

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Социология искусства

Направление подготовки/специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Социология искусства» является освоение обучающимися специфики социологического изучения искусства и применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Развитие навыков выявления проблемных ситуаций в сфере театрального искусства;
2. Развитие навыков разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-1	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	- базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; - содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.	- дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; - оценивать роль режиссера музыкального театра в обществе и его социальный статус.	- навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; - способностью использовать аналитические модели деятельности режиссера музыкального театра в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология искусства» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет: 2 зач.ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	48	10
Занятия лекционного типа	20	6
Практические занятия	28	4
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	24	62
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Возникновение и развитие социологии искусства	Предпосылки и этапы формирования социологии культуры. Объект и предмет социологии искусства. Социология искусства в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками. Роль социологии искусства в духовной жизни общества. Искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства. Общество, личность, культура: параметры соотнесения. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности.
2.	Базовые понятия социологии искусства	Содержание понятий «искусство», «культурная деятельность», «традиционная культура», «массовое искусство», «элитарное искусство», «молодёжное искусство», «политическая культура», «деловая культура», «субкультура», «контркультура» и другие. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Понятие культурного образца как синтетического единства ценностей и норм культуры. Язык как основной компонент культуры. Функции ритуалов и их

		<p>роль в современной жизни. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация в современной культуре. Идеология и культурная картина мира. Социальная стратификация и социальная мобильность как закономерности процесса общественного развития.</p>
3.	Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	<p>Теория социальных и культурных систем как синтез основных черт сознания, культуры и ценностей, лежащих в основе анализа развития мировых суперсистем: идеациональной, сенсативной и идеалистической. П. Сорокин о роли «нового человека» в преодолении кризиса культуры и становлении «новой идеациональной» культуры. Циклические теории культуры. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Цивилизационная парадигма Н. Я. Данилевского о законах развития культурно-исторических типов. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Истоки и причины кризиса культуры.</p>
4.	Искусство и личность: социализация и социальный контроль	<p>Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность». Биологическое и социальное начало личности. Понятие и структура личности. Социализация личности и её стадии. Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса. Типы и формы идентичности: индивидуальная и групповая идентичность, национальная и этническая идентичность. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Десоциализация и ресоциализация. Понятие социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля. Девиантное поведение и его причины. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт.</p>
5.	Искусство и социальные группы	<p>Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп. Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Содержание понятия «субкультура». Причины возникновения, типы, функции и взаимодействие субкультур. Молодёжная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодёжной субкультуры. Типы молодёжных субкультур. Криминогенные субкультуры и их культурные особенности. Взаимодействие и конфликты</p>

		<p>субкультур в рамках национальной культуры. Контркультура: сущностные черты и особенности. Национальная, народная и массовая культура. Высокая и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации и культурная индустрия.</p>
6.	Искусство и основные социальные институты	<p>Культура как институциональная система. Функциональный анализ культуры в системе социальных институтов. Влияние культуры на политические, семейные и религиозные социальные институты в процессе формирования личности. Культура и политика. Типы политической организации общества. Роль политической культуры в формировании личности, межличностных отношений, взаимодействии личности и государства. Семья и брак как отражение культурных норм и ценностей в процессе социальных изменений. Роль института семьи в социальной структуре общества, основные типы семьи и её функции. Проблемы традиций и новаций в семейно-брачных отношениях. Роль института религии в гармонизации общественных отношений, как отражение историко-культурных особенностей различных социальных общностей. Влияние религии на формирование духовно-ценностных основ личности. Мировые религии и их влияние на многообразие картин мира.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	8 семестр	72	20		28		24	Текущий контроль
1.	Возникновение и развитие социологии искусства	10	2		4		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
2.	Базовые понятия социологии искусства	10	2		4		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
3.	Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	14	4		6		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
4.	Искусство и личность: социализация и социальный контроль	14	4		6		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
5.	Искусство и социальные группы	12	4		4		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1

6.	Искусство и основные социальные институты	12	4		4		4	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	20		28		24	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	4 курс	72	6		4		62	Текущий контроль
1.	Возникновение и развитие социологии искусства	10	1				9	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
2.	Базовые понятия социологии искусства	10	1				9	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
3.	Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	14	1		1		12	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
4.	Искусство и личность: социализация и социальный контроль	14	1		1		12	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
5.	Искусство и социальные группы	12	1		1		10	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
6.	Искусство и основные социальные институты	12	1		1		10	Устный опрос, обсуждение докладов УК-1
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	6		4		62	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических

занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Вопросы для обсуждения:

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
12. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
13. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
14. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
15. Эстетический идеал, его особенности и виды.
16. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
17. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
18. Художественное произведение как ценность и его признаки.
19. Художественная ценность и ее структура.
20. Построение и природа художественного образа.
21. Основные функции искусства.
22. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
23. Искусство и экономика.
24. Искусство и политика.
25. Искусство и религия.
26. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
27. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.

28. Закономерности развития художественной культуры.
29. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
30. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
31. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
32. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

Примерные практические задания:

1. Составьте план предполагаемого социологического исследования проблемы синтеза искусств в современных условиях.
2. Установите связь социологии искусства с такими науками как эстетика, культурология, социология культуры.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/512860>

2. Социология искусства в пространстве социального времени: итоги и перспективы: Опыт полемического исследования - Издательство: Министерство культуры СССР, 1989 г., *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Социология: учебник для вузов / А. Е. Хренов [и др.]; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/510286>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru
Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего

образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Социология искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Оценочные средства по дисциплине

Социология искусства

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-1	<p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p>- базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства;</p> <p>- содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.</p>	<p>- дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства;</p> <p>- оценивать роль режиссера музыкального театра в обществе и его социальный статус.</p>	<p>- навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве;</p> <p>- способностью использовать аналитические модели деятельности режиссера музыкального театра в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее,</p>

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

Вопросы для обсуждения:

33. Объект и предмет социологии искусства.
34. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
35. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
36. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
37. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
38. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
39. Эстетический вкус как инструмент культуры.
40. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
41. Художественное творчество как компонент культуры.
42. Теории художественного восприятия.
43. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
44. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
45. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
46. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
47. Эстетический идеал, его особенности и виды.
48. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.

49. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
50. Художественное произведение как ценность и его признаки.
51. Художественная ценность и ее структура.
52. Построение и природа художественного образа.
53. Основные функции искусства.
54. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
55. Искусство и экономика.
56. Искусство и политика.
57. Искусство и религия.
58. Стил (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
59. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
60. Закономерности развития художественной культуры.
61. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
62. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
63. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
64. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

Примерные практические задания:

1. Составьте план предполагаемого социологического исследования проблемы синтеза искусств в современных условиях.
2. Установите связь социологии искусства с такими науками как эстетика, культурология, социология культуры.

Показатели и критерии оценивания устного выступления в процессе обсуждения вопроса, практического задания

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров

Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Предпосылки и этапы формирования социологии культуры.
2. Социология искусства в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства.
6. Общество, личность, культура: параметры соотношения.
7. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система.
8. Содержание понятий «искусство», «культурная деятельность», «традиционная культура», «массовое искусство», «элитарное искусство», «молодёжное искусство», «политическая культура», «деловая культура», «субкультура», «контркультура» и другие.
9. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык.
10. Язык как основной компонент культуры.
11. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация в современной культуре.
12. Социальная стратификация и социальная мобильность как закономерности процесса общественного развития.
13. Теория социальных и культурных систем как синтез основных черт сознания, культуры и ценностей, лежащих в основе анализа развития мировых суперсистем: идеациональной, сенсативной и идеалистической.
14. Историческая типология культур и локальных цивилизаций.
15. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность».
16. Биологическое и социальное начало личности.
17. Социализация личности и её стадии.
18. Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры.
19. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации.
20. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса.
21. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности.
22. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей.

23. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля.
24. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт.
25. Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп.
26. Содержание понятия «субкультура». Причины возникновения, типы, функции и взаимодействие субкультур.
27. Высокая и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
28. Влияние культуры на политические, семейные и религиозные социальные институты в процессе формирования личности.
29. Культура и политика. Типы политической организации общества.
30. Роль политической культуры в формировании личности, межличностных отношений, взаимодействии личности и государства.
31. Роль института семьи в социальной структуре общества, основные типы семьи и её функции. Проблемы традиций и новаций в семейно-брачных отношениях.
32. Роль института религии в гармонизации общественных отношений, как отражение историко-культурных особенностей различных социальных общностей.