МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

Задачи дисциплины:

– Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;

– Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

– Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;

– Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**		
		Знает	Умеет	Владеет
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных	Определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров	Навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства

	учитывая общее и особенное различных культур и религий.	культур и наций; Основные памятники истории материальной и художественной культуры;	мировой художественной классики	
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; Творчество выдающихся мастеров, их основные произведения	Анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусствав совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед. 216 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	132	24
Занятия лекционного типа	96	16
Занятия семинарского типа	36	8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	84	172/20
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства		
1.	Введение в зарубежного историю искусства	История научного изучения памятников искусства. Терминология. Литература
2.	Искусство Древнего Египта	Периодизация. Искусство и религия. Пирамиды в Саккара и Гизе. Канон в скульптуре и живописи. Храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи.
3.	Крито-Микенское искусство	Памятники критского искусства: сосуды стиля Камарес. Кносскийдворец. Архитектура, росписи. Микены: архитектурный ансамбль Акрополя. Микенские гробницы. Личность археолога Г.Шлимана.
4.	Искусство Древней Греции	Периодизация. Стили вазописи и скульптура архаического периода. Куросы и коры. Скульпторы периода классики (V-IV вв. до н.э.): Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Лисипп, Пракситель, Леохар. Сложение ордерной системы. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон. Синтез скульптуры и архитектуры. Архитектура и скульптура эллинистической эпохи.
5.	Искусство Древнего Рима	Исторические и бытовые истоки художественного мышления римлян. Архитектура. Арка и арочные конструкции. Памятники гражданского зодчества. Культовая архитектура. Колизей. Пантеон. Триумфальные арки. Эволюция римского портрета от периода республики к эпохе Флавиев и поздней империи. Колонна Траяна. Статуя Марка Аврелия. Живопись Помпеи и Геркуланума. Раннехристианское искусство. Колосс Константина. Росписи катакомб. Фаюмский портрет.
6.	Искусство Византии	Раннехристианская культура. Росписи катакомб.Архитектурные искания в области храмового зодчества. Церковь Сан Витале в Равенне. Базилики Сан Аполинаре ин классе и Сан АполинареНуово. Храм Софии в Константинополе. Сложение системы монументальных росписей. Мозаики, фрески, иконы. Техника, канон. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.
7.	Средневековое искусство Западной Европы	Архитектура раннего средневековья. "Звериный стиль". Основные черты храмовой и замковой архитектуры. Донжон. Романский стиль (XI – XII вв.). Памятники архитектуры и скульптуры: ансамбль "ПьяццадеиМираколи" в Пизе, скульптуры "Королевского портала" в Шартре, "Страшный Суд" в ц.Сен Лазар в Отене. Готический стиль (XIII – XIV вв.). Конструктивные особенности и скульптурное убранство готического собора. Собор Парижской Богоматери, Реймский, Амьенский соборы. Витраж. Ансамбль

		ц.СенШапель в Париже. Готическая скульптура, Канон. Памятники французской (Реймс) и германской (Магдебург, Бамберг) готической скульптуры.
8.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	– начало XIV вв.) Джотто. Росписи Капеллы дель Арена в Падуе. Н.Пизано. Искусство XIV века: Симоне Мартини. Искусство кватроченто (XV). Л.Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А.Мантенья. Архитектура: Ф.Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Искусство последней трети XV века: А.Вероккио, Д.Гирландайо, С.Боттичелли. Высокое Возрождение (конец XV- первая треть XVI вв.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура: Д.Браманте. А.Палладио. Возрождение в Венеции: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, П.Веронезе, Тинторетто. Особенности позднего Возрождения. Маньеризм. Академизм братьев Карраччи.
9.	Северное Возрождение	Нидерланды: живопись братьев ванЭйк. Рогирва дер Вейден, Гуго ван дер Гус, И.Босх. П.Брейгель Мужицкий. Германия: А.Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн, М.Грюневальд. Франция: Ж.Фуке, Ж.Клуэ, Ж.Гужон.
10.	Искусство Западной Европы XVII века	Формирование стиля барокко. Общие проблемы стиля барокко. Сложение национальных художественных школ. Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. Испания: Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Б.Э.Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер. Голландия: "Малые голландцы". Жанровое своеобразие голландского искусства. Я.Вермер Дельфтский, Ф.Хальс Рембрандт Харменсван Рейн. Франция: Ж.Калло, Л.Ленен, Ж. де Латур. Н.Пуссен и проблемы классицизма. К.Лоррен. Архитектура: восточный фасад Лувра (К.Перро), ансамбль Версаля (Л.Лево, Ж.А.Мансар, А.Ленотр, Ш.Лебрен). Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.
11.	Искусство Западной Европы XVIII века	Формирование стиля барокко. Общие проблемы стиля барокко. Сложение национальных художественных школ. Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. Испания: Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Б.Э.Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер. Голландия: "Малые голландцы". Жанровое своеобразие голландского искусства. Я.Вермер Дельфтский, Ф.Хальс Рембрандт Харменсван Рейн. Франция: Ж.Калло, Л.Ленен, Ж. де Латур. Н.Пуссен и проблемы классицизма. К.Лоррен. Архитектура: восточный фасад Лувра (К.Перро), ансамбль Версаля (Л.Лево, Ж.А.Мансар, А.Ленотр, Ш.Лебрен). Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.
12.	Искусство Западной Европы 1 половины XIX века	Франция: Революционный классицизм К.Н.Леду. Ж.Л.Давид. Классицизм Энгра. Возникновение романтизма: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульптура: А.Бари, Ф.Рюд. Немецкий романтизм: пейзажи К.Д.Фридриха. Англия: У.Тернер и Дж.Констебл. Прерафаэлиты. Испания: Ф.Гойя.
13.	Искусство Западной	Франция: "Барбизонская школа" и проблемы пленэрной

	Европы середины-IIполовины XIX века	живописи. К.Коро. Критический реализм Г.Курбе. О.Домье. Импрессионизм во французской живописи: Э.Мане, К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей. Неоимпрессионизм: Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм: В.ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн. Творчество А.Тулуз-Лотрека. Скульптура: О.Роден, А.Майоль, Э.А.Бурдель
14.	Художественные течения в искусстве XX века	Символизм во Франции, Германии, Бельгии и Скандинавских странах. Формирование стиля модерн. Архитектура (А.Гауди), прикладное искусство. Фовизм (А.Матисс, Ж.Руо, А.Марке). Примитивизм (А.Руссо). Немецкий экспрессионизм: Э.Кирхнер и группа "Мост". "Синий всадник" – объединение экспрессионистов (Ф.Марк, В.Кандинский, П.Клее, О.Кокошка, Г.Гросс, О.Дикс). Раннее творчество П.Пикассо и формирование кубизма. Футуризм (У.Боччони, Дж.Балла, К.Карра). Дадаизм (М.Дюшан). Сюрреализм (Х.Миро, М.Эрнст, С.Дали). Зарождение абстракционизма (П.Мондриан, В.Кандинский). Развитие абстракционизма в США: тихоокеанская (М.Тоби) и ньюйоркская (А.Горький) школы. Абстрактный экспрессионизм (Дж.Поллок). Новые принципы архитектуры (1920-ые гг.). Баухауз – центр функционализма. В.Гроппиус. Мисван дер Роэ. Ле Корбюзье. Ф.Л.Райт. Мексиканская монументальная живопись (Д.Ривера. Х.К.Ороско, Д.А,Сикейрос). Постмодернизм второй половины XX века: поп арт, концептуализм.
Раздел 2. История русского изобразительного искусства		
1.	Древнерусское искусство X-XVI вв.	Архитектура и живопись Киевской Руси. София Киевская. Мозаики и фрески. Икона Владимирской Богоматери. Особенности искусства Новгорода. Архитектура, иконопись. Феофан Грек. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектурные особенности Успенского, Дмитриевского соборов, ц. Покрова на Нерли (XII в.). Скульптурные рельефы владимирских соборов. Архитектура и живопись Москвы XIV – XV вв. Ансамбль московского Кремля. Успенский собор (А.Фиораванти). Андрей Рублев. Возникновение иконостаса. Дионисий. Шатровое зодчество XVI века (ц. Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного в Москве). Русское искусство XVII века: Процессы "обмирщения" в художественной культуре Руси. "Нарышкинский стиль" в архитектуре. Влияние западноевропейского барокко. Росписи ярославских церквей. Художники Оружейной палаты. Парсуна. Распространение изразцового декора храмов (Степан Полубес)
2.	Русское искусство XVIII века	Эпоха реформ Петра I. Светский характер русского искусства. Гравюры А.Зубова. Скульптура К.Б.Растрелли (старшего). Портретное творчество И.Никитина, А.Матвеева. Архитектура Д.Трезини. Строительство Санкт-Петербурга. Градостроительные и архитектурные новации. Иностранцы в России и русские художники. И.Вишняков. Архитектор В.В.Растрелли (сын).

		Портретисты середины – второй половины XVIII века: А.Антропов. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. Скульптура: Ф.Шубин. Э.М.Фальконе и "Медный всадник". М.Козловсйй. Ф.Гордеев. Ф.Щедрин. И.Мартос. Академия художеств. Иерархия жанров. А.Лосенко. Архитектура русского классицизма, В.Баженов. М.Казаков. И.Старов. Д.Кваренги. Ч.Камерон.
3.	Русское искусство I половины XIX века	Русское искусство первой половины XIX века Архитектура: А.Воронихин. Т.деТомон. А.Захаров. К.Росси. Роль скульптуры в архитектуре позднего классицизма (Ф.Щедрин, С.Пименов, В.Демут-Малиновский, Б.Орловский). Творчество Ф.Толстого. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (И.Мартос). Романтизм в русской живописи. О.Кипренский. А.Орловский. С.Щедрин и проблемы пейзажной живописи. В.Тропинин, А.Венецианов и становление бытового жанра. Школа Венецианова (Г.Сорока, А.Тыранов, А.Алексеев и др.). Русское искусство 30-х – 40-х гг. XIX века: Творчество К.Брюллова. Проблемы искусства А.Иванова – историческая живопись, пейзаж. Творчество П.Федотова и зарождение критического реализма.
4.	Русское искусство II половины XIXвека	Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в становлении демократического идейного реализма. В.Перов, И.Крамской, Н.Ге, Н.Ярощенко. Жанристы 70-х гг.: Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, В.Маковский. Творчество В.Верещагина. Русская пейзажная живопись: Ф.Васильев, А.Саврасов, И.Шишкин, А.Куинджи, И.Левитан. Многогранность творчества И.Е.Репина. Историческая живопись В.Сурикова. Творчество В.Васнецова и "абрамцевский кружок".
5.	Русское искусство конца XIX- начала XXвв	Позднее передвижничество (М. Нестеров). Проблемы русского импрессионизма в "Союзе русских художников" (К.Коровин, Ф.Малявин, И.Грабарь, А.Васнецов, С.Жуковский, К.Юон). Творчество В.Серова. Портрет и опыты стилизации. М.Врубель и проблемы символизма в русском искусстве. Архитектура эклектики и модерна (Ф.Шехтель). Скульптура: П.Трубецкой. А.Голубкина. С.Коненков. Творчество художников объединения "Мир искусства". А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, М.Добужинский, Е.Лансере, З.Серебрякова, А.Головин, Б.Кустодиев, Н.Рерих. Реформирование искусства книги и театрально-декорационного искусства. Ретроспективизм и стилизация в образной системе "Мира искусства". В.Э.Борисов-Мусатов. Объединение художников "Голубая роза". П.Кузнецов, М.Сарьян, Н.Сапунов, С.Судейкин. Связь с драматургией символизма. "Бубновый валет" – объединение русских сезаннистов. Влияние примитива. П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк. Творчество Н.Пиросманашвили. М.Ларионов и Н.Гончарова (неопримитивизм). М.Шагал. “Союз молодежи"

		(П.Филонов, К.Малевич, А.Экстер, Д.Бурлюк). Неоклассицизм: З.Серебрякова, В.Щухаев. А.Яковлев. Творчество К.Петрова-Водкина. Творчество В.Кандинского и начало беспредметного искусства. К.Малевич (супрематизм).
6.	Искусство периода ВеликойОтечественной войны 1941-1945	Графика; плакат: И.Тоидзе, В.Корецкий, Кукрыниксы. Живопись: А.Пластов, С.Герасимов, П.Корин, А.Дейнека. Скульптура: В.Мухина, Е.Вучетич.
7.	Искусство периода 1940-х-1980-х годов	Послевоенное советское искусство: кризисные явления в искусстве (псевдогероика, лакировка, иллюстративность). Бригадный метод в живописи (Б.Иогансон, В.Соколов, Д.Тегин и др. "Выступление В.И.Ленина на III съезде комсомола"). "Суровый стиль" в советском искусстве конца 1950-х – начала 1960-х годов (П.Никонов, Н.Андронов, братья Смолины). Подъем монументального искусства. Новые черты архитектуры. Творчество В.Попкова, Д.Жилинского. Национальные школы советского искусства (Т.Салахов, Э.Илтнер, Т.Яблонская).
8.	Тема 9. Искусство России на рубеже XX – XXI вв.	Участие художников русского зарубежья в творческой жизни России. Проекты М.Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70-х годов. Выставки и галереи. Интеграция российского искусства в процессы мировой художественной практики.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства		**108**	**48**	**18**			**6/36**	
	1 семестр	**36**	**24**	**10**			**2**	Текущий контроль
1.	Введение в зарубежного историю искусства	4	4					*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
2.	Искусство Древнего Египта	6,5	4	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
3.	Крито-Микенское искусство	6,5	4	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
4.	Искусство Древней Греции	6,5	4	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

5.	Искусство Древнего Рима	6,5	4	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
6.	Искусство Византии	6	4	2				*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
	Изобразительное искусство Древнего мира							*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
2 семестр		**72**	**24**	**8**			**4/36**	Текущий контроль
7.	Средневековое искусство Западной Европы	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
8.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
9.	Северное Возрождение	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
10.	Искусство Западной Европы XVII века	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
11.	Искусство Западной Европы XVIII века	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
12.	Искусство Западной Европы 1 половины XIX века	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
13.	Искусство Западной Европы середины- II половины XIX века	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
14.	Художественные течения в искусстве XX века	9	3	1			5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
	Раздел 2. История русского изобразительного	**108**	**48**	**18**			**6/36**	
	3 семестр	**36**	**24**	**10**			**2**	Текущий контроль
1.	Древнерусское искусство X-XVI вв.	8,5	6	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
2.	Русское искусство XVIII века	8,5	6	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
3.	Русское искусство I половины XIX века	8,5	6	2			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

4.	Русское искусство II половины XIXвека	10,5	6	4			0,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
	4 семестр	**72**	**24**	**8**			**4/36**	Текущий контроль
7.	Русское искусство конца XIX- начала XXвв	18	6	2			10	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
8.	Искусство периода Великой Отечественной	18	6	2			10	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
9.	Искусств периода 1940-х-1980-х годов	18	6	2			10	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
10.	Тема 9. Искусство России на рубеже XX –XXI вв.	18	6	2			10	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства								
	1 курс	***108***	***8***	***2***			***98***	***Текущий контроль***
1.	Введение в зарубежного историю искусства	27	2	1			24	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
2.	Искусство Древнего Египта							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
3.	Крито-Микенское искусство							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
4.	Искусство Древней Греции	28	2	1			25	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
5.	Искусство Древнего Рима							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
6.	Искусство Византии							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
7.	Средневековое искусство Западной Европы	26,5	2				24,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
8.	Искусство эпохи Возрождения в Италии							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
9.	Северное Возрождение							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*

10.	Искусство Западной Европы XVII века	26,5	2				24,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
11.	Искусство Западной Европы XVIII века							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
2 курс		***108***	***4***	***8***			***98***	***Текущий контроль***
12.	Искусство Западной Европы 1 половины XIX века	27,5	1	2			24,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
13.	Искусство Западной Европы середины- II половины XIX века							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
14.	Художественные течения в искусстве XX века							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
Раздел 2. История русского изобразительного искусства								
15.	Древнерусское искусство X-XVI вв.	25,5	1	2			22,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
16.	Русское искусство XVIII века							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
17.	Русское искусство I половины XIX века							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
18.	Русское искусство II половины XIXвека	27,5	1	2			24,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
19.	Русское искусство конца XIX- начала XXвв							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
20.	Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
21.	Искусств периода 1940-х-1980-х годов	27,5	1	2			24,5	*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
22.	Искусство России на рубеже XX –XXI вв.							*Текущий опрос Выступления на заданную тему, УК-5, ОПК-1*
Итого		**216**	**12**	**10**			**194**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
– формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
– развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
– формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Вопросы для подготовки	Форма контроля
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства				
1.	Изобразительное искусство Древнего мира	Изучение основных видовзарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Храмовые комплексы Луксора и Карнака; 2. Искусство Амарнской эпохи; 3.Памятники критского искусства; 4. Микенские гробницы; 5. Археолог Г.Шлиман; 6. Искусство Древней Греции: периодизация; 7. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Лисипп, Пракситель, Леохар. Сложение ордерной системы. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон; 8. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон; 9. Архитектура и скульптура эллинистической эпохи; 10. Исторические и бытовые истоки художественного мышления римлян; 11. Архитектура. Арка и арочные конструкции. Культовая архитектура;	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

			12. Эволюция римского портрета от периода республики к эпохе Флавиев и поздней империи. Колонна Траяна; 13. Раннехристианское искусство; 14. Архитектурные искания в области храмового зодчества в искусстве Византии; 15. Церковь Сан Витале в Равенне. Базилики Сан Аполинаре ин классе и Сан АполинареНуово. Храм Софии в Константинополе; 16. Палеологовский Ренессанс	
2.	Изобразительное искусство средних веков	Изучение основных видов зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.Архитектура раннего средневековья; 2. Основные черты храмовой и замковой архитектуры; 3. Романский стиль (XI – XII вв.); 4. Готический стиль (XIII – XIV вв.); 5. Конструктивные особенности и скульптурное убранство готического собора; 6. Собор Парижской Богоматери, Реймский, Амьенский соборы. Витраж. Ансамбль ц.СенШапель в Париже; 7. Памятники французской (Реймс) и германской (Магдебург, Бамберг) готической скульптуры; 8. Искусство XIV века: Симоне Мартини. Искусство кватроченто (XV). Л.Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А.Мантенья. Архитектура: Ф.Брунеллески, Л.-Б. Альберти; 9. Искусство последней трети XV века: А.Вероккио, Д.Гирландайо, С.Боттичелли. 10. Высокое Возрождение (конец XV-первая треть XVI вв.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело 11. Особенности позднего Возрождения. Маньеризм. Академизм братьев Карраччи. 12. Нидерланды: живопись братьев ванЭйк. Рогирва дер Вейден, Гуго ван дер Гус, И.Босх. П.Брейгель Мужицкий; 13. Германия: А.Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн, М.Грюневальд. 14. Франция: Ж.Фуке, Ж.Клуэ, Ж.Гужон	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
3.	Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	Изучение основных видов зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Стиль барокко. 2. Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. 3. Испания: Эль Греко, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Б.Э.Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер; 4. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс, А.Броувер. 5. Голландия: "Малые голландцы". 6. Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV. 7. Франция: Революционный	*Текущий опрос Выступления на заданную тему Групповая дискуссия УК-5, ОПК-1*

			классицизм К.Н.Леду. Ж.Л.Давид. Классицизм Энгра. Возникновение романтизма: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульптура: А.Бари, Ф.Рюд. 8. Немецкий романтизм: пейзажи К.Д.Фридриха. 9. Англия: У.Тернер и Дж.Констебл. 10. Испания: Ф.Гойя. 11. Франция: "Барбизонская школа" и проблемы пленэрной живописи. 12. Импрессионизм во французской живописи: Э.Мане, К.Моне, К.Писсарро, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей. 13. Неоимпрессионизм: Ж.Сера, П.Синьяк. 14. Постимпрессионизм: В.ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн.	
4.	Изобразительное искусство Новейшего времени	Изучение основных видов зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Символизм во Франции, Германии, Бельгии и Скандинавских странах. 2. Формирование стиля модерн. 3.Архитектура (А.Гауди), прикладное искусство. 4. Фовизм (А.Матисс, Ж.Руо, А.Марке). 5. Примитивизм (А.Руссо). 6. Немецкий экспрессионизм: Э.Кирхнер и группа "Мост". 7. "Синий всадник" – объединение экспрессионистов (Ф.Марк, В.Кандинский, П.Клее, О.Кокошка, Г.Гросс, О.Дикс). 8. Раннее творчество П.Пикассо и формирование кубизма. 9. Футуризм (У.Боччони, Дж.Балла, К.Карра). Дадаизм (М.Дюшан). Сюрреализм (Х.Миро, М.Эрнст, С.Дали). 10.Зарождение абстракционизма. 11. Развитие абстракционизма в США: тихоокеанская (М.Тоби) и ньюйоркская (А.Горький) школы. 12. Абстрактный экспрессионизм (Дж.Поллок). 13.Новые принципы архитектуры (1920-ые гг.). 14. Мексиканская монументальная живопись (Д.Ривера. Х.К.Ороско, Д.А,Сикейрос). 15. Постмодернизм второй половины XX века: поп арт, концептуализм.	*Текущий опрос Выступления на заданную тему Круглый стол УК-5, ОПК-1*
5.	Раздел 2. История русского изобразительного искусства			
6.	Древнерусское искусство X-XVI вв.	Изучение основных видов русского изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями	1. Архитектура и живопись Киевской Руси. София Киевская. 2. Особенности искусства Новгорода. Архитектура, иконопись. Феофан Грек. 3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. 4. Андрей Рублев. 5. Возникновение иконостаса.	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

		конкретного исторического периода	6. Шатровое зодчество XVI века (ц. Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного в Москве). 7. Русское искусство XVII века: Процессы "обмирщения" в художественной культуре Руси. "Нарышкинский стиль" в архитектуре. 8.Художники Оружейной палаты. 9. Распространение изразцового декора храмов (Степан Полубес)	
7.	Русское искусство XVIII века	Изучение основных видов русского изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Светский характер русского искусства. 2. Гравюры А.Зубова. Скульптура К.Б.Растрелли (старшего). 3. Строительство Санкт-Петербурга. 4. Иностранцы в России и русские художники. И.Вишняков. Архитектор В.В.Растрелли (сын). 5. Портретисты середины – второй половины XVIII века: А.Антропов. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. 6. Скульптура: Ф.Шубин. Э.М.Фальконе и "Медный всадник". М.Козловсйй. Ф.Гордеев. Ф.Щедрин. И.Мартос. 7. Академия художеств. Иерархия жанров. 8. Архитектура русского классицизма.	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
8.	Русское искусствоXIX – начала XX века	Изучение основных видов русского изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Русское искусство первой половины XIX века. 2. Роль скульптуры в архитектуре позднего классицизма (Ф.Щедрин, С.Пименов, В.Демут-Малиновский, Б.Орловский). 3. Романтизм в русской живописи. О.Кипренский. А.Орловский. С.Щедрин и проблемы пейзажной живописи. 4. А.Венецианов и становление бытового жанра. Школа Венецианова. 5. Русское искусство 30-х – 40-х гг. XIX века: Творчество К.Брюллова. 6. Творчество П.Федотова и зарождение критического реализма. 7. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в становлении демократического идейного реализма. 8. Жанристы 70-х гг.: Г.Мясоедов, В.Максимов,К.Савицкий,В.Маковский. 9. Русская пейзажная живопись: Ф.Васильев, А.Саврасов, И.Шишкин, А.Куинджи, И.Левитан. 10. Историческая живопись В.Сурикова. 11. Творчество В.Васнецова и "абрамцевский кружок". 12. Проблемы русского импрессионизма в "Союзе русских художников". 13. М.Врубель и проблемы символизма	*Текущий опрос Выступления на заданную тему Групповая дискуссия УК-5, ОПК-1*

			в русском искусстве. 14. Архитектура эклектики и модерна (Ф.Шехтель). 15. Творчество художников объединения "Мир искусства". 16. Реформирование искусства книги и театрально-декорационного искусства. 17. Объединение художников "Голубая роза". 18.Творчество В.Кандинского и начало беспредметного искусства. К.Малевич (супрематизм).	
9.	Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 и 1940-х-1980-х годов	Изучение основных видов русского изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Графика; плакат: И.Тоидзе, В.Корецкий, Кукрыниксы; 2. Живопись: А.Пластов, С.Герасимов, П.Корин, А.Дейнека. 3. Скульптура: В.Мухина, Е.Вучетич. 4. Послевоенное советское искусство: кризисные явления в искусстве (псевдогероика, лакировка, иллюстративность). 5. "Суровый стиль" в советском искусстве; 6. Подъем монументального искусства. Новые черты архитектуры. 7. Национальные школы советского искусства (Т.Салахов, Э.Илтнер, Т.Яблонская).	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*
10.	Искусство России на рубеже XX –XXI вв.	Изучение основных видов русского изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Участие художников русского зарубежья в творческой жизни России. 2. Проекты М. Шемякина. 3. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70-х годов. 4. Выставки и галереи. 5. Интеграция российского искусства в процессы мировой художественной практики.	*Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5, ОПК-1*

Задания для самостоятельной работы: Изучение творчества выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов

Зарубежное искусство:

Джотто; Пьеро дела Франческа; Донателло; Боттичелли; Леонардо да Винчи; Рафаэль; Микеланджело; Тициан; Джорджоне; Бернини (архитектор и скульптор); Караваджо; Веласкес; Эль Греко; Рубенс; Рембрандт; Ватто; Давид;Энгр; Делакруа; Хогарт; Гойя; "Барбизонская школа"; Курбе; Ван Гог; Гоген; Сезанн; Тулуз-Лотрек;

Матисс; Пикассо; Дали.

Русское искусство:

Феофан Грек; Андрей Рублев; А.Зубов; К.Б.Растрелли; И.Никитин; А.Матвеев;Д.Трезини; И.Вишняков; В.В.Растрелли (сын); А.Антропов; Ф.Рокотов; Д.Левицкий; В.Боровиковский; Ф.Шубин; Э.М.Фальконе; М.Козловский; Ф.Гордеев; Ф.Щедрин; В.Баженов; М.Казаков; И.Старов; Д.Кваренги;Ч.Камерон; А.Воронихин; А.Захаров; К.Росси; Ф.Щедрин;С.Пименов; О.Кипренский; А.Орловский; С.Щедрин; В.Тропинин;А.Венецианов; К.Брюллова; А.Иванов; П. Федотов; В.Перов; И.Крамской; Г.Мясоедов; В.Максимов; К.Савицкий;

В.Маковский; Ф.Васильев; А.Саврасов;И.Шишкин; А.Куинджи, И.Левитан; И.Е.Репин; В.Суриков; В.Васнецов; М. Нестеров; К.Коровин; Ф.Малявин; И.Грабарь; А.Васнецов; С.Жуковский;В. Серов; П.Трубецкой; А.Голубкин; С.Коненков; А.Бенуа; К.Сомов; Л.Бакст; М.Добужинский; Е.Лансере; З.Серебрякова; А.Головин; Б.Кустодиев; Н.Рерих. В.Э.Борисов-Мусатов; П.Кузнецов; М.Сарьян; Н.Сапунов; С.Судейкин; П.Кончаловский; И.Машков; А.Лентулов; А.Куприн; Р.Фальк; Н.Пиросманашвили; М.Ларионов; М.Шагал; П.Филонов; К.Малевич; А.Экстер; Д.Бурлюк; К.Петров-Водкин; В.Кандинский; К.Малевич; И.Тоидзе; В.Корецкий; А. Пластов; С.Герасимов; П.Корин; А.Дейнека; В.Мухина; Е.Вучетич; Б.Иогансон; В.Соколов; Д.Тегин; Т.Салахов; Э.Илтнер; Т.Яблонская.Проекты М. Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70-х годов.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся подисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468383

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468382

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477771

8.2. Дополнительная литература

1.Загянская Г., Иванова М., Исаева Е. Русский Авангард. Учебное пособие. Тт I-II. М., Издательство ГИТИС 2007. - Текст: электронный // ЭБ ГИТИС. - URL: https://www.gitis.net/izdatelstvo-gitis/publishing/item/russkij-avangard-izobrazitelnoe-iskusstvo-literatura-teatr-uchebnoe-posobie?category_id=63

2.История зарубежного искусства/ под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. - М., Издательство Изобразительноеискусство - Любое издание. (библиотека ГИТИС).

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. - Любое издание. - Текст: электронный // ЭБС НЭБ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004108858/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайтобеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Энциклопедия людей и идей 2021	http://www.abc-people.com/
Britanica	https://www.britannica.com/
Метрополитен-музей	https://www.metmuseum.org/
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История изобразительного искусства» разделен на два раздела:

Раздел 1. Истрия зарубежного изобразительного искусства;

Раздел 2. История русского изобразительного искусства.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а

также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуетсяобратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностейвыполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Занятия по дисциплине, проводимые в интерактивной форме:

1. Групповая дискуссия на тему «Маньеризм и барокко» (ОПК-1)

Сценарий проведения групповой дискуссии:

1) Доклад на тему: «Импрессионизм. Пейзажные образы и живописная техника» (ОПК-1)

2) Обсуждение живописных особенностей живописи художников романтизма Т.Жерико, Э.Делакруа,Ф.Гойи (УК-5)

2. Круглый стол на тему: «Не живопись: хэппенинг, акционизм, концептуализм» (ОПК-1)

3. Групповая дискуссия на тему «Роль передвижничества в истории русской культуры» (ОПК -1)

Сценарий проведения групповой дискуссии:

1) Доклад на тему: «Эстетические основы искусства Товарищества передвижных художественных выставок» (ОПК-1)

2) Обсуждение живописных особенностей В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.И.Сурикова (УК-5).

4. Круглый стол на тему: «Мир искусства» и его значение в развитии

отечественной живописи. (ОПК-1).

По итогам самостоятельной работы студенты приводят конкретные примеры из того или иного произведения или целого направления искусства.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук; изобразительный материал для показа с применением мультимедийной проекционной аппаратуры	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО AdobeAcrobatReader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: канд. искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры РФ Короткевич Елена Георгиевна

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории изобразительного искусства.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«История изобразительного искусства»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
История изобразительного искусства

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
УК-5	Знает стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Знает основные памятники истории материальной и художественной культуры.	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Умеет определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Владеет навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
ОПК-1	Знает основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства;	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Знает творчество выдающихся мастеров, их основные произведения	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Умеет анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Владеет навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала,	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля

(выбрать один или несколько правильных ответов)

№	Задание	Компетенция
История зарубежного изобразительного искусства		
1	Художники эпохи Возрождения провозгласили обращение к традициям: а) древнеегипетского искусства; б) искусства античности; в) искусства первобытности	УК-5, ОПК-1
2	В эпоху раннего Возрождения работали: а) Донателло; б) Джотто; в) Мазаччо; г) Брунеллески; д) Тициан	УК-5, ОПК-1
3	Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы в XVII веке: а) Барокко; б) Романтизм в) Импрессионизм	УК-5, ОПК-1
4	Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами: а) Караваджо; б) Делакруа;	УК-5, ОПК-1

	в) Бернини; г) Домье	
5	Ярчайшим представителем французского реализма XVIII века был: а) Ж. Б. Грез; б) Ж. Б. Шарден; в) Ж.Л.Давид	УК-5, ОПК-1
6	Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века: а) Барокко; б) Романтизм; в) Импрессионизм	УК-5, ОПК-1
7	Импрессионизм рассматривают как завершающую стадию: а) реализма XIX века; б) романтизма; в) академизма	УК-5, ОПК-1
8	Представителями Барбизонской школы не являются: а) К. Коро; б) Ф. Добиньи; в) Т. Руссо	УК-5, ОПК-1
9	К числу художников постимпрессионистов относятся: а) В. Ван Гог; б) Э. Дега; в) К. Моне; г) П. Гоген; д) О. Ренуар; е) П. Сезанн	УК-5, ОПК-1
История русского изобразительного искусства		
1	Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это а) Адмиралтейство; б) Зимний Дворец; в) Кунсткамера	УК-5, ОПК-1
2	Художественная манера Андрея Рублева: а) энергичный и необычайно выразительный короткий мазок, который он накладывал диагонально и ассиметрично. Суровый колорит красок (коричневые, темно-желтые, зеленовато-синие); б) большое внимание внешнему оформлению, атрибутике,нет изображения страдания. Изысканный колорит (золотистые, зеленые, малиново-лиловые, оливковые, белые тона); в) плавные, даже музыкальные линейные ритмы, которые подчеркиваются изысканной цветовой гаммой («голубец», золото, нежная зелень).	УК-5, ОПК-1
3	Основоположник раннего русского классицизма: а) А.Ф.Кокоринов; б) И.К.Коробов; в) П.М.Еропкин.	УК-5, ОПК-1
4	Великие художники-портретисты 18 века: а) Ф.С.Рокотов; б) Д.Г.Левицкий; в) Э.М. Фальконе; г) В.Л.Боровиковский	УК-5, ОПК-1

5	Представители романтизма в русской живописи: а) П.А.Федотов; б) О.А.Кипренский; в) С.Ф.Щедрин; г) А.А.Иванов; д) В.Г.Перов.	УК-5, ОПК-1
6	Родоначальником раннего русского авангарда считают а) В.Кандинского; б) М.Ларионова; в) В.К.Малевича	УК-5, ОПК-1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

История зарубежного изобразительного искусства (УК-5, ОПК-1)

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Греческая архаика. Куросы и коры.
3. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
4. Римский портрет.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора
10. Джотто
11. Итальянский портрет XV века
12. Творчество Пьеро делла Франческа
13. Творчество Донателло
14. "Рождение Венеры" Сандро Боттичелли
15. "Портрет Моны Лизы Джиоконды " Леонардо да Винчи
16. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля
17. Раннее творчество Микеланджело.
18. Ансамбль Капеллы Медичи Микеланджело
19. Позднее творчество Микеланджело
20. Венецианская школа живописи. Тициан
21. "Спящая Венера" Джорджоне
22. Северное Возрождение. Итальянское Возрождение. Сравнительная Характеристика
23. Площадь собора св. Петра в Риме как образец архитектурного творчества Бернини.
24. Бернини - скульптор
25. Караваджо
26. Характеристика испанской школы живописи XVII века
27. Веласкес
28. Эль Греко
29. Фламандская школа живописи XVII века
30. Рубенс
31. Голландская школа живописи XVII в. Общая характеристика
32. Рембрандт
33. Проблемы классицизма во французской живописи и архитектуре XVII века.
34. Искусство Франции XVIII века
35. Антуан Ватто
36. Ж.Л.Давид как представитель революционного классицизма
37. Творчество Энгра
38. "Романтическая битва" во французском искусстве I половины XIX (Т.Жерико. Э.Делакруа)

39. Жанровая живопись У.Хогарта
40. Английская портретная живопись XVIII века
41. Живопись прерафаэлитов
42. Портретное творчество Ф.Гойи.
43. Графические циклы Ф.Гойи.
44. "Барбизонская школа"
45. "Похороны в Орнане" Г.Курбе
46. Импрессионизм во французской живописи. Техника. Образы. Крупнейшие представители
47. Винсент Ван Гог
48. Поль Гоген
49. Живописная система Сезанна
50.Творчество А.Тулуз-Лотрека
51. Анри Матисс
52. Раннее творчество П.Пикассо (голубой и розовый периоды)
53. "Авиньонские девицы" П.Пикассо и начало кубизма
54. "Герника" П.Пикассо
55. Немецкий экспрессионизм
56. Творчество С.Дали
57. Символизм. Пюви де Шаванн. Эдвард Мунк. У.Ходлер. Г.Климт

История русского изобразительного искусства (УК-5, ОПК-1)

1. София Киевская. Архитектура. Мозаики
2. Особенности средневековой архитектуры Новгорода
3. Новгородская иконопись XII-XV вв.
4. Феофан Грек
5. Андрей Рублев
6. Ансамбль Московского Кремля.
7. Искусство петровской эпохи /архитектура Петербурга, цикл портретов «Всешутейшего собора»,портретная живопись русских и иностранных мастеров. /
8. Портретная живопись 2 пол. 18 в./ А.Антропов, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский/
9. Скульптура 18 века и памятник Петру 1 Э.М.Фальконе.
10. Архитектура русского классицизма /В. Баженов, М. Казаков/
11. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт- Петербурга
12. В. Растрелли.
13. Живопись раннего русского романтизма /С.Щедрин, О.Кипренский,В.Тропинин/.
14. А.Г.Венецианов и художники его школы
15. К.П.Брюллов. «Последний день Помпеи»
16. Брюллов. Портретное творчество.
17. И.К.Айвазовский
18. А. Иванов. «Явление Христа народу»
19. А.Иванов. Позднее творчество: пейзажная живопись и «Библейские эскизы»
20. П.А.Федотов
21. Передвижники. Жанровая и портретная живопись
22. Пейзажная живопись передвижников
23. И.Е.Репин. Портретное, жанровое творчество, исторические картины
24 В.И.Суриков. Историческая картина.
25. В.А.Серов. Портретное творчество.
26. М.А.Врубель.Монументальная и станковая живопись.
27. Художники «Мира искусства».
28. «Голубая роза».
29. «Бубновый валет».
30. Художественные течения в русском искусстве XX века
31.Советское искусство 1917-1920-х годов

32.Советское искусство 1930-40-х годов
33. Послевоенное советское искусство
34. Современные направления в изобразительном искусстве России

Темы рефератов по Истории зарубежного изобразительного искусства

Цель выполнения задания навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте изобразительного искусства (УК-5).

1. Скульптура Древней Греции.
2. Римский реалистический скульптурный портрет.
3. Романское искусство.
4. Готика в искусстве Франции и Германии.
5. Проторенессанс в Италии.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
10. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Искусство Испании XVI-XVII веков.
13. Искусство Фландрии XVII века.
14. Искусство Голландии XVII века.
15. Искусство Франции XVII века.
16. Искусство Франции XVIII века.
17. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
18. Искусство Англии XVIII века.
19. Искусство Франции первой половины XIX века.
20. Искусство Франции середины XIX века.
21. Импрессионизм в искусстве Франции.
22. Постимпрессионизм в искусстве Франции.

Темы рефератов по Истории зарубежного изобразительного искусства

Цель выполнения задания навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте русского изобразительного искусства (УК-5).

1. Жанровая живопись П.А.Федотова
2. Товарищество передвижных художественных выставок. Историясоздания. Художественная программа
3. В.Г.Перов и проблемы передвижнической живописи 1860-х-70-х гг
4. И.Н.Крамской. Портретное творчество
5. Н.Н.Ге. Христологическийцикл /Картины на евангельские сюжеты/
6. Творчество В.В.Верещагина
7. Пейзажная живопись передвижников
8. Портретная живопись И.Е.Репина
9. Жизнь России в картинах И.Е.Репина
10. Историческая живопись И.Е.Репина
11. В.И.Суриков- исторический живописец
12. В. Васнецов. Образы русского фольклора.
13. В.Васнецов и русский стиль в архитектуре и декоративном искусстве
14. И.И.Левитан
15. Портретная живопись В.Серова
16. Творчество В.А.Серова позднего периода.
17. Киевский период творчества М.А.Врубеля
18. Тема Демона в творчестве М.А.Врубеля
19. «Мир искусства» художественная программа объединения

20. Творчество А.Н.Бенуа.
21. К.А.Сомов и эстетика «Мира искусства».
22. Л.Бакст. Живопись и театр
23. «Русские сезоны» С.П.Дягилева
24. Тема города в творчестве М.В.Добужинского
25. Н.К.Рерих. Образы славянской архаики и Востока.
26. Б.М.Кустодиев.Образы русской провинции
27. Художники «Голубой розы»
28. «Бубновый валет». Художественная программа объединения.
29. В.В.Кандинский. От экспрессионизма –к абстракции.
30. К.С.Малевич. Супрематизм

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	**Показатели**
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	**Оценка**
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно