"> -организационно-правовые формы театров; -особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; -особенности организации творческо-производственного процесса в театре; - особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре - особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). -особенности становления театрального дела в России и других странах; -особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; -реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; -обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей; - осуществлять руководство творческим проектом -осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения навыками применения экономических инструментов - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств; -навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б1.О.16. Академический рисунок	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, комплексного представления о роли изобразительного искусства в работе художника-постановщика спектакля.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм. 2. Освоение навыков работы широким спектром графических выразительных средств, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику-постановщику спектакля свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке. 3. Освоение навыков работы с материалами, используемыми для создания графического эскиза сценического костюма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<p>-основы теории и истории искусства;</p> <p>-академический рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в целях проектирования сценического оформления спектакля;</p> <p>-основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, в том числе с учетом специфики различных культур;</p> <p>-факторы, определяющие уместность использования различных техник академического рисунка при реализации творческих замыслов и решении конкретных задач по сценическому оформлению спектакля.</p>	
Уметь:	<p>-рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в работе над сценическим оформлением спектакля;</p> <p>- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-формулировать и излагать художественными средствами идею проекта в эскизе;</p> <p>-делать выбор художественно- выразительных средств создании авторского проекта сценического оформления спектакля</p>	
Владеть:	<p>-методами анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>- академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике художника – постановщика театра.</p>	
Б1.О.17. Академическая живопись		
Цели:	Формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций в области изобразительного искусства, комплексного представления о роли изобразительного искусства в работе художника-постановщика театра	
Задачи:	<p>1. Развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм.</p> <p>2. Освоение навыков работы с широким спектром живописных выразительных средств, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику-постановщику спектакля свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке.</p> <p>3. Освоение навыков в работе с материалами, используемыми для создания эскиза сценического оформления спектакля.</p>	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<p>- произведения живописи великих художников;</p> <p>- основные законы цветовых гармоний;</p> <p>- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;</p> <p>- основные методы анализа изображаемого объекта с целью решения поставленной художественной задачи;</p> <p>- теоретические и практические основы академической живописи;</p> <p>- методику организации работы над академической живописью.</p>	
Уметь:	<p>- рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в работе над постановкой в театре;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - свободно осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение; - находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; - навыками создания авторского проекта на основе чувственно-художественного восприятия мира
Б1.О.18 Сценографическая композиция	
Цели:	Расширение кругозора обучающихся в области технологии реализации художественного проекта художником-постановщиком спектакля.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с основными подходами и этапами решения организационных и технических задач при реализации крупномасштабных художественных проектов; 2. Познакомить с особыми условиями реализации крупномасштабных мероприятий; 3. Сформировать профессиональное понимание места художника-постановщика спектакля в творческом процессе реализации крупномасштабных художественных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию в области театрального искусства; – составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы), сценическую технику и технологию в объеме достаточном для свободного воплощения и реализации внешней художественной формы авторского проекта; – сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности; – основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; – специфику творческого процесса, связанного с постановкой спектакля, специфику организации деятельности производственных мастерских; - основные принципы организации процесса сценического оформления в профессиональной организации исполнительских искусств; - основы психологии и педагогики художественного творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; – свободно осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение; – применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;

	<ul style="list-style-type: none"> – свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение; – использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности; – организовать слаженную работу разнородного коллектива; – определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей; – настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; – планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; – знаниями и навыками создания авторского художественного проекта; – технологией создания проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; – основами методологии организации работы коллектива; – навыками сохранения и поддержания задуманного вещественного и светового оформления спектаклей; – навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; – методикой преподавания дисциплин в профессиональной сфере
Б1.О.19 Театрально-техническая графика	
Цели:	Формирование технических навыков создания авторского художественного проекта.
Задачи:	Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим специалистам способность создавать авторские художественные проекты сценического оформления спектаклей в организациях исполнительских искусств разных видов, авторский контроль в процессе реализации этих проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ПК-1, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, термины и определения дисциплины; - общие закономерности и практические методы пространственной композиции. - принципы работы современных информационных технологий; - составляющие проекта сценического оформления спектакля; - задачи осуществления авторского контроля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать авторские художественные проекты сценического оформления драматического, музыкального спектакля, включая эскизы декорации, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита; свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира; - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - графическими методами и информационными технологиями для решения практических задач; - современными инструментальными средствами для создания проекта
Б1.О.20. Компьютерная графика	
Цели:	Обучение использованию информационных технологий в области компьютерной графики, как инструмента художника-постановщика спектакля
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение современных информационных технологий в области компьютерной графики; 2. Изучение информационных систем проектного назначения; 3. Освоение методов применения компьютерной графики при проектировании оформления сцены.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - знать современные информационные ресурсы и компьютерные технологии, позволяющие художнику-постановщику спектакля осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность; - работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, основы анимации и 3D моделирования при проектировании декораций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью компьютерных технологий осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность художника-постановщика спектакля; - работать с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования при проектировании декораций.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерными технологиями для осуществления успешной творческой деятельности художника-постановщика спектаклей; - средствами компьютерной графики, анимации и 3D моделирования при проектировании декораций.
Б1.О.21. История материальной культуры и быта	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	1. Формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;

	2. Ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта
Б1.О.22. История костюма	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, освоение в соответствии с учебным планом компетенций и максимального объема знаний о развитии форм исторического костюма в контексте изменений исторического времени. Подготовить художников профессионально разбираться в процессах развития художественных стилей и форм костюма разных стран и определять художественную стилистику разного времени.
Задачи:	1. Последовательное освоение программы по темам курса; 2. Формирование знаний о формообразовании в костюме разных слоев социального общества в обозрении развития цивилизаций и стран, определение стилевых и технологических особенностей в историческом развитии; 3. Формирование навыков пользования библиографическим и справочным материалом по истории костюма; 4. Усвоение эволюционного развития костюма и технологий его изготовления, освоение профессиональную терминологию;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- этапы развития форм исторического костюма, в контексте изменений исторического времени;
Уметь:	- разбираться в процессах развития художественных стилей и форм костюма разных стран; - определять особенности и художественную стилистику определенного исторического периода. - анализировать особенности выразительных средств искусства
Владеть:	- способностью применять знания особенностей развития художественных стилей и форм костюма разных стран в профессиональной деятельности
Б1.О.23. История театрально-декорационного искусства	
Цели:	Формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.
Задачи:	1. Расширение художественно-эстетического кругозора;

	2. Формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства; 1. Воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения; - историю театрально-декорационного искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - имеет расширенный художественно-эстетический кругозор
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.24. Работа художника с режиссером	
Цели:	Формирование умений продуктивного творческого взаимодействия художника-постановщика спектакля с режиссёром в современном театре.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение особенностей профессиональной деятельности художника-постановщика спектакля в постановочном процессе 2. Изучение особенностей профессиональной деятельности режиссера в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; 3. Изучение особенностей координации профессиональной деятельности художника-постановщика спектакля и театрального режиссёра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-5; ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику творческого процесса, связанного с работой художника-постановщика спектакля; - особенности профессиональной деятельности режиссера в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля;

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы формирования сценографического образа спектакля; - принципы творческого взаимодействия художника-постановщика спектакля и режиссёра, особенности создания сценических костюмов в спектаклях различных жанров, стилей, эпох.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать совместно с режиссером творческое задание по сценографии; - координировать постановочную работу режиссера своими творческими предложениями.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого сотрудничества с режиссером и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля; - навыками сохранения и поддержания задуманного вещественного и светового оформления спектаклей.
Б1.О.25. Технология художественного оформления спектакля	
Цели:	Заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему художнику по сценическому костюму
Задачи:	<p>Развить образное мышление студента;</p> <p>Дать базовое знания о истории развития декорационного искусства и костюма;</p> <p>Изучить специфику сценографии и сценического костюма, содержание каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;</p> <p>Освоить технику и технологию сцены и др.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-6
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; - сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления и грима
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение; - использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности; - находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов; -
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - технологией создания проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; - навыками поиска и создания новых технологий и материалов при оформлении спектаклей; - навыками сохранения и поддержания задуманного вещественного и светового оформления спектаклей.

Б1.О.26. Макетирование	
Цели:	Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие абстрактного композиционного мышления в процессе построения формальных плоско-объемных композиций; 2. Освоение различных приемов и способов графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта; 3. Формирование способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы условности, обобщения и масштаба; - материалы, инструменты для макетирования; - основные приемы макетирования; - особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов в спектакле; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта; - сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать фронтальные композиции; - создавать объемные композиции; - создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности; - работать в различных пластических и конструктивных материалах; - документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами; - свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками макетной интерпретации натурального материала; - приемами макетирования архитектурных и интерьерных объектов в спектакле; - техникой создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита
Б1.О.27. Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению;

	<p>4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве;</p> <p>5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции;</p> <p>6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.О.28. Культурология	
Цели:	Формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; 2. Изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; 3. Изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; 4. Рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время; 5. Формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-

	эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку; Дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы и разновидности культуры; - причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - развитие культурологической мысли в России; - особенное различных культур и религий. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы; 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе 	
Б1.О.29. Русский язык и культура речи		
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности художника-постановщика театра	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; 5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации. 6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; 7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; 8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы, разновидности и коммуникативные качества речи; - нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; 	

	-принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	-применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
Б1.О.30 Устройство и оборудование сцены	
Цели:	Изучение студентами, будущими художниками-постановщиками спектакля, основных исторических этапов возникновения театра и сцены, ее развития и преобразования вследствие поиска и развития архитектурных форм и пропорций.
Задачи:	1. Ознакомить обучающихся с историей развития сцены; 2. Ознакомить обучающихся с историей развития сценического оборудования, его конструктивными особенностями, назначением и эксплуатацией; 3. Ознакомить обучающихся с механическим оборудованием современной сцены, и методами его использования для реализации проектов постановки спектакля. 4. Ознакомить обучающихся с различными типами сцен и архитектурой театров; 5. Научить обучающихся понимать взаимосвязь деятельности художественно-постановочной части, художественно-производственных мастерских, службы главного инженера и главного механика в общем деле реализации проектов постановки и показа спектаклей текущего репертуара зрителю.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	– составляющие проекта сценического оформления спектакля, сценическую технику и технологию в объеме достаточном для свободного воплощения и реализации внешней художественной формы авторского проекта; – особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; – сценическую технику, ее устройство и назначение, технологию производства объектов художественного оформления спектакля; – профессиональную терминологию в области театрального искусства; – историю развития сцены, сценической техники и технологии;
Уметь:	– свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии; – применять полученные профессиональные знания и навыки для воплощения и реализации внешней художественной формы проекта спектакля; – применять в постановочной работе необходимые различные выразительные средства;

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение; – использовать знания профессиональной терминологии в области театрального искусства в технологических разработках, производственных процессах изготовления материального оформления спектакля, реализации проекта художественного оформления спектакля; – ориентироваться в истории развития сцены, сценической техники и технологии.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимыми знаниями, умениями для воплощения и реализации художественной формы проекта спектакля (представления, концерта); – необходимыми знаниями и умениями применять различные выразительные средства для реализации художественной формы спектакля (представления, концерта); – профессиональной терминологией в области театрального искусства, театральной техники, технологии, новых материалов в соответствующих областях профессиональной области; – навыками использовать знания в области истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области.
Б1.В.01 Основы перспективы	
Цели:	Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив; приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с принципами перспективного построения форм; 2. Научить применять основные законы перспективы, распределения света и тени; 3. Сформировать базовые знания и умения по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений; 4. Развить навыки и умения выполнения перспективных рисунков и чертежей проектируемых объектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы разработки конструкции объекта с учетом технологий изготовления; - объективные закономерности формообразования, способы построения перспектив; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные принципы организации процесса сценического оформления спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования; - конструировать объекты с учетом технологий изготовления; - свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы;

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объекта с учетом технологий изготовления; - навыками создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений; - техникой создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов; - навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху.
Б1.В.02 Основы архитектуры	
Цели:	Формирование у студентов представления о художественном проектировании сценического пространства как о составной части архитектурного проектирования
Задачи:	Создание правильного представления о структуре, видах, этапах, методах, приёмах, нормах и правилах архитектурного проектирования, об эстетических и функциональных возможностях использования материальных, искусственных и природных элементов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы разработки конструкции объекта с учетом технологий изготовления; - объективные закономерности формообразования, способы построения перспектив; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные принципы организации процесса сценического оформления спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования; - конструировать объекты с учетом технологий изготовления; - свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - техникой создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов; - навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху.
Б1.В.03. Пластическая анатомия	
Цели:	Оснащение студентов – будущих художников-постановщиков спектаклей знаниями в пластической анатомии человека, необходимыми в процессе реализации театральных проектов.
Задачи:	1. Освоение учащимися системы знаний пластической анатомии; 1. Формирование и совершенствование природных способностей студента к изображению на плоскости форм тела человека с помощью знаний пластической анатомии, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику-постановщику спектаклей свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие понятия анатомии человека; - особенности опорно-двигательного аппарата человека; - способы изображения фигуры человека, его пропорций, пластики, строения; - основы пластической анатомии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - схематично выполнять рисунки костей скелета человека, понимать основные конструктивные особенности построения головы и фигуры человека; - применять в создании авторского проекта полученные на практике знания пластической анатомии; - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя знания по пластической анатомии
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания авторского художественного проекта на основе знаний пластической анатомии; - знаниями пластической анатомии, при создании художественной постановки спектакля.
Б1.В.04. Социология искусства	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и навыков, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность в сфере театрального искусства
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представления об основных направлениях и этапах развития социологии искусства, о социальных функциях искусства, о содержании и механизмах культурной политики и способах ее осуществления; 2. Сформировать умения и навыки критического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира; 3. Обучить технологиям проведения социологического исследования по выявлению зрительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее оставляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; - выбрать оптимальные способы решения поставленных задач; - увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира; - технологиями проведения социологического исследования по выявлению зрительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
Б1.В.05. Материаловедение	
Цели:	Формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области свойств конструкционных материалов, методов изменения

	этих свойств с целью улучшения технологических и эксплуатационных характеристик изделий, используемых в производстве театральных декораций, в смежных производствах, а также методов получения материалов.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение физической сущности явлений, происходящих в материалах при воздействии на них многочисленных физических, технологических и эксплуатационных факторов; 2. Формирование у обучающихся знаний в области теории и практики производства и технологической переработки материалов, обеспечивающих высокую надежность театральных, цирковых и сценических конструкций; 3. Формирование умений и навыков выбора материалов с учетом конкретных условий и задач художественного оформления спектакля.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области театрального искусства - историю развития сцены, сценической техники и технологии; - новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление); - методы применения на практике новейших достижения в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов для реализации проекта художественного оформления спектакля; - методы поиска актуальной информации о применении новых технологий в профессиональной области; - специфику организации деятельности производственных мастерских.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания профессиональной терминологии в области театрального искусства в технологических разработках; - использовать знание истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области; - анализировать и использовать знания новейших достижений в области театрально-постановочной техники технологии и новых материалов в своей профессиональной области; - применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологи и новых материалов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в области театрального искусства, театральной техники, технологии, новых материалов в соответствующих областях профессиональной области; - навыками использовать знания и умения в профессиональной деятельности знаниями и умениями определять необходимость в новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной деятельности; - знаниями и методами применения на практике новейших достижений в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов доступных для использования в организациях ОИИ
Б1.В.06. Свет и светотехническое оборудование	
Цели:	Подготовка художников-постановщиков спектакля, обладающих навыками разработки и воплощения проекта художественно-

	светового оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах на основе знаний и навыков работы со светом и светотехническим оборудованием
Задачи:	1. Формирование знаний в области светотехнического оборудования; 2. Формирование навыков разработки художественно-световых решений постановок, используя оптимальные современные производственные технологии; 3. Формирование навыков использования новейших достижений в области художественно-светового оформления спектакля
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- конструктивные особенности внутренних сценических электросетей и электроснабжения сценического освещения; - разновидности и принципы подбора светотехнического оборудования для конкретного спектакля; - теоретические и методические основы использования света и цвета в профессиональной деятельности; - специфику творческого процесса, связанного со световым оформлением спектакля.
Уметь:	- соблюдать технику безопасности при работе со светотехническим оборудованием; - творчески использовать сценическое пространство; - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, светотехнического оборудования;
Владеть:	- навыками использования цвета и света, как важнейших средств театральной выразительности; - навыками поиска и создания новых технологий при оформлении спектаклей.
Б1.В.07. Театральный грим и постиж	
Цели:	Дать профессиональные знания в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий, развить образное мышление для выражения художественных задач.
Задачи:	Формирование знаний и навыков использования новейших достижений в области театральной технологии и новых материалов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-6; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные периоды гримерного искусства; - основные приемы гримирования и их последовательность; - закономерности работы над гримом конкретных сценических образов; - технологию изготовления постижерских изделий
Уметь:	- пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных типов гримов - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

	- воплощать и реализовывать авторский проект спектакля (представления, концерта) на основе знаний особенностей театрального грима и постижа
Владеть:	- знаниями о технике гримерного искусства; - навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами
Б1.В.08. Театральные здания и сооружения	
Цели:	Воспитание грамотного, образованного специалиста, художника, знающего историю и принципы построения и функционирования театральных зданий в различные эпохи.
Задачи:	1. Ознакомление обучающихся с особенностями устройства театральной площадки. 2. Ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и историей взаимосвязи эстетических взглядов эпохи и решения театрального пространства, разной степенью участия зрителя в представлении.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-2; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные понятия, термины и определения дисциплины; - общие закономерности и практические методы реализации проектов, связанных со строительством театров в разные эпохи, общественных зданий с зальным помещением. - сценическую технику, технологию и материалы, используемые при оформлении спектаклей в театральных зданиях и сооружениях
Уметь:	- создавать авторские художественные проекты общественных зданий с зальным помещением, сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления). - свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.
Владеть:	- графическими методами для решения практических задач; - новейшими достижениями в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов при оформлении спектаклей (концертов, представлений); - современными инструментальными средствами для создания проекта
Б1.В.09 Основы режиссуры	
Цели:	Формирование знаний и навыков в области технологии постановочного процесса; художественно-образного воображения как основы творческой деятельности
Задачи:	1. Теоретическое освоение основ технологии постановочного процесса; 2. Практическое освоение сценарно-режиссерской технологии; 3. Формирование способности предложить собственную концепцию режиссерского действия, реализовать внешнюю художественную форму авторского проекта спектакля; 4. Развитие способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

	5. Формирование навыков разработки документации технического воплощения и реализации проекта	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - законы драматургического построения композиции сценария театральной постановки; - технологию драматургического построения композиции театральной постановки; - методы режиссерской работы; - композиционные формы от: мизансцены тела – мизансцена эпизода - композиция театральной постановки; - композиционные приёмы создания театральной постановки; - особенности работы в команде в ходе постановочного процесса; - основную документацию технического воплощения и реализации проекта 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - моделировать сценарную драматургию; - использовать композиционные приёмы создания формы; - использовать методы монтажа; - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины; - моделированием сценария, учитывая жанровую особенность театральной постановки; - технологией постановочного процесса; - навыками разработки документации технического воплощения и реализации проекта 	
Б1.В.ДВ.01.01 Композиция и технология создания сценического костюма		
Цели:	Дать будущему специалисту – художнику- постановщику спектакля в рамках учебной программы, в соответствии с учебным планом, необходимые компетенции и максимально объёмное знание о художественной композиции и технологии создания сценического костюма, в контексте изменений исторического времени.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческих способностей студентов в области композиции костюма; 2. Освоение навыков художественного проектирования и формирования документации для осуществления профессиональной деятельности в театре; 3. Изучение стилевых и технологических особенностей в историческом развитии сценического костюма; 4. Развитие навыков пользования библиографическим и справочным материалом; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6, ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - все составляющие проекта сценического костюма; - основные закономерности композиции костюма; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные материалы, использующиеся для создания сценического костюма; - особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма; - специфику творческого процесса, связанного со всеми этапами создания сценических костюмов; - специфику организации деятельности производственных мастерских; - основные принципы организации процесса создания сценического костюма в профессиональной организации исполнительских искусств; - специфику творческого процесса, связанного с созданием сценического костюма;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы композиционной организации формы костюма в профессиональной деятельности; - использовать форму, цвет и свет, как важнейшие средства театральной выразительности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма; - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе; - настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями и навыками организации композиции сценического костюма; - научной терминологией в профессиональной области; - обладает художественным вкусом
Б1.В.ДВ.01.02 Стил в костюме и прикладном искусстве	
Цели:	Формирование художественно-творческой компетентности как субъектного опыта, развитие умений создавать на основе реальной действительности новый художественный образ, имеющий яркую выразительность и декоративность.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение разнообразных традиций, стилевых направлений костюмов и декоративно-прикладного искусства у разных народов; 2. Изучение языка декоративно-прикладного искусства, особенностей материалов, их свойств; 3. Анализ творчества ведущих мастеров в области костюма и декоративно-прикладного искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-5; ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - технологию изготовления компонентов сценического костюма; - основные материалы, использующиеся для создания сценического костюма; - особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма.

Уметь:	-объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения, влияние культуры на особенности декоративно-прикладного искусства; - использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности; - правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного сценического костюма.
Владеть:	- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - навыками изготовления сценического костюма; - технологией создания проекта сценического костюма.
Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по современному театру	
Цели:	Формирование навыков анализа спектаклей, театрального критического дискурса и т.п., а также навыков ориентации в современной театральной ситуации
Задачи:	1. Формирование знаний особенностей современного театра; 2. Освоение методов анализа современного театра и театральной культуры; 3. Освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры: специфики ее институционального функционирования, ее жанровых и текстовых особенностей, а также места театра в современной культуре; 4. Формирование навыков обращения с конкретными театральными высказываниями (анализ спектаклей, театрального критического дискурса и т.п.) и ориентации в современной театральной ситуации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-6; ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач современного театра; - профессиональную терминологию в области театрального искусства.
Уметь:	- осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее оставляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; - самостоятельно строить процесс изучения особенностей современного театра; - оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения знаний в области функционирования современного театра; - применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира.
Владеть:	- методами анализа особенностей современного театра, способностью использовать результаты анализа в профессиональной деятельности; - знаниями и навыками создания авторского художественного проекта.
Б1.В.ДВ.02.02 Новейшая история театра России	
Цели:	Формирование знаний в области истории театра России, необходимых для будущей профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Формирование знаний особенностей новейшей истории театра России;

	2. Освоение методов анализа театра России и новейшей театральной культуры.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - конкретный системный подход, используемый при анализе новейшей истории театра России; - профессиональную терминологию в области театрального искусства. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ проблемных ситуаций новейшей истории театра России (выявить ее оставляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; - самостоятельно строить процесс изучения новейшей истории театров России; - оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения особенностей новейшей истории театра России; - применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами новейшей истории театра России; - знаниями и навыками создания авторского художественного проекта. 	
Б1.В.ДВ.03.01 История кинематографа		
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); 2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); 3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа; - исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия; - применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий; - навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте
Б1.В.ДВ.03.02 Костюм в кино	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии костюма в кинофильмах
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у обучающихся знаний особенностей создания костюма для кинофильма; 2. Формирование у обучающихся умений и навыков создания костюма для кинофильмов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - особенности создания и основные материалы, используемые для костюма в кинофильмах; - особенности различных выразительных средств при их применении в создании костюма для кинофильма.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира; - использовать в авторских проектах знаний технологических особенностей создания костюма для кинофильма; - создать эскиз костюма для кинофильма в соответствии с авторским проектом.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - технологией создания костюма для кинофильма; - техникой создания костюма для кинофильма.
Б1.В.ДВ.04.01 Экономическое обеспечение постановочных работ	
Цели:	Ознакомление обучающихся с особенностями экономического обеспечения постановочных работ
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование способности определять способы экономического обеспечения постановочных задач, выбирать из них оптимальные, исходя из действующих правовых норм, имеющихся возможностей и ограничений; 2. Формирование способности принимать обоснованные решения в части экономического обеспечения постановочных работ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	- цели постановочных работ, сроки выполнения и участников; - источники и специфику финансирования постановочных работ; - планирование, контроль, учет и отчетность постановочных работ
Уметь:	- анализировать источники и специфику финансирования постановочных работ; - оценивать постановочную сложность проекта и его сметную стоимость, степень возможного риска;
Владеть:	- навыком постановки задач экономического обеспечения постановочных работ и обоснованием способов их решения.
Б1.В.ДВ.04.02 Основы экономики	
Цели:	Ознакомление студентов с основами экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры
Задачи:	1. Ознакомить студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ; 2. Ознакомить студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности 3. Дать представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.- ознакомление с текущими микро и макроэкономическими проблемами России, основными направлениями экономической и культурной политики государства в целом и исполнительского искусства в частности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-специфику элементов и содержания процесса производства в сфере культуры; -отношения собственности в сфере культуры; -особенности планирования и реализации проектов в сфере культуры; -источники формирования и направления расходования средств организаций культуры; - основные факторы, вызывающие рост затрат в сфере культуры; -систему ценообразования на услуги культуры базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
Уметь:	-разрабатывать план реализации проектов в профессиональной сфере с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы - обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей

Владеть:	- навыками мониторинга и коррекции плана реализации проекта с учетом источников финансирования, структуры затрат и системы ценообразования в сфере культуры навыками применения экономических инструментов
Владеть:	- нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения.
Уметь:	- правильно ставить и решать задачи структурного, кинематического и динамического анализа и синтеза машин и механизмов, используя знания основ теоретической механики; - проводить анализ зависимости входных и выходных параметров и их влияния на геометрические, кинематические и динамические характеристики механизмов; - разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля
Владеть:	- терминологией в профессиональной области; - навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта; - методами расчетов параметров машин и механизмов
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта; 5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	- находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	- основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь:	- разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	- умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.)	
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом.
Задачи:	1. Ознакомление со структурой подразделений художественно-постановочной части; 2. Ознакомление со структурой подразделений, цехов, участков художественно-производственных мастерских; 3. Ознакомление со структурой подразделений, отделов администрации театра; 4. Ознакомление с устройством и оборудованием сцены; 5. Ознакомление со спектаклями текущего репертуара театра

	6. Ознакомление с требованиями правил техники безопасности и охраны труда, противопожарного режима в театре.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-4	
Б2.О.02 (П) Производственная практика (художественно-творческая работа)		
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение деятельности художественно-постановочной части театра и художественно производственных мастерских по реализации проекта художественного оформления спектакля 2. Изучение деятельности художественно-постановочной части театра по эксплуатации спектаклей текущего репертуара театра 3. Изучение деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика, художника по костюмам и других специалистов в процессе выпуска новой постановки и показа спектаклей текущего репертуара 4. Участие в создании авторского художественного проекта сценического оформления спектакля; 5. Изучение технологии использования цвета и света как важнейшего средства театральной выразительности; 6. Приобретение навыков использования сценической техники, технологий и материалов для оформления спектаклей; 7. Участие в работе группы художников-технологов при постановке спектакля; 8. Определение текущего состояния комплекса вещественного и светового оформления спектакля; 9. Развитие навыков объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; 10. Развитие навыков использования знаний основ психологии и педагогики художественного творчества в профессиональной деятельности; 11. Развитие навыков определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки по итогам производственной практики; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	
Б2.О.03 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)		
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применений на практике теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; 2. Развитие навыков осуществления творческой деятельности в сфере искусства; 3. Развитие навыков применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; 	

	<p>4. Совместная работа с режиссером- постановщиком, художником по костюмам и другими специалистами в процессе выпуска новой постановки и показа спектаклей текущего репертуара</p> <p>5. Участие в создании авторского художественного проекта сценического оформления спектакля;</p> <p>6. Развитие навыков использования цвета и света как важнейшего средства театральной выразительности;</p> <p>7. Развитие навыков использования сценической техники, технологий и материалов для оформления спектаклей;</p> <p>8. Участие в работе группы художников-технологов при постановке спектакля;</p> <p>9. Определение текущего состояния комплекса вещественного и светового оформления спектакля;</p> <p>10. Развитие навыков объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху;</p> <p>11. Развитие навыков использования знаний основ психологии и педагогики художественного творчества в профессиональной деятельности;</p> <p>12. Развитие навыков определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки по итогам производственной практики;</p> <p>13. Подготовка выпускной квалификационной работы.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
ФТД.01. Русский театральный авангард	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей, идеями и художественными тенденции русского театрального образования
Задачи:	<p>1. Изучить причины появления и историю русского театрального авангарда;</p> <p>2. Сформировать представление об авангардизме как особом типе культуры;</p> <p>3. Проследить влияние русского авангардного искусства на современное общество</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - эстетические смыслы, идеи и художественные тенденции русского авангарда; - хронологические границы русского авангарда; - историю театра русского авангарда; - деятелей русского авангарда, живших в разное историческое время и творивших в различных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные пьесы и спектакли театров русского авангарда; - выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения в спектаклях русского авангарда; - использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с историей русского театрального авангарда.

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения русского театрального авангардного искусства; - методами и технологиями интерпретации авангарда в проекции на актуальные проблемы современного общества.
ФТД 01. Этика деловой переписки	
Цели:	Освоение этических норм в сфере делового общения и формирование современной деловой культуры, изучение основ этикета и атрибутов делового общения, получение обучающимися теоретических знаний о системе ценностей человека и закономерностях межличностных отношений, а также формирование качественных коммуникативных навыков в деловой сфере
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретических основ этики деловых отношений, включая этику деятельности организаций и руководителя; 2. Изучение категории «общение» как инструмента этики деловых отношений; 3. Изучение закономерностей делового общения и освоение навыков управления им; 4. Освоение навыков вербального и невербального общения; 5. Освоение навыков дистанционного общения с учетом этических норм телефонного разговора и культуры делового письма; <p>Освоение правил деловых отношений, включая правила публичного выступления, деловой беседы, собеседования, служебных совещаний.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»; - суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах; - этические нормы дискуссионного общения, лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями; - суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и Неофициальной корреспонденции; - выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала; - участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях;

	<ul style="list-style-type: none"> - интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах); - интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках; - интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
ФТД.02. Действенный анализ и разбор пьес	
Цели:	Развитие навыков действенного анализа и разбора пьес
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение системных подходов, используемых при решении задач в области действенного анализа и разбора пьес; 2. Изучение основных термины и понятия, применяющиеся в театроведении; 3. Развитие навыков действенного анализа и разбора пьес; 4. Развитие умения формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач; - специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения; - основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; - проводить анализ и разбор текста пьесы, его интерпретацию; - понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; - увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения
Владеть:	- навыками действенного театроведческого анализа и разбора пьесы и спектакля.
ФТД 03. Восточный театр	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков осмысления мирового театрального процесса; 2. Формирование общей театральной культуры;

	3. Выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат науки о театре; - историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театра Востока; - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий