

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
специальность 52.05.01 Актерское искусство
специализация Артист эстрады

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа; - особенности применения информации в творческой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; 4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; 5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).

	<p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p> <p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-5, ОПК-1</p>
<p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>	
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
<p>Б1.О.03. Новейшая история</p>	

Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; 	

	<p>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</p> <p>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</p>	
Б1.О.04. Иностраный язык		
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).	
Задачи:	<p>1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе;</p> <p>2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто;</p> <p>3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; - организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.06 Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое

	<p>совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</p> <p>2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;</p> <p>3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;</p> <p>4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.07. Основы психологии и педагогики	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработка у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогики. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогики. 3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогики. 4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования. 5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. 6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций. 7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-10; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - основные методы и принципы обучения в области актерского Мастерства; - знает основы педагогики и психологии; - знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; - основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом - современные методы и системы обучения; - стили педагогического руководства.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения - оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека. - планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий - организовывать самостоятельную работу обучающихся - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам - подготавливать и проводить актерский тренинг
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды; - навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности; - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками педагогической деятельности.

Б1.О.08 Основы компьютерных технологий

Цели:	Формирование знаний в области современных компьютерных технологий, а также навыков использования современных программно-инструментальных средств в творческом процессе.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками поиска информации в области искусства в сети Интернет; 2. Формирование навыка чтения партитур и основных сведений об их графическом оформлении с использованием компьютера; 3. Овладение навыком редактирования и аранжировки музыкального материала на основе музыкально-компьютерных программ; 4. Формирование навыка набор нотного текста в редакторах; 5. Применение компьютерных технологий для решения задач профессиональной деятельности 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные возможности компьютера; - содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки (программы «Музыкальные конструкторы», программы-нотаторы, программы-автоаранжировщики); - основные закономерности и условия автоаранжировки нотного материала; - параметры звуков и их влияние на дальнейшую обработку материала; - особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - искать информацию и информационные ресурсы в области культуры и искусства в сети Интернет; - осуществлять набор нотного текста в редакторах; - выстраивать план аранжировки музыкального материала на основе музыкально-компьютерных программ; - редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов); 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки; - навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла); - навыком чтения партитур и основных сведений об их графическом оформлении с использованием компьютера; - навыком записи музыкального материала на съемные носители CD. 	
Б1.О.09. Основы государственной культурной политики		
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности. 	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.10. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте
Б1.О.11. История русской литературы	
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике

	литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры	
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.	
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
Б1.О.12. История зарубежного театра		
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.	
Задачи:	1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра	
Уметь:	- вести самостоятельную исследовательскую работу в области	

	<p>исторического театрального процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены. 	
Б1.О.13. История русского театра		
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Владение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей; 	

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии. 	
Б1.О.14. История кинематографа		
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); 2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); 3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа; - исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов; - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия; - применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте
Б1.О.15 История изобразительного искусства	
Цели:	<p>Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве; 2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; 3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов; 4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.16. История музыки	
Цели:	<p>Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными</p>

	произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	1. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства; 2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений; 3. Освоение профессиональной лексики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); - исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой; - творческие школы, имена и биографии композиторов; - репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание); - историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; - историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; - профессиональную лексику.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; - воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; - опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества; - применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; - навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох; - способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.
Б1.О.17. Организация театрального дела в России	
Цели:	Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.
Задачи:	1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-

	творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; 2. Формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-3.
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре; - организационно-правовые формы театров; - особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; - особенности организации творческо-производственного процесса в театре; - особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре - особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). - особенности становления театрального дела в России и других странах; - особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; - реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; - обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей; - осуществлять руководство творческим проектом - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения - навыками применения экономических инструментов - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств; - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б1.О.18. Русский язык и культура речи	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;

	<p>5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации.</p> <p>6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;</p> <p>7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;</p> <p>8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
Б1.О.19. Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств;

	<ul style="list-style-type: none"> - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.О.20. Актерское мастерство	
Цели:	Формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций на основе комплексного освоения актерского искусства на эстраде.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основами теории и методологии мастерства актёра; 2. Овладение методом событийно-действенного анализа музыкальной драматургии и роли-партии; 3. Овладение умениями и навыками мастерства актёра; 4. Овладение навыками выстраивать перспективу артисто-роли; 5. Умение ставить и решать проблемы сценического характера, стиля, жанра и образной структуры музыкально-драматического произведения; 6. Формирование навыков работы с режиссером; 7. Воспитание и формирование этических основ для плодотворной работы в творческом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - теорию и практику мастерства актёра; - классическую и зарубежную музыкальную драматургию; - понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; - способы создания художественного образа; - актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя;

	<ul style="list-style-type: none"> - способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - способы активизации зрительской аудитории; - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты личностного роста; - совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки; - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; - воздействовать на зрительскую аудиторию; - учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы техникой создания художественных образов актерскими средствами; - навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; - навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - основами вокального искусства; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; - навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;
Б1.О.21 Саундрама	
Цели:	формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения актерского искусства в саунд-драме.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основами теории и методологии мастерства актера; 2. Овладение методом событийно-действенного анализа музыкальной драматургии; 3. Овладения умениями и навыками мастерства актёра; 4. Овладение навыками выстраивать перспективу артисто-роли; 5. Умение ставить и решать проблемы сценического характера, стиля, жанра и образной структуры музыкально-драматического произведения; 6. Овладение умением использования музыкального и звукового ряда как партнером актера в саунд-драме, умением выстраивать диалог музыки с актером; 7. овладение методом создания музыкального образа; 8. формирование навыков работы с режиссером; 9. воспитание и формирование этических основ для плодотворной работы в творческом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки теорию и практику мастерства актера; - классическую и зарубежную драматургию; - достижения современного драматического театра; - понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; - способы создания художественного образа; - актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); - приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя;

	<ul style="list-style-type: none"> - способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - способы активизации зрительской аудитории; - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы музыкальной грамоты; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - приемы создания вокального образа сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты личностного роста; - совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки; - создавать художественные образы; - актерскими средствами на основе замысла; - постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; воздействовать на зрительскую аудиторию; - учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения создает вокальную характеристику образа; - взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы; - техникой создания художественных образов актерскими средствами; - навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; - навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля,

	<p>концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - основами вокального искусства; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике - вокальной техникой создания образа; - навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;
Б1.В.01. Сценическая речь	
Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом; 2. Увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков. 3. Овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения; 3. Умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; - особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли
Б1.В.02. Грим	

Цели:	Ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей искусства грима, техникой гримирования, приемами в гриме, видами грима.	
Задачи:	1. Ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями; 2. Обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	– основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима	
Уметь:	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	
Владеть:	– основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	
Б1.В.03. Теория музыки, гармония, сольфеджио		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, всесторонне развитых музыкального слуха и памяти, навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями.	
Задачи:	1. Освоение музыкальной терминологии; 2. Освоение приемов записи нотного текста; 3. Развитие музыкально-логического мышления; 4. Развитие навыков слухового анализа; 5. Развитие навыков чистого интонирования; 6. Формирование навыков свободного чтения одноголосного и многоголосного нотного текста; 7. Развитие навыков ансамблевого пения; 8. Развитие чувства ритма; 9. Развитие музыкальной памяти; 10. Освоение приемов гармонизации мелодии.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- специальную терминологию; - основные виды нотного письма; - основные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, части музыкального синтаксиса) и принципы их взаимодействия. -основные музыкально-выразительные средства	
Уметь:	- строить устно (петь), письменно, на фортепиано (играть) интервалы, аккорды от звука и в тональности, последовательности интервалов и аккордов в тональности, лады; - фиксировать письменно и воспроизводить по памяти небольшие по объему музыкальные построения (одно-, двух-, трехголосные);	

	<ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальные фрагменты собственного сочинения; - гармонизовать мелодию (сопрано) или басовый голос по правилам учения о гармонии; - создавать многоголосное переложение мелодии для вокального ансамбля; - чисто и ритмически точно интонировать с листа музыкальные образцы разных стилей и эпох; - использовать при подготовке и исполнении ролей полученные знания по теории музыки, гармонии, сольфеджио; - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в произведениях музыкального театра и вокальных номеров на концертной эстраде; - проявлять творческую инициативу во время работы над вокальным номером.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - специальной музыкальной терминологией; - навыками беглого чтения и запоминания нотного (вокального) текста, определения тональности, размера, структуры мелодии, интервалов, аккордов, их построения и разрешения, гармонизации мелодии и баса; - навыками слухового анализа законченных музыкальных построений различного склада изложения; - приемами записи по памяти и подбора на фортепиано небольших музыкальных фрагментов; - навыками ансамблевого пения. - техниками и приемами работы над вокальной партией (соло и в ансамбле) на основе полученных знаний по теории музыки и сольфеджио.
Б1.В.04. Хор, вокальный ансамбль	
Цели:	Подготовка обучающихся к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля, развитие навыков ярко и выразительно создавать сценические образы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности создавать музыкальный образ в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля; 2. Работа по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение; 3. Воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально исполнительских задач в развитии сценического образа; 4. Развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации; 5. Формирование умения совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь; 6. Развитие способности к исполнению на языке оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности); 7. Формирование навыков исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.; 8. Продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата; - различные приемы вокальной техники при создании роли.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата - решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
Б1.В.05. Сольное пение	
Цели:	Усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование качества звучания тембра голоса; 2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона; 3. Развитие музыкального слуха и чистой интонации; 4. Накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата -различные приемы вокальной техники при создании роли
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. - основами вокального искусства

Б1.В.06 Ритмика	
Цели:	Всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить основы ритмики, понятия «Ритм», «ритмика», «ритмопластика», «музыкальное движение»; 2. Изучить правила выполнения различных видов движений; 3. Быть оснащенным специальными сценическими навыками; 4. Научиться самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпо-ритмические упражнения; 5. Научиться планировать и анализировать работу по ритмопластическому тренингу в соответствии поставленных задач; 6. Научиться организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению ритм-пластических движений в рамках упражнений; 7. Самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д; 8. Отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий; <p>Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории ритмики; - сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «ритмопластика», «музыкальное движение», «художественное движение», «пластическое интонирование»; - методы тренинга и самостоятельной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, используя специальные средства и методы; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. - самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпо-ритмические упражнения; - планировать и анализировать работу по ритм-пластическому тренингу в соответствии поставленных задач; - самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т.д.; - отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения; - основами ритмики; - приемами работы с предметами, координацией, навыками самостоятельной работы для владения своим телом; - средствами самостоятельного, правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Б1.В.08. Сценическое движение	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра и кино, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. В совершенстве овладеть своим телом; 2. Быть оснащенным специальными сценическими навыками; 3. Научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; 4. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 5. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории сценического движения - базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования - методы тренинга и самостоятельной работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; - умеет свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами сценического движения; - владеет приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом. - владеет основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - владеет различными сценическими трюковыми техниками движения; - владеет способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.) - навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
Б1.В.08. Сценический танец	
Цели:	Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

Задачи:	<p>1. Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;</p> <p>2. Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;</p> <p>3. Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;</p> <p>4. Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох; - основы теории сценического танца; - роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла; - выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца. - использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; - всеми компонентами выразительного сценического действия: предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия; - способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; 	
Б1.В.09. Пантомима и клоунада		
Цели:	Развитие у обучающихся навыков находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формирование и развитие образно-пластического мышления.	

Задачи:	1. Освоение возможностей пантомимы как пластического искусства; 2. Освоение техники исполнения классических стиливых упражнений пантомимы; 3. Развитие навыка пластического действия в музыкальном сюжете; 4. Приобретение навыков использования пластических приёмов в работе над образом;	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специальную терминологию; - общие приёмы пантомимы как пластического искусства; - жанр пантомимы как часть театрального творчества; - способы создания комического образа на сцене; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - использовать технические приемы классических стиливых упражнений пантомимы для создания художественного образа; - создавать комический образ на сцене. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными классическими стиливыми упражнениями пантомимы; - навыками пластического действия в музыкальном сюжете; - навыками использования пластических приёмов в работе над образом. 	
Б1.В.10. Современный танец		
Цели:	Изучение современного танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитие у студентов творческой инициативы в области современного танца, пластики и движения	
Задачи:	1. Развитие сценической пластики, вокально-двигательной координации; 2. Развитие танцевально-пластической культуры, а также внимания и хореографической памяти; 3. Совершенствование практических умений и навыков исполнения танцевальных стилей современного танца; 4. Овладение стиливыми особенностями современного танца.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - средства пластической выразительности современного танца; - принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания; - историю развития современных направлений танца; - выразительные средства современного танца. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью; - использовать техники современного танца при создании образа 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации; 	

	- навыком актерски существовать в танце при создании образа
Б1.В.11 История искусства эстрады	
Цели:	Формирование способности свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров эстрады, а также знаний основных этапов развития искусства эстрады от зарождения до наших дней
Задачи:	Изучение основных этапов становления и развития эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - основные исторические периоды эстрадной музыки; - основные и важные для истории эстрадной музыки имена исполнителей, названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп; - современные и исторически сложившиеся стили и жанры в эстрадной музыке.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в стилях и жанрах эстрадной музыки; - анализировать информацию о современной эстраде; - апеллировать историческими фактами в профессиональном диалоге; - пользоваться знаниями истории эстрадного искусства при выборе репертуара, работе в эстрадной программе; - пользоваться знаниями истории эстрадного искусства при подготовке и ведении преподавательской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональным кругозором в области эстрадной музыки; - чувством стиля; - собственным сформированным мировоззрением, отношением к искусству эстрады; - способностью использовать знания истории эстрадного искусства в педагогической деятельности.
Б1.В.ДВ.01.01. Эстрадный танец	
Цели:	Освоение современных направлений эстрадного танцевального искусства, а также расширение творческого диапазона для развития танцевальной техники
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных направлений эстрадного танца; 2. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей эстрадного танца; 3. Развитие собственного, индивидуального стиля исполнения, танцевальной полемики и воображения; 4. Освоение пластической манеры, стиля и техники различных танцевальных систем, методики их преподавания и создания современных хореографических произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-4, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития эстрадного танца; - основные используемые техники эстрадного танца; - законы построения композиции эстрадного танца
Уметь:	- правильно и грамотно исполнять основные элементы эстрадного танца;

	<ul style="list-style-type: none"> - сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях эстрадного танца; - применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения правильной последовательности хореографических элементов эстрадного танца. - методикой исполнения базовых элементов техники эстрадного танца; - характером и манерой исполнения эстрадного танца.
Б1.В.ДВ.01.02. Степ	
Цели:	Изучение степ-танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитие у студентов творческой инициативы в области степ-танца, пластики и движения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать танцевально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры; 2. Дать обучающимся основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц стопы, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений в стиле степа. 3. Прививать навыки правильности и чистоты исполнения, техничности, силу выносливости координацию, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ танца; 4. Расширить представление о возможностях исполнителя танца за счет значительной доли импровизации и интеграции с другими танцевальными жанрами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные элементы степ-танца; - исторические типы танцевального искусства; - современные танцевальные формы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; - воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами сценической пластики; - пониманием сущности сценического танца, его отличия от иных видов танца
Б1.В.ДВ.02.01. История материальной культуры и быта	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; - ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.	
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта	
Б1.В.ДВ.02.02. Культурология		
Цели:	Формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии; 2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества; 3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве; 4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов; 5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека; 6. Изучение функционирования познавательной сферы человека; 7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности; 8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- психологические составляющие творческого процесса; - процессы художественного формирования личности; - методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	
Уметь:	- анализировать творческие процессы и состояния; - использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	
Владеть:	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения	
Б1.В.ДВ.03. Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)		
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	

Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта; 5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь:	- разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах;

	<ul style="list-style-type: none"> - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Б2.О.01 (У) Учебная практика (исполнительская практика)	
Цели:	Получение первичных умений и навыков исполнения эстрадных произведений в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со структурой театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами); 2. Знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; 3. Изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; 4. Формирование представления о профессии артиста эстрады; 5. Знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами на эстраде; 6. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)	
Цели:	Закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; 2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики 3. Развитие навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-2
Б2.О.03 (П) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Формирование практических умений и навыков актера эстрады в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности.
Задачи:	1. Развитие умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

	<p>2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики;</p> <p>3. Развитие способности у выпускника находить творческий контакт с партнерами;</p> <p>4. Развитие навыков организации и планирования творческого процесса на эстраде;</p> <p>5. Подготовка выпускной квалификационной работы</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-2
ФТД 01. История Восточного театра	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков осмысления мирового театрального процесса; - формирование общей театральной культуры; - выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат науки о театре; - историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
ФТД.01. История искусства музыкального театра XX века	
Цели:	Формирование у студентов факультета музыкального театра профессиональных навыков и личностных компетенций, овладение

	обучающимися знанием особенностей развития искусства музыкального театра в XX веке.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование понимания особенностей различных культур и наций на основе изучения истории развития музыкального театра в XX веке во всем многообразии жанров и видов вокального искусства, национальных композиторских школ. 2. Формирование уважения к культурам народов разных стран мира; 3. Развитие навыков анализа, сравнения и оценки музыкального материала, для функциональной ориентации и самостоятельного поиска необходимой музыкальной информации; 4. Формирование представления о многообразии видов и форм музыкально-профессиональной деятельности; 5. Развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в практической профессиональной деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-10	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития музыкального театра во всем разнообразии жанров и видов, вокального искусства, национальных композиторских школ в их лучших образцах, особенно, отечественного музыкального театра. - выдающихся композиторов и их произведения; - исполнителей-вокалистов, оставивших след в истории; - выдающихся оперных режиссеров. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применить на практике в своей работе знание истории музыкального театра; - определять идейное содержание и жанровые особенности произведения. - свободно оперировать примерами из прошлой и современной интерпретации опер, оперетт и мюзиклов режиссерами-постановщиками. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знанием фундаментальных основ истории искусства музыкального театра для того, чтобы иметь возможность опираться на мировой опыт театрального процесса в собственном творчестве и выстраивать социальное взаимодействие с учетом особенностей различных культур и религий - способностью ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра 	