

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Актерское мастерство**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** дисциплины является подготовка студентов режиссерского факультета к работе по созданию образа в искусствах, связанных с самостоятельной ролью актера – в театре, в кинематографе, в игровом телевидении.

**Задачи дисциплины:** воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Русский театр всегда старался иметь в основании жизнь, быть театром гражданским, театром – «кафедрой», это было заложено с тех пор, когда закладывались основы театра в России, и искусства актера в частности.

Это привело к тому, что в России в театре привилось как основное направление в актерском искусстве, которое принято называть «школой переживания», школой, в которой «здесь, сегодня, сейчас», каждый раз заново на каждом представлении происходит проживание актером, прежде всего «жизни человеческого духа» персонажа. Сиюминутное проживание отличает актера «школы переживания» от артиста «школы представления», в которой скорее закрепляется форма проживания чувств (и духа) персонажа.

Методология «школы переживания», основанная на опыте великих актеров как единый метод был создан К. С. Станиславским при активном участии Вл. И. Немировича-Данченко, Евг. Б. Вахтангова, развивалась и обогащалась их учениками и последователями на протяжении XX века.

Возникшая в Московском Художественном театре, прежде всего, в спектаклях К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, эта методология получила название «Система Станиславского», «Метод Станиславского», что значительно точнее, «Метод Художественного театра».

В течение первых примерно 20 лет этот Метод реализовывался в спектаклях в «формах самой жизни», практически в одной эстетике «иллюзорного», по словам А. В. Луначарского, театра.

В 20-х годах XX века титанической творческой работой великих учеников Станиславского – Евг. Вахтангова и Вс. Мейерхольда – было доказано практически, в спектаклях, что «школа Станиславского» как школа проживания роли, применима и к спектаклям в совершенно другой эстетике, не «в формах самой жизни», а в Условном театре (прежде всего в спектаклях Евг. Вахтангова в Третьей студии МХТ – ныне театр им. Евг. Вахтангова – и в еврейской студии «Габима») и что острота внешней формы спектакля, пластического рисунка роли, не противоречит существованию актера, т.е. «условный театр» не противоречит безусловному внутреннему существованию актера в роли согласно принципам «Метода Станиславского».

Эта логика развития актерского искусства в России, естественно, предопределяет, что методология воспитания актера в высшем театральном учебном заведении основывается на «Метод К.С. Станиславского» - подлинно научном творческом обобщении законов реалистического искусства актера, развиваемом и обогащаемом его учениками и последователями, и эта методология служит делу воспитания актера «школы переживания».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	определять приоритеты личностного роста; совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки	способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях	теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию;	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками

	<p>сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>	<p>(режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностям и сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в</p>	<p>теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой</p>	<p>пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во</p>	<p>навыками использования выразительных возможностей речи в</p>

	создании речевой характеристики роли	выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	создании речевой характеристики роли
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;	основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное	основы музыкальной грамоты; знает особенности развития и постановки	использовать различные приемы вокальной техники при создании	основами вокального искусства; навыками применения основ

	содержание музыкального произведения.	голоса, технику дыхания;	роли; раскрывать художественное содержание музыкального произведения	музыкальной грамоты на практике
ПК-8	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе	взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей	навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Место курса «Мастерство актера» определяется тем, что этот предмет является профилирующим, определяет приобретение выпускником его специальности, а кафедра, ведущая обучение по дисциплине, является выпускающей. Предмет «Мастерство актера» объединяет работу всех специалистов, участвующих в воспитании актера – преподавателей пластических дисциплин, сценической речи, вокальной подготовки.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 60 зач. ед. 2160 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	2160	2160
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	1621,25	352
Занятия лекционного типа	-	
Практические занятия	1548	344
Индивидуальные занятия	73,25	8
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	538,75	1808
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам**

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в основы актерского мастерства.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
2.	Освоение актерской психотехники	<p>Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства. Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие, сценическое внимание, освобождение мышц;</li> <li>- воображение;</li> <li>- взаимодействие;</li> <li>- импровизация, импровизационное самочувствие;</li> <li>- музыкально- пластические упражнения;</li> <li>- наблюдения за трудовыми навыками;</li> <li>- упражнения на память физических действий;</li> <li>- предлагаемые обстоятельства, этюды на событие;</li> <li>- внутренний монолог.</li> </ul> <p>Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения. Практические занятия. Тренинг. Контрольные показы. Формирование ощущений мышечной, физической свободы. Примерные упражнения: «смотреть – видеть», «экран внутреннего видения», «мысленное действие», «сценическое внимание», «слушать и слышать», «сценическое действие», «чувство правды», «предлагаемые обстоятельства», «небывалые события», «артистическая смелость», «острая характерность»,</p>

		<p>«мышечный контроль», «целесообразное мышечное напряжение», «работа с воображаемыми предметами», «память ощущений и физических самочувствий», «темпоритмы».</p> <p>Общение, способы общения. Взаимодействие и Взаимозависимость партнеров.</p>
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	<p>Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие.</p> <p>Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения. Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.</p> <p>Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью.</p> <p>Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий.</p> <p>Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи.</p> <p>Конфликт и взаимодействие с партнером.</p> <p>Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда.</p> <p>Упражнения и этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на минимум слов; раскрытие идеи;</li> <li>- этюды на конфликт (активное воздействие на партнера);</li> <li>- действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде.</li> </ul>
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	<p>Освоение обстоятельств, заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств роли, цели, действия, текста, созданных автором (писателем), выход на действие от первого лица. Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического материала. Анализ авторского текста, раскрытие замысла, идеи и художественных особенностей произведения. Понятие жанра, авторского стиля в работе над этюдом. Мир идей и образов автора. Авторское зерно.</p> <p>Построение взаимоотношений с партнером/ партнерами.</p> <p>Упражнения и этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды по картинам;</li> <li>- этюды по литературным произведениям;</li> <li>- этюды на музыкальную тему.</li> </ul>
5.	Теоретические основы создания актерского образа.	<p>Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.</p> <p>Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания».</p> <p>Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.</p> <p>Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности</p>



		актерского сценического существования. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.
6.	Теоретические основы метода действенного анализа.	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы. Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые обстоятельства. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.
7.	Работа актера над ролью.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью. Освоение артистического метода работы над ролью. Определение сквозного действия будущего спектакля. Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (определение основного и второстепенного события; анализ предлагаемых обстоятельств; определение взаимоотношений с партнерами; определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя (определяя причины формирования характера героя)
8.	Актерский тренинг	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей. Мизансцена
9.	Работа актера над ролью в театре	Знакомство с пьесой. Анализ действием. Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Партитура действия.
10.	Сценическая выразительность актера.	Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Словесное действие. Действенная природа слова.
11.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Целостность актерского образа. Сценическое самочувствие актера. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Общение. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Образ и творческое перевоплощение актера. Актерская пластика. Работа над ролью в учебном спектакле и самостоятельном отрывке.

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

**Очная форма обучения**

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>1 курс (1 семестр)</b>		<b>324</b>			<b>272</b>	<b>4,25</b>	<b>47,75</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Введение в основы актерского мастерства	64			52		12	ПК-1,
2.	Освоение актерской психотехники	132			110	2	20	ПК-1, ПК-2
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	128			110	2,25	15,75	ПК-1, ПК-2
<b>1 курс (2 семестр)</b>		<b>324</b>			<b>224</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.	Освоение актерской психотехники	162			112	2	48	ПК-1, ПК-3, ПК-4,
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	162			112	2	48	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>2 курс (3 семестр)</b>		<b>252</b>			<b>204</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.	Освоение актерской психотехники	80			68	2,5	9,5	ПК-1, ПК-3, ПК-4,
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	86			68	3	15	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	86			68	3	15	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>2 курс (4 семестр)</b>		<b>216</b>			<b>192</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	108			96	4	8	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	108			96	4	8	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>3 курс (5 семестр)</b>		<b>252</b>			<b>204</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	<b>Текущий контроль</b>
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	122			104	8,5	9,5	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
5.	Теоретические основы создания актерского образа	65			50		15	УК-6, ПК-1, ПК-3,
6.	Теоретические основы метода действенного анализа	65			50		15	ПК-1, ПК-2,
<b>3 курс (6 семестр)</b>		<b>180</b>			<b>140</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.	Теоретические основы метода действенного анализа	58			40		18	ПК-1, ПК-2,
9.	Работа актера над ролью в театре	61			50	7	4	УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8
8.	Актерский тренинг	61			50	7	4	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

<b>4 курс (7 семестр)</b>		<b>324</b>			<b>204</b>	<b>17</b>	<b>103</b>	<b>Текущий контроль</b>
10.	Сценическая выразительность актера	104			68	1	35	ПК-1, ПК-2, ПК-3,
9.	Работа актера над ролью в театре	110			68	8	34	УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-8
8.	Актерский тренинг	110			68	8	34	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>4 курс (8 семестр)</b>		<b>288</b>			<b>108</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	<b>Текущий контроль</b>
11.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа	288			108	9	171	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>2160</b>			<b>1548</b>	<b>73,25</b>	<b>538,75</b>	

### Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>1 курс</b>		<b>180</b>			<b>82</b>	<b>2</b>	<b>96</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Введение в основы актерского мастерства	30			12		18	ПК-1,
2.	Освоение актерской психотехники	74			35	1	38	ПК-1, ПК-3, ПК-4,
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	76			35	1	40	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>2 курс</b>		<b>900</b>			<b>82</b>	<b>2</b>	<b>816</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.	Освоение актерской психотехники	294,5			26	0,5	268	ПК-1, ПК-3, ПК-4,
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	302,5			28	0,5	274	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	303			28	1	274	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
<b>3 курс</b>		<b>468</b>			<b>80</b>	<b>2</b>	<b>386</b>	<b>Текущий контроль</b>
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	98			20	1	77	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
5.	Теоретические основы создания актерского образа	91			14		77	УК-6, ПК-1, ПК-3,
6.	Теоретические основы метода действенного анализа	91			14		77	ПК-1, ПК-2,
9.	Работа актера над ролью в театре	94,5			16	0,5	78	УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8
8.	Актерский тренинг	93,5			16	0,5	77	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

4 курс		612		100	2	510	Текущий контроль
10.	Сценическая выразительность актера	120		20		100	ПК-1, ПК-2, ПК-3,
9.	Работа актера над ролью в театре	120,5		20	0,5	100	УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-8
8.	Актерский тренинг	120,5		20	0,5	100	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,
11.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа	251		40	1	210	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>2160</b>		<b>344</b>	<b>8</b>	<b>1808</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в основы актерского мастерства	Введение обучающихся в профессиональную среду	Подготовить ответы на вопросы: 1. Назовите этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. 2. В чем специфические особенности актерского искусства? 3. Назовите основные направления в актерском искусстве. 4. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре 5. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Устный опрос на заданную тему
2.	Освоение актерской психотехники	Тренинг творческой психотехники	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	Показ отработанных упражнений
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	Формирование мастерства актера в работе над этюдом	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	Показ отработанных упражнений
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	Формирование мастерства актера в работе над парными и групповыми этюдами в отрывках драматургических	Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов.	Показ отработанных упражнений

		произведений	Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий). Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене).	
5.	Теоретические основы создания актерского образа	Освоение теоретических основ создания актерского образа	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства	Показ отработанных упражнений
6.	Теоретические основы метода действенного анализа.	Освоение теоретических основ метода действенного анализа.	Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала. Анализ авторского текста как основы построения сценического образа.	Показ отработанных упражнений
7.	Работа актера над ролью.	Формирование навыков создания художественного образа актерскими средствами	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.) Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей	Показ отработанных упражнений

			(этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению. Самостоятельная работа над ролью	
8.	Актерский тренинг	Формирование навыков использования в профессиональной деятельности разнообразных выразительных средств и приемов	Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене. Самостоятельная проработка основ литературного материала. Погружение в среду действия, перенесенного на сцену (посещение музеев, мест, где жили или могли действовать персонажи. Отработка совместного действия с партнером (коллективом). Разработка своих вариантов игровых упражнений, для актерского тренинга.	Показ отработанных упражнений
9.	Работа актера над ролью в театре	Развитие навыков работы над ролью	Повторение освоенного материала предыдущих курсов. Самостоятельные репетиции отдельных этюдов, сцен спектаклей, пьес. Постоянная работа над анализом произведений, в том числе и современных драматургов.	Показ отработанных упражнений
10.	Сценическая выразительность актера.	Формирование и развитие навыков создания художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению	Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению.	Показ отработанных упражнений
11.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Завершение работы над созданием сценического образа	Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка, этюда. Самообразование и повышение	Исполнение роли в спектакле

			своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий)	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

– видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература:

1. Кнебель М. О. Слово и творчество актера: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020,

<https://reader.lanbook.com/book/145939#1>

2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021,

<https://reader.lanbook.com/book/157411#4>

3. Немирович-Данченко В. И. Из прошлого. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/iz-proshlogo-474614#page/3>

4. Плеханов Г.В. Избранные труды. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/teoriya-iskusstva-i-istoriya-esteticheskoy-mysli-izbrannye-trudy-476548#page/3>

5. Собрание сочинений Текст : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; 1988 г., ЭБС НЭБ, [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_001441976?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_001441976?page=1&rotate=0&theme=white)



## 8.2. Дополнительная литература:

1. Кнебель М. О. Вся жизнь. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://reader.lanbook.com/book/126842#1>
2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://e.lanbook.com/book/129238>
3. Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://e.lanbook.com/book/129239>
4. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://e.lanbook.com/book/167260>

### Литература сверх учебной программы

1. Плеханов Г. В. Литература и эстетика. В 2-х т. — М., 1968
2. Белинский В. Г. О драме и театре. Избранные статьи и высказывания.
3. М. — Л., 1948
4. Гоголь и театр. — М., .1952
5. Горький об искусстве. — М. — Л., 1940
6. Островский А. Н. О театре. Записки, речи, письма. — М., 1947
7. Пушкин и театр. — М., 1953
8. Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве. — М., 1953
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8-ми т. — М., 1954—1967
10. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера.: Хрестоматия. — М., Любое издание
11. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. — М., 1959
12. Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером. — М., 1958
13. Завадский Ю. А. Система Станиславского — путь к созданию типического образа. — В сб.: Типический образ на сцене. М., 1953
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М., 1978
15. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. Статьи. Очерки.
16. Портреты — М., 1971
17. — М., 1982
18. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 1978
19. Мейерхольд В. Э. Об искусстве актера. — Театр, 1957, № 3
20. Охлопков Н. П. Всем молодым. — М., 1961
21. Топорков В. О. К. С. Станиславский на репетиции: Воспоминания. — М. — Л., 1949
22. Топорков В. О. О технике актера. — М., 1958
23. Топорков В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском. — М., 1953
24. Акимов Н. П. Не только о театре. — Л. — М., 1966
25. Андреева М. Ф. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М. Ф. Андреевой. — М., 1953
26. Антуан А. Дневник директора театра. — М. — Л., 1939
27. Барро Ж. Л. Размышления о театре. — М., 1963
28. Баталов Н. П. Статьи, воспоминания, письма. — М., 1971
29. Бирман С. Г. Путь актрисы. — М., 1962
30. Бирман С. Г. Судьбой дарованные встречи. — М., 1971
31. Брехт Б. О театре: Сб. статей. — М., 1960'
32. Брук П. Пустое пространство. — М., 1976

33. Вилар Ж. О театральной традиции. — М., 1956
34. Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского: Летопись в 4-х т. — М., 1971—1976
35. Гиацинтова С. В. Режиссер и становление актера — В сб.: Мастерство режиссера М, 1956
36. Горин-Горяинов Б. А. Мой театральный опыт. — Л., 1939
37. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. — М., 1952
38. Давыдов В. Н. Рассказ о прошлом. — Л.—М., 1962
39. Дидро Д. Парадокс об актере. Собр. соч. в 10-ти т.: т. 5. — М., — Л., 1936
40. Дикий А. Д. Повесть о театральной юности — М., 1957
41. Дикий А. Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. — М., 1967
42. Добронравов Б. Автобиография и статьи. — В сб : Ежегодник МХАТ.1949—1950 гг. М., 1952
43. Ермолова М. Письма. Из литературного наследия. — М., 1955
44. Жаров М. И. Жизнь, театр, кино: Воспоминания. — М, 1967
45. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. — М., 1958
46. Жуве Л. Мысли о театре. — М., 1960
47. Забытое и новое: О Комиссаржевской. Воспоминания, статьи, письма. — М., 1965
48. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. — М., 19
49. Ильинский И. В. Сам о себе. — М., 1973
50. Книппер-Чехова О. Л. Воспоминания и переписка. — М, 1973
51. Коклен-старший. Искусство актера. — Л. — М., 1937
52. Комиссаржевская В. Ф. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. — Л.—М., 1964
53. Корчагина-Александровская Е. П. Страницы жизни. Статьи и речи, воспоминания. — М., 1955
54. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. — М., 1950
55. Леонидов Л. М. Прошлое и настоящее. Из воспоминаний. — М.: Изд. музея МХАТ, 1948
56. Лессинг Г. Гамбургская драматургия. — М. — Л., 1936
57. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. — М., 19
58. Ливнев Д.Г. Теоретические основы создания актерского образа.
59. Сборник. — М., 200
60. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. — М., 1968
61. Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. — М., 1981
62. Мичурина-Самойлова В. А. Шестьдесят лет в искусстве. — Л.— М., 1946
63. Монахов Н. Ф. Повесть о жизни. — Л. — М., 1961
64. Москвин И. М. Статьи и материалы. — М., 1948
65. Мочалов П. С. Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. Современники о П. С. Мочалове. — М., 1953
66. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. В 2-х т. — М., 1952—1954
67. Немирович-Данченко Вл. И. Репетиции «Кремлевских курантов». Постановка пьесы Н. Ф. Погодина в МХАТе. — М., 1969
68. Немирович-Данченко Вл. И. О простоте актера. — В сб.: Ежегодник МХАТ 1944 год. — М., 1946

70. Вл. И. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» А. П. Чехова в постановке МХАТа 1940 г. — М., 1965
71. Дидро Д. Парадокс об актере. Собр. соч. в 10-ти т.: т. 5. — М., — Л., 1936
72. Дикий А. Д. Повесть о театральной юности — М., 1957
73. Дикий А. Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. — М., 1967
74. Добронравов Б. Автобиография и статьи. — В сб : Ежегодник МХАТ.1949—1950 гг. М., 1952
75. Ермолова М. Письма. Из литературного наследия. — М., 1955
76. Жаров М. И. Жизнь, театр, кино: Воспоминания. — М., 1967
77. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. — М., 1958
78. Жуве Л. Мысли о театре. — М., 1960
79. Забытое и новое: О Комиссаржевской. Воспоминания, статьи, письма. — М., 1965
80. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. — М., 1966
81. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. — М., 1975
82. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. — М., 19
83. Ильинский И. В. Сам о себе. — М., 1973
84. Кнебель М. О. Вся жизнь. — М., 1968
85. Книппер-Чехова О. Л. Воспоминания и переписка. — М., 1973
86. Коклен-старший. Искусство актера. — Л. — М., 1937
87. Комиссаржевская В. Ф. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. — Л.—М., 1964
88. Корчагина-Александровская Е. П. Страницы жизни. Статьи и речи, воспоминания. — М., 1955
89. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. — М., 1950
90. Леонидов Л. М. Прошлое и настоящее. Из воспоминаний. — М.: Изд. музея МХАТ, 1948
91. Лессинг Г. Гамбургская драматургия. — М. — Л., 1936
92. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. — М., 19
93. Ливнев Д.Г. Теоретические основы создания актерского образа.
94. Сборник. — М., 200
95. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. — М., 1968
96. Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. — М., 1981
97. Мичурина-Самойлова В. А. Шестьдесят лет в искусстве. — Л.— М., 1946
98. Монахов Н. Ф. Повесть о жизни. — Л. — М., 1961
99. Москвин И. М. Статьи и материалы. — М., 1948
100. Мочалов П. С. Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. Современники о П. С. Мочалове. — М., 1953
101. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. В 2-х т. — М., 1952—1954
102. Немирович-Данченко Вл. И. Репетиции «Кремлевских курантов». Постановка пьесы Н. Ф. Погодина в МХАТе. — М., 1969
103. Немирович-Данченко Вл. И. О простоте актера. — В сб.: Ежегодник МХАТ 1944 год. — М., 1946
104. Вл. И. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» А. П. Чехова в постановке МХАТа 1940 г. — М., 1965

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Театральная библиотека	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## 11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральная станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	
2.	Учебный театр	Сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны;	ПО Windows 10 ПО Microsoft office

		держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; компьютер; акустические колонки; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)	Стол, стулья пианино, компьютер (моноблок), принтер, проигрыватель виниловых пластинок, музыкальный центр, стеллаж для аудио и видеоматериалов	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
5.	Библиотека с читальным залом	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив кафедры.

#### 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театра

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Актерское мастерство**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;
	ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления;
	ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
	ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-2	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
	ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
	ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли;
	ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.
ПК-8	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется



	навыков		высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Вопросы и задания	Компетенция
1.	Покажите самостоятельно подготовленный этюд на заданную тему, расскажите о ходе подготовки и времени выполнения порученного задания	УК-6.1
2.	Покажите самостоятельно подготовленный этюд на заданную тему, опишите новые навыки, приобретенные в ходе выполнения задания	УК-6.2
3.	Покажите самостоятельно подготовленную сцену из спектакля, опишите новые навыки, приобретенные в ходе выполнения задания	УК-6.2
4.	Обоснуйте необходимость самостоятельно выбранных литературных произведений, для формирования «своего» репертуара	УК-6.1, УК-6.2, ПК-1.3
5.	Покажите упражнения: «смотреть – видеть», «экран внутреннего видения», «мысленное действие»,	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4
6.	Покажите упражнения:	ПК-1.1., ПК-1.2,

	«сценическое внимание», «слушать и слышать», «сценическое действие»	ПК-1.4
7.	Покажите упражнение: «предлагаемые обстоятельства», «небывалые события», «артистическая смелость», «острая характерность»	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4
8.	Покажите упражнения: «работа с воображаемыми предметами», «память ощущений и физических самочувствий»	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4
9.	Покажите этюды: по картинам; по литературным произведениям; на музыкальную тему.	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4
10.	Раскройте сущность действенного анализа, как основного этапа работы над пьесой	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4
11.	Проведите анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля	ПК-1.3.
12.	Покажите этюды: на минимум слов; раскрытие идеи; на конфликт (активное воздействие на партнера); действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде.	ПК-2.1, ПК-2.2
13.	Покажите отрывки, включающие усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1
14.	Покажите отрывки различные по жанру, а также стилю драматургии, используя средства пластической выразительности	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1
15.	Покажите отрывки различные по жанру, а также стилю драматургии, используя средства танцевального искусства при создании образа	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1, ПК-4.2
16.	Покажите отрывки различные по жанру, а также стилю драматургии, используя приемы вокальной техники при создании роли	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.2
17.	Объясните влияние художественного содержания музыкального произведения, используемого при создании спектакля, на создание актерского образа	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.2
18.	Опишите сценическую задачу, которую Вы решали при создании актерского образа	ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.8

### 3.3 Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1) Покажите индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя).

2) Покажите парный этюд: «Первый раз в жизни», «Встреча», «Скамейка», «Автобус»

3) Покажите этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.

4) Покажите групповой этюд: «В метро», «В учебной аудитории», «Выставка собак и кошек»

5) Покажите инсценированный отрывок художественной прозы: А.П. Чехов («Егерь», «Который из трех?», «Хитрец» и др. рассказы), И.А. Бунин («Митина любовь», «Первая любовь», «Солнечный удар»), М.М. Зощенко («Аристократка», «Шутка», «Дрова», «Гипноз»)

6) Покажите самостоятельно подготовленный отрывок из современных драматургических произведений.

7) Продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".

8) Продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией.

9) Проведите анализ отыгранной сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.

10) Демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению.

- определите свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;

- создайте на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

- Элкана А. «Митина любовь»
- Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
- Островский А.Н. «Не все коту масленица»
- Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

11) Представьте отрывок из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли»

Примерный список драматургических произведений:

- Элкана А. «Митина любовь»
- Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)
- Островский А.Н. «Не все коту масленица»
- Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»