

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки/специальность:

52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:

специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
- выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми универсальными компетенциями

Коды компетенций	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте

	историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	культурных процессов		
--	--	----------------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности **52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед. 216 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	100	-
Занятия лекционного типа	60	-
Занятия семинарского типа	40	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	116	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (1), Экзамен(2,3)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Античная литература	Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана.

		Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий.
2.	Литература Средних веков и Возрождения	Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.
3.	Литература XVII–XVIII веков	Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.

4.	Литература XIX в.	<p>Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А. Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы".</p> <p>Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона. Исторический роман В. Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э. По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.).</p> <p>Литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика зарубежной литературы к XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</p> <p>Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо.</p> <p>Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.</p> <p>Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков.</p> <p>Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.</p>
5.	Литература XX в.	Литература XX в. Исторические, философские и

		<p>культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.</p> <p>Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.</p>
--	--	--

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	72	20	14			38	Текущий контроль
1.	Античная литература	22	6	4			12	Опрос, обсуждение докладов. ОПК-1
2.	Литература Средних веков и Возрождения	24	7	4			13	Опрос, обсуждение докладов. ОПК-1
3.	Литература XVII–XVIII веков	26	7	6			13	Опрос, обсуждение докладов. ОПК-1
	2 семестр	72	20	12			40	Текущий контроль
4.	Литература XIX в.	72	20	12			40	Опрос, обсуждение докладов. ОПК-1

<i>3 семестр</i>		<i>72</i>	<i>20</i>	<i>14</i>		<i>38</i>	<i>Текущий контроль</i>
5.	Литература XX в.	72	20	14		38	<i>Опрос, обсуждение докладов. ОПК-1</i>
Общая трудоемкость		216	60	40		38	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

Семинарское занятие №1: Античная литература

Цель занятия: сформировать у студентов представление об античной литературе, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Гомеровский эпос – первый литературный памятник эпохи античности («Илиада» и «Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика.

3. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия.
4. Трагедия как высшее достижение греческого искусства эпохи расцвета. Творчество Эсхила. Софокла, Еврипида.
5. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.
6. Литература эпохи принципата.

Проблемные вопросы:

1. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила к Софоклу и Еврипиду.
2. Мифология – «арсенал» и «почва» античного искусства

Семинарское занятие №2: Литература Средних веков и Возрождения

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе Средних веков и Возрождения, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.
2. Литература раннего Средневековья.
3. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса.
4. Литература зрелого средневековья.
5. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья.
6. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман и его особенности.
7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".
8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле.
9. Возрождение в Англии. У. Шекспир.
10. Возрождение в Испании. М. Сервантес.
11. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.

Проблемные вопросы:

1. "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса.
2. Творчество Ф. Вийона. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Семинарское занятие №3: Литература XVII–XVIII веков

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XVII–XVIII веков, как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм.
2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона.
3. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер.
4. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай".
5. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт.
6. Английский сентиментализм.
7. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.
8. Особенности немецкой литературы XVIII века.
9. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма.
10. Драматургия Шиллера.

Проблемные вопросы:

1. Охарактеризуйте неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи.
2. Охарактеризуйте особенности французского Просвещения.
3. Опишите эволюцию эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст".

Семинарское занятие №4: Литература XIX в.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XIX в., как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США.
2. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу.
3. Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона.
4. Исторический роман В. Скотта.
5. Специфика литературы французского романтизма.
6. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд.
7. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер.
8. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан.
9. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо.
10. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.
11. Литература Великобритании. Дж. Голсуорси. Б. Шоу.
12. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад.
13. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
14. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.

Проблемные вопросы:

1. Дайте общую характеристику литературных школ, объясните и их значение для развития немецкой литературы.
2. Охарактеризуйте творчество Э. По?

Семинарское занятие №5: Литература XX в.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о литературе XX в., как этапе исторического развития зарубежной литературы, развить навыки анализа произведений зарубежной литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
2. Особенности развития национальных литератур.
3. Литература о первой мировой войне.
4. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.
5. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс.
6. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.
7. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек.

8. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла.
9. Б. Брехт и его теория эпического театра.
10. Творчество Л. Фейхтвангера.
11. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
12. Творчество Л. Фейхтвангера.
13. Политический роман в англо-американской литературе.
14. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.
15. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.
16. Восточноевропейская литература XX века.
17. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

Проблемные вопросы:

1. Модернизм в европейской литературе.
2. Специфика немецкого философского романа.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)
Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий

Темы докладов

1 семестр

1. Мифология, ее роль в развитии античного общества
2. Творчество Гомера. «Илиада»: история, поэтика.
3. Творчество Гомера. «Одиссея»: история, поэтика.
4. Творческое наследие Вергилия. "Энеида": история, поэтика.
5. Анализ творчества одного из представителей античной литературы (Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар)
6. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
7. Анализ творчества одного из представителей ранней римской литературы (Плавт. Лукреций. Катулл).
8. Анализ литературы эпохи принципата.
9. Особенности ирландского эпоса.
10. Провансальская лирика трубадуров.
11. Творчество Данте. "Божественная Комедия": история, структура, поэтика.
12. Творчество Франсуа Вийона.
13. Творчество поэтов Плеяды.
14. Творчество Франсуа Рабле.
15. Творчество У. Шекспира.
16. Творчество М. Сервантеса.
17. Творчество М. Монтеня.
18. Творчество Корнеля.
19. Творчество Мольера.
20. Барокко и классицизм в поэме Мильтона "Потерянный рай".
21. Творчество Даниеля Дефо.
22. Творчество Джонатана Свифта.
23. Творчество Оливера Голдсмита и Лоренса Стерна.

24. Просветительские идеи в творчестве Вольтера.
25. Просветительские идеи в творчестве Дени Дидро.
26. Просветительские идеи в творчестве Жан-Жака Руссо.
27. Творчество Гете.
28. Драматургия Шиллера.

2 семестр

1. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
2. Проблематика произведений Дж. Байрона.
3. Исторический роман В. Скотта.
4. Творчество В. Гюго.
5. Творчество Ж. Санд.
6. Творчество В. Ирвинга.
7. Творчество Ф. Купера.
8. Творчество Э. По.
9. Творчество Э. Золя.
10. Творчество Ги де Мопассана.
11. Творчество Р. Роллана.
12. Анализ творчества С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
13. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.
14. Творчество Дж. Голсуорси.
15. Творчество Б. Шоу.
16. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди.
17. Творчество Р.Л. Стивенсона.
18. Творчество Р. Киплинга.
19. Творчество А.К. Дойля.
20. Творчество Дж. Конрада.
21. Творчество О. Уайльда.
22. Творчество М. Твена.
23. Творчество Дж. Лондона.
24. Творчество Т. Драйзера.

3 семестр

1. Творчество У. Фолкнера.
2. Творчество Р. Роллана.
3. Творчество Д. Голсуорси.
4. Творчество Д. Джойса.
5. Творчество В. Вулфа.
6. Творчество Т. Элиота.
7. Творчество Д. Лоуренса.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество Ф. Кафки.
10. Творчество О. Хаксли.
11. Творчество Д. Оруэлла.
12. Творчество Б. Брехта.
13. Творчество Л. Фейхтвангера.
14. Творчество Т. Манна.
15. Творчество Х. Мураками.

16. Творчество П. Коэльо
17. Творчество А. Зегерс.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/493187>
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие. – Москва: Издательство Высшая школа, 1978 г., *Библиотека ГИТИС*
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Учебник. – Москва: Издательство Просвещение, 1988 г. *Библиотека ГИТИС*.
4. История зарубежной литературы XIX века. Учебник. – Москва: Издательство Высшая школа, 1991 г., *Библиотека ГИТИС*
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/470783>
7. История зарубежной литературы XX века. Учебник. - Издательство Просвещение, 1989 г. *Библиотека ГИТИС*.

8.2. Дополнительная литература

1. Гительман Л.И. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник. - Москва: Идея-Пресс, 2011., *Библиотека ГИТИС*.
2. История зарубежной литературы XIX века. Учебник. – Москва: Издательство Высшая школа, 1987 г., *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Античная литература	http://antique-lit.niv.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://www.lib.ru/
Аналитический портал «Гуманитарные технологии»	http://gtmarket.ru
Сайт Государственной исторической библиотеки	http://www.shpl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку семинарским занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор,	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
4	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив кафедры.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История зарубежной литературы
Направление подготовки/специальность:

52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- этапы исторического развития зарубежной литературы;</p> <p>- механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</p> <p>- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>- оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</p>	<p>- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировав навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Варианты ответов	Оцениваемые компетенции
1	Клерикальная литература средневековья – это:	А) рыцарская литература Б) церковная литература В) городская литература	ОПК-1
2	Лирический герой поэзии трубадуров:	А) монах Б) рыцарь В) актер Г) купец	ОПК-1
3	Родина куртуазной лирики:	А) Флоренция Б) Прованс В) Бавария Г) Шампания	ОПК-1
4	Этого трубадура Данте «поместил» в один из кругов Ада:	А) Франсуа Виньон Б) Бертран де Борн В) Ричард Львиное Сердце Г) Уильям Шекспир	ОПК-1

5	Где состоялась битва, в которой погиб Роланд?	А) в Ронсевале Б) в Сарагосе В) в Вавилоне Г) в Провансе	ОПК-1
6	Рыцарский роман «Тристан и Изольда» Кем приходится Тристан королю Марку?	А) сыном Б) племянником В) братом Г) другом	ОПК-1
7	«Божественная комедия» Данте Какой из строк начинается «Божественная комедия?»	А) «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...» Б) «Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына...» В) «Герой на землю Эрина ступил...»	ОПК-1
8	Самым известным французским теоретиком классицизма является:	А) Н. Буало Б) П. Ронсар В) А. Дюма Г) Ж.Б. Мольер	ОПК-1
9	Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»	А) Свифт Б) Дефо В) Шиллер Г) Монтескье	ОПК-1
10	Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного?»	А) Свифту Б) Вольтеру В) Гете Г) Мольеру	ОПК-1
11	Комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой» Кто из персонажей постоянно говорит, обращаясь к Журдену: «Хочешь, чтобы все на тебя пальцем показывали?»	А) Дюрант Б) госпожа Журден В) Ковьель Г) Мариана	ОПК-1
12	Роман Дефо «Робинзон Крузо» Первое путешествие Крузо совершил в:	А) Гвинею Б) Мавританию В) Бразилию Г) Россию	ОПК-1
13	Трагедия Гете «Фауст» Директор театра, поэт и комический актер спорят в:	А) Прологе на небе Б) Театральном прологе В) сцене «Кухня ведьм» Г) финале трагедии	ОПК-1
14	Романтизм в отличие от реализма предполагает	А) стремление выдавать желаемое за действительное Б) карикатурная оптика	ОПК-1

		В) изображение жизни в формах самой жизни Г) детерминизм	
15	Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма Чем закончилась история крошки Цахеса?	А) он умер Б) он стал князем Г) он уехал покорять Индию Д) он вернулся к матери	ОПК-1
16	Английский романтизм Кто является представителем «озерной школы» английского романтизма?	А) Кольридж Б) Байрон В) Шелли Г) Китс	ОПК-1
17	Французский романтизм Автором пьесы «Эрнани» является:	А) Ж. Санд Б) В. Гюго В) А. де Мюссе Г) А. де Виньи	ОПК-1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1 семестр

1. Гомеровский эпос – первый литературный памятник эпохи античности («Илиада» и «Одиссея»).
2. Древнегреческая лирика.
3. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия.
4. Трагедия как высшее достижение греческого искусства эпохи расцвета. Творчество Эсхила. Софокла, Еврипида.
5. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.
6. Литература эпохи принципата.
7. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила к Софоклу и Еврипиду.
8. Мифология – «арсенал» и «почва» античного искусства
9. Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.
10. Литература раннего Средневековья.
11. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса.
12. Литература зрелого средневековья.
13. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья.
14. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман и его особенности.
15. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".
16. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле.
17. Возрождение в Англии. У. Шекспир.
18. Возрождение в Испании. М. Сервантес.
19. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.
20. "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса.
21. Творчество Ф. Вийона. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

- Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм.
22. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона.
 23. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер.
 24. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай".
 25. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт.
 26. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.
 27. Особенности немецкой литературы XVIII века.
 28. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма.
 29. Драматургия Шиллера.
 30. Французское Просвещение.
 31. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст".

2 семестр

1. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США.
2. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу.
3. Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона.
4. Исторический роман В. Скотта.
5. Специфика литературы французского романтизма.
6. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд.
7. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер.
8. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан.
9. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо.
10. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм.
11. Литература Великобритании. Дж. Голсуорси. Б. Шоу.
12. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад.
13. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
14. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.

3 семестр

1. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.
2. Особенности развития национальных литератур.
3. Литература о первой мировой войне.
4. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси.
5. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс.
6. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки.
7. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек.
8. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла.
9. Б. Брехт и его теория эпического театра.
10. Творчество Л. Фейхтвангера.
11. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
12. Творчество Л. Фейхтвангера.
13. Политический роман в англо-американской литературе.

14. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.
15. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации.
16. Восточноевропейская литература XX века.
17. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.

3.3. Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

