

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Заславский Г.А.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 54 от 31.08.2020

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

52.09.03

Сценическая речь

Кафедра: сценической речи

Отдел: аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая, творческо-исполнительская, театрально-просветительская

Год начала подготовки

2020

Образовательный стандарт

285

22.03.2016



СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Денисова О.Л. / Денисова О.Л./

Проректор по научной работе

Лосева - Демидова Е.С. / Лосева - Демидова Е.С./

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г.рлж', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

| Индекс | Наименование | Формы контроля | | | | Всего часов | | | | ЗЕТ | | Распределение по курсам | | | | | | | | | | | | | | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Итого часов в интерактивной форме | | | |
|--------|--|--|--------|------------------|-----------|-------------|-------------|----------------------------|------|----------|------------|-------------------------|--------|-------|-----|-----|-------|--------|----------|--------|-----|-----|-------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|-----------------------------------|-------|--|--|
| | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Рефераты | По ЗЕТ | По плану | в том числе | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Конт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | | | Часов | | | | | ЗЕТ | Часов | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Лек | Пр | Сем | ИВ | СР | | Контроль | Лек | Пр | Сем | ИВ | СР | Контроль | | | | | ЗЕТ | | |
| 4 | Итого | 6 | 5 | | | 4752 | 4752 | 1098 | 3276 | 162 | 132 | 132 | 38 | 482 | 116 | | 1146 | 54 | 66 | | 462 | | | 510 | 108 | 66 | - | | 86% | | | |
| 6 | Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов) | 6 | 5 | | | 4752 | 4752 | 1098 | 3276 | 162 | 132 | 132 | 38 | 482 | 116 | | 1146 | 54 | 66 | | 462 | | | 510 | 108 | 66 | - | | 86% | | | |
| 8 | Б1 | Дисциплины (модули) | 6 | 5 | | | 2916 | 2916 | 1098 | 1656 | 162 | 81 | 81 | 38 | 482 | 116 | | 1146 | 54 | 51 | | 462 | | | 510 | 108 | 30 | - | | 86% | | |
| 10 | ОДБЧ | Базовая часть | 5 | 3 | | | 2196 | 2196 | 894 | 1167 | 135 | 61 | 61 | 38 | 400 | 116 | | 868 | 54 | 41 | | 340 | | | 299 | 81 | 20 | - | | 82,8% | | |
| 12 | Б1.Б4.1 | Базовая часть | 2 | 1 | | | 540 | 540 | 222 | 264 | 54 | 15 | 15 | | 72 | 82 | | 251 | 27 | 12 | | 68 | | | 13 | 27 | 3 | - | | 63,1% | | |
| 13 | Б1.Б4.1.1 | Иностранный язык | 2 | 1 | | | 252 | 252 | 140 | 85 | 27 | 7 | 7 | | 72 | | | 72 | | 4 | | 68 | | | 13 | 27 | 3 | 36 | | 100% | | |
| 16 | Б1.Б4.1.2 | Семинар по современному сценическому искусству и культуре | 1 | | | | 288 | 288 | 82 | 179 | 27 | 8 | 8 | | | 82 | | 179 | 27 | 8 | | | | | | | | 36 | | | | |
| 19 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Б1.Б4.2 | Базовая часть | 3 | 2 | | | 1656 | 1656 | 672 | 903 | 81 | 46 | 46 | 38 | 328 | 34 | | 617 | 27 | 29 | | 272 | | | 286 | 54 | 17 | - | | 89,3% | | |
| 22 | Б1.Б4.2.1 | Сценическая речь | 2 | 1 | | | 648 | 648 | 300 | 321 | 27 | 18 | 18 | | 164 | | | 160 | | 9 | | 136 | | | 161 | 27 | 9 | 36 | | 100% | | |
| 25 | Б1.Б4.2.2 | Методика преподавания сценической речи | 2 | 1 | | | 684 | 684 | 300 | 357 | 27 | 19 | 19 | | 164 | | | 232 | | 11 | | 136 | | | 125 | 27 | 8 | 36 | | 100% | | |
| 28 | Б1.Б4.2.3 | Педагогика высшей школы | 1 | | | | 324 | 324 | 72 | 225 | 27 | 9 | 9 | 38 | | 34 | | 225 | 27 | 9 | | | | | | | | 36 | | | | |
| 31 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | ОДВЧ | Варимативная часть | 1 | 2 | | | 720 | 720 | 204 | 489 | 27 | 20 | 20 | | 82 | | | 278 | | 10 | | 122 | | | 211 | 27 | 10 | - | | 100% | | |
| 34 | ОДВЧ.1 | Рече-голосовой тренинг | 2 | 1 | | | 504 | 504 | 136 | 341 | 27 | 14 | 14 | | 82 | | | 278 | | 10 | | 54 | | | 63 | 27 | 4 | 36 | | 100% | | |
| 37 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | ОДВЧ.ДВ | Дисциплины по выбору ассистента-стажера | | 1 | | | 216 | 216 | 68 | 148 | | 6 | 6 | | | | | | | | | 68 | | | 148 | | 6 | - | | 100% | | |
| 41 | ОДВЧ.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 1 | Работа над стихотворной драматургией | | 2 | | | 216 | 216 | 68 | 148 | | 6 | 6 | | | | | | | | | 68 | | | 148 | | 6 | 36 | | 100% | | |
| 45 | 2 | Современная орфоэпия | | 2 | | | 216 | 216 | 68 | 148 | | 6 | 6 | | | | | | | | | 68 | | | 148 | | 6 | 36 | | 100% | | |
| 46 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Индекс | Наименование | Экс | Зач | Зач. с О. | Всего часов | | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | | ЗЕТ | Неделя | Часов | | | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конт. раб. | СР | ЗЕТ | Эксп | | Факт | Итого | СР | Ауд | | | Итого | СР | Ауд | | | | | | | | | | | |
| 53 | Б2 | Практика | | | | 1620 | 1620 | | | 1620 | 45 | 45 | | | | | | | 15 | | | | | | 30 | - | | | | | | |
| 55 | ТБ2 | Производственная практика | | | | 864 | 864 | | | 864 | 24 | 24 | 6 | | | 324 | 324 | | 9 | 10 | | | | | 540 | 540 | 15 | | | | | |
| 56 | ТБ2.1 | Творческая практика | Вар | V | | 12 | | | | 864 | 864 | | 864 | 24 | 24 | 6 | | | 9 | 10 | | | | | 540 | 540 | 15 | 36 | 1.50 | | | |
| 57 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Б2Б2 | Производственная практика | | | | 756 | 756 | | | 756 | 21 | 21 | 4 | | | 216 | 216 | | 6 | 10 | | | | | 540 | 540 | 15 | | | | | |
| 60 | Б2Б2.1 | Педагогическая практика | Вар | V | | 12 | | | | 756 | 756 | | 756 | 21 | 21 | 4 | | | 6 | 10 | | | | | 540 | 540 | 15 | 36 | 1.50 | | | |
| 61 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Индекс | Наименование | | | | | Всего часов | | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | | ЗЕТ | Неделя | Часов | | | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | | |
| 64 | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конт. раб. | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | | Итого | СР | Ауд | Итого | | | СР | Ауд | | | | | | | | | | | |
| 65 | Б3.ГИА | Государственная итоговая аттестация | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | | | 4 | | | | | | 216 | | 6 | | | | | |
| 66 | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) | Вар | | | 108 | 108 | | | | 3 | 3 | | | | | | | 2 | | | | | | 108 | | 3 | 36 | 1.50 | | | |

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

| | Индекс | Содержание |
|---|-----------|---|
| 1 | ПК-1 | способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи |
| | Б1.БЧ.2.2 | Методика преподавания сценической речи |
| | Б2Б2.1 | Педагогическая практика |
| | Б3.ГИА.2 | Защита реферата |
| 2 | ПК-2 | способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности |
| | Б1.БЧ.2.2 | Методика преподавания сценической речи |
| | Б1.БЧ.2.3 | Педагогика высшей школы |
| | Б2Б2.1 | Педагогическая практика |
| | Б3.ГИА.2 | Защита реферата |
| 3 | ПК-3 | способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса |
| | Б1.БЧ.2.2 | Методика преподавания сценической речи |
| | Б1.БЧ.2.3 | Педагогика высшей школы |
| | Б2Б2.1 | Педагогическая практика |
| | Б3.ГИА.2 | Защита реферата |
| 4 | ПК-4 | способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| | Б1.БЧ.2.3 | Педагогика высшей школы |
| | Б3.ГИА.2 | Защита реферата |
| 5 | ПК-5 | готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров |
| | Б1.БЧ.2.2 | Методика преподавания сценической речи |
| | Б1.БЧ.2.3 | Педагогика высшей школы |
| | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 6 | ПК-6 | способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений |
| | Б1.БЧ.2.1 | Сценическая речь |
| | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 7 | ПК-7 | способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии |
| | Б1.БЧ.2.1 | Сценическая речь |
| | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 8 | ПК-8 | способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности |
| | ОД.ВЧ.1 | Рече-голосовой тренинг |
| | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 9 | ПК-9 | способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа |
| | ОД.ВЧ.1 | Рече-голосовой тренинг |
| | Б3.ГИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

| | Индекс | Содержание |
|----|--------------|--|
| 10 | ПК-10 | готовностью к работе над устранением дикционных дефектов |
| | ОД.ВЧ.1 | Рече-голосовой тренинг |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 11 | ПК-11 | способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Современная орфоэпия |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 12 | ПК-12 | готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей |
| | Б1.БЧ.2.2 | Методика преподавания сценической речи |
| | ФТД.1 | Работа с микрофоном |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 13 | ПК-13 | готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.1 | Работа над стихотворной драматургией |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 14 | ПК-14 | готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках |
| | Б1.БЧ.2.1 | Сценическая речь |
| | ТБ2.1 | Творческая практика |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 15 | ПК-15 | готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности |
| | Б1.БЧ.2.1 | Сценическая речь |
| | ТБ2.1 | Творческая практика |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 16 | ПК-16 | готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» |
| | Б1.БЧ.2.1 | Сценическая речь |
| | ФТД.1 | Работа с микрофоном |
| | ТБ2.1 | Творческая практика |
| | БЗ.ПИА.1 | Представление творческо - исполнительской работы (проекта) |
| 17 | УК-1 | готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности |
| | Б1.БЧ.1.2 | Семинар по современному сценическому искусству и культуре |
| | БЗ.ПИА.2 | Защита реферата |
| 18 | УК-2 | способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| | Б1.БЧ.1.2 | Семинар по современному сценическому искусству и культуре |
| | БЗ.ПИА.2 | Защита реферата |

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

| | Индекс | Содержание |
|----|-----------|--|
| 19 | УК-3 | способностью к анализу явлений и достижений в области :культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности |
| | Б1.БЧ.1.2 | Семинар по современному сценическому искусству и культуре |
| | Б3.ПИА.2 | Защита реферата |
| 20 | УК-4 | способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства |
| | Б1.БЧ.1.2 | Семинар по современному сценическому искусству и культуре |
| | Б3.ПИА.2 | Защита реферата |
| 21 | УК-5 | способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения |
| | Б1.БЧ.1.1 | Иностранный язык |
| | Б3.ПИА.2 | Защита реферата |
| * | | |

