

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – практическое освоение ассистентами-стажерами методики преподавания актерского мастерства на эстраде, углубление знаний теории актерского искусства на эстраде и формирование практических педагогических навыков.

Задачи курса: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актерского искусства на эстраде; формирование у ассистента-стажера навыки индивидуального подхода к каждой отдельной личности в процессе преподавания актерского искусства на эстраде.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- методику преподавания актёрского искусства на эстраде;
- литературу по проблемам эстрадного искусства и современного театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли.

Ассистент-стажёр должен уметь:

- прививать студенту практические навыки актёрского искусства на эстраде на каждом этапе обучения;
- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до студентов – участников творческого процесса;
- обучать студентов навыкам работы и взаимодействия с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- научить студента – будущего актёра эстрады – пользоваться элементами актёрского мастерства и пластической выразительности;

Ассистент-стажёр должен владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;

- умением преподавать навыки самостоятельной работы над авторским текстом, в мюзикле – текстом либретто и нотным текстом, в эстрадном номере;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актёра эстрады и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания мастерства актёра», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актёра» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Внимание, освобождение мышц. Работа со студентами над упражнениями на внимание. Действие как основа сценического существования актёра, в том числе и на эстраде. Понятия действия и	1	20	20

	контрдействия. Понятие действия и контрдействия. Работа над этюдами со студентами по данной теме.			
2	Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа построения роли в спектакле, мюзикле, эстрадном спектакле, концерте и в эстрадном номере. Работа над упражнениями и этюдами на освоение студентами других «элементов внутренней техники»	1	20	20
3	Понятие «исходного события» и «предлагаемые обстоятельства», действенный анализ в работе актёра эстрады над ролью в спектакле, мюзикле, над эстрадным номером. Работа со студентами над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1	20	20
4	Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича- Данченко, Вс. Мейерхольда в русской театральной школы. Искусство актера на эстраде. Работа со студентами над этюдами на	1	20	20

	«Органическое молчание»			
5	Вл. И. Немирович-Данченко о «лице автора» и атмосфере спектакля. Актёр как главный создатель атмосферы, понятия «физическое самочувствие», «второй план», и «внутренний монолог» на эстраде. Работа со студентами над этюдами «Физическое самочувствие».	1	20	20
6	Основные этапы и принципы работы актёра эстрады над ролью в спектакле, мюзикле, над эстрадным номером. Работа со студентами над этюдами на общение.	1	22	20
7	Поиски форм сценической выразительности через образы, ритм, пластику; вокальная и смысловая действенная интонация в работе над ролью в спектакле, мюзикле, над эстрадным номером. Работа над со студентами над этюдам-наблюдениями за животными и людьми.	1	22	20
8	Работа над созданием этюдов-наблюдений над животными,	1	20	20

	людьми, этюдами на фантазию.			
		ИТОГО	164	160
1	Работа Станиславского с актером и способы применения этого опыта в работе с актёром эстрады.	2	17	15
2	Работа Немировича-Данченко с актёром и способы применения этого опыта в работе с актёром эстрады.	2	17	15
3	Основные педагогические тезисы М. Чехова и их значение в воспитании современного актёра.	2	17	15
4	Работа актёра в ансамбле. Работа актёра эстрады над ролью в мюзикле, спектакле. Понятие «Внутренний монолог»	2	17	15
5	Режиссерские принципы Е.Б.Вахтангова: работа с актёром как основа создания сценического образа на эстраде. Актёрское искусство на эстраде – искусство жанрового многообразия. Работа со студентами в различных эстрадных жанрах	2	17	15
6	Педагогические принципы Б. Е. Захавы их применение в работе с актёром	2	17	15

	эстрады			
7	А.Райкин и его художественные принципы работы в разговорном жанре на эстраде. Маска – социальный тип. Создания сценического образа на эстраде	2	17	15
8	Работа над отрывком в дипломных работах (эстрадных спектаклях, концертах), создание со студентами эстрадного номера по согласованию с руководителем ассистента-стажёра и в соответствии с планами курса.	2	17	20
		ИТОГО	136	125
		ВСЕГО	300	285
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
			Всего	612

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- участие в работе над этюдами и отрывками в мастерской, в которой преподает научный руководитель ассистента-стажёра;
- разбор выбранного драматургического, музыкально-драматургического материала;
- самостоятельный (проводимый ассистентами-стажёрами) разбор выбранного драматургического, музыкально-драматургического материала;
- просмотр зачетов и экзаменов по режиссуре и актёрскому мастерству с последующим подробным разбором;
- просмотр и обсуждение дипломных спектаклей и концертов факультета эстрады;

- просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных театральных и музыкальных фестивалей, проходящих в Москве в период обучения;
- ролевые игры (включая психологический тренинг), связанные с различными этапами постановки спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера (разбор ситуаций, возникающих в постановочной группе и при взаимодействии с различными службами театра).

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Круг вопросов к экзамену по дисциплине «Методика преподавания мастерства актера»:

1. Сценическое внимание как элемент актёрской психотехники
2. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского
3. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии
4. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей
5. Работа актера режиссером, звукорежиссером, дирижером, ее подчинение сверхзадаче, мюзикла, концерта, эстрадного номера
6. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в спектакле, мюзикле, концерте, эстрадном номере
7. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве актера эстрады
8. Роль внутренней и внешней характерности при работе актера над образом
9. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники
10. Проблемы современной сценографии
11. Мизансцена тела как выразительное средство актера на сцене и на эстраде
12. Сверхзадача и сквозное действие спектакля
13. Реализм и театральная условность в современном спектакле, мюзикле, концерте, эстрадном номере
14. Сценическая атмосфера спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера
15. Метод действенного анализа в театре и на эстраде
16. Определение основных событий будущего спектакля, концерта, эстрадного номера
17. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью, сценическим образом, в том числе и на эстраде
18. Анализ драматургии
19. Анализ музыкальной драматургии

20. Определение сверхзадачи и основного конфликта драматургии спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера
21. Стилистические особенности музыкальной драматургии в концерте и эстрадном номере
22. Определение основных действенных задач драматургии.

6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
4. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
6. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
7. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
8. Яхонтов В. Театр одного актера. М. 1958
9. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
10. Станиславский К. Этика. М., 1961
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1954
12. Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
13. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Боров Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вертинский А. Дорогой длинною. М., 1991
6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Кугель А. Театральные портреты. М. 1967
10. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
12. Петров Н. 50 и 500. М., 1960
13. Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996
14. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М. 2013
15. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М. 1976
16. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
17. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984

18. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
19. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
20. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
21. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповых и самостоятельной работы.