

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Рабочая программа дисциплины

Экономика культуры

**Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Уровень высшего образования:
бакалавриат**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование понимания как общих закономерностей развития экономики, так и специфику экономических отношений в сфере культуры и искусства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- ознакомить студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ
- ознакомить студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности
- дать представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.- ознакомление с текущими микро и макроэкономическими проблемами России, основными направлениями экономической и культурной политики государства в целом и исполнительского искусства в частности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-16. Способен решать задачи в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике -источники формирования и направления расходования средств	обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей	- навыками мониторинга и коррекции плана реализации проекта с учетом источников финансирования, структуры затрат и системы ценообразования в сфере культуры

	решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов	организаций культуры; - основные факторы, вызывающие рост затрат в сфере культуры; -систему ценообразования на услуги культуры		
ПК-16	ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания	-специфику элементов и содержания процесса производства в сфере культуры; -отношения собственности в сфере культуры; -особенности планирования и реализации проектов в сфере культуры;	-разрабатывать план реализации проектов в профессиональной сфере с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы	-навыками применения экономических инструментов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика культуры» относится к обязательной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	10
Занятия лекционного типа	30	8
Занятия семинарского типа	4	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/ подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	98
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Теоретические основы экономического регулирования культурной деятельности		
1.	Культура как сфера экономических отношений	Характер экономических отношений в культуре, наличие в этой сфере специфической стадии — сохранения культурного наследия. Культурные блага как основная форма культурного продукта, их отличие от культурных ценностей. Роль государственного регулирования сферы культуры в условиях развития рыночных отношений; анализ элементов инфраструктуры культурной деятельности.
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	Понятие и состав сферы культуры, ее место в национальном хозяйстве. Структура и границы (экономические и административные) отрасли "культура и искусство", основные тенденции и показатели ее развития на современном этапе.
3.	Ресурсный потенциал культуры	Деление ресурсов культуры на ресурсы производства и потребления. Виды ресурсов. Тенденция перехода от традиционных экономических к синергетическим, само расширяющимся ресурсам (информация, право, публичность, специфика места). Роль правовых и информационных ресурсов. Структура нормативно-правовой базы (от международных актов до локальных нормативных актов организаций культуры). Основные методы сбора информации, их достоинства, недостатки, сфера применения. Понятие мониторинга сферы культуры как современной системы сбора, хранения, обработки и распространения данных о ее функционировании.
4.	Специфика характера и результатов труда в культуре	Основные элементы и содержание процесса производства. Специфика результатов труда, их деление на конечные и непосредственные. Измерение конечных общественно значимых результатов (социальных эффектов). Различные типологии культурных благ как непосредственных результатов деятельности организаций культуры. Особенности услуг культуры — основной формы культурных благ; сравнение качественных характеристик услуг культуры и продуктов материального производства.
5.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус	Общие и специфические признаки организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Деление организаций культуры на коммерческие и некоммерческие. Понятия коммерческой и некоммерческой организации, их достоинства и недостатки, организационно-правовые формы, в которых они могут создаваться. Преимущественно некоммерческий характер организаций культуры, специфика некоммерческого

		<p>сектора культуры в России.</p> <p>Основные и формальные признаки организаций культуры как юридических лиц, возможные учредители и виды учредительных документов.</p>
6.	Отношения собственности в культуре	<p>Собственность как экономическая и юридическая категории. Классификации видов объектов собственности: собственность на результаты интеллектуальной деятельности, собственность на имущество культурного значения; их характеристики.</p> <p>Формы собственности (государственная, муниципальная, частная). Право распоряжения имуществом (собственность, хозяйственное ведение, оперативное управление).</p> <p>Специфика имущественных отношений в учреждениях — основной организационно-правовой форме некоммерческой организации культуры.</p> <p>Отличия процессов разгосударствления и приватизации в сфере культуры. Целесообразность некоммерческой приватизации, предусматривающей передачу государственного и муниципального имущества в частную собственность некоммерческих организаций.</p>
Раздел 2. Система хозяйствования в сфере культуры		
7.	Система хозяйствования в сфере культуры. Ее основные элементы	<p>Понятие системы хозяйствования в культуре, ее общие и специфические черты, ключевые задачи и важнейшие признаки.</p> <p>Основные подсистемы хозяйствования (планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование), их вариации.</p> <p>Эволюция системы хозяйствования организаций культуры, ее тесная связь с изменением политической, экономической и социокультурной ситуации страны, а также общего и специального законодательства.</p> <p>Современная система хозяйствования, в том числе в контексте современности, ее позитивные и негативные стороны.</p>
8.	Планирование в культуре	<p>Виды планов, принципы, методы и технологические этапы планирования, плановые показатели.</p> <p>Эволюция методов планирования, программы как преобладающая форма планирования на современном этапе.</p> <p>Роль, виды и типы программ, их важнейшие особенности и преимущества, отличия от традиционных планов и социально-культурных проектов.</p> <p>Формирование государственных (муниципальных) заданий.</p>
9.	Финансирование культуры	<p>Типологии стран по роли государства в финансировании культуры, место России в этих типологиях.</p> <p>Новые тенденции в финансировании культуры, их положительные и отрицательные стороны.</p> <p>Источники формирования и направления расходования средств организаций культуры (государственных и муниципальных учреждений, частных некоммерческих и</p>

		<p>коммерческих организаций). Многоканальность финансирования государственных и муниципальных учреждений, возможные каналы и источники формирования доходов.</p> <p>Структура и динамика затрат на услуги культуры, основные факторы, вызывающие их рост.</p> <p>Благотворительность и спонсорство в культуре, их сходство и различия, меры государственной поддержки.</p> <p>Концепции фандрейзинга, расширенная трактовка фандрейзинга, обусловленная спецификой некоммерческих организаций культуры в России.</p> <p>Внедрение в современную бюджетную практику "бюджетирования, ориентированного на результат", как альтернативы сметному (затратному) финансированию.</p>
10.	Ценообразование на услуги культуры	<p>Экономическая природа и специфика формирования цен, их функции.</p> <p>Принципы ценообразования на услуги организаций культуры.</p> <p>Ценовая политика в сфере культуры. Особенности дифференциации цен в организациях культуры.</p> <p>Ценовая эластичность спроса и ее влияние на уровень цен.</p>
11.	Оплата труда в сфере культуры	<p>Экономическая сущность заработной платы, ее функции и динамика.</p> <p>Основные этапы развития и современное состояние систем оплаты труда.</p> <p>Структура заработной платы: оклады (должностные оклады), компенсационные и стимулирующие выплаты.</p> <p>Договорное регулирование трудовых отношений (заключение коллективных, трудовых договоров), повышение роли локальных нормативных актов, содержащих нормы трудового права.</p> <p>Применение в сфере культуры специальных выплат: авторские вознаграждения, государственные стипендии, премии и т.п.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	108	30	4			74	Текущий контроль
Раздел 1. Теоретические основы экономического регулирования культурной деятельности								
1.	Культура как сфера экономических отношений	7	1				6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	10	4				6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>

3.	Ресурсный потенциал культуры	10	4			6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
4.	Специфика характера и результатов труда в культуре	10,5	4	0,5		6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9, ПК-16</i>
5.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус	8,5	2	0,5		6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9, ПК-16</i>
6.	Отношения собственности в культуре	8,5	2	0,5		6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9, ПК-16</i>
Раздел 2. Система хозяйствования в сфере культуры							
7.	Система хозяйствования в сфере культуры. Ее основные элементы	11,5	3	0,5		8	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
8.	Планирование в культуре	12,5	4	0,5		8	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
9.	Финансирование культуры	10,5	2	0,5		8	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
10.	Ценообразование на услуги культуры	10,5	2	0,5		8	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
11.	Оплата труда в сфере культуры	8,5	2	0,5		6	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	108	30	4		74	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
4 курс		108	8	2			98	Текущий контроль
Раздел 1. Теоретические основы экономического регулирования культурной деятельности								
1.	Культура как сфера экономических отношений	27	2	0,5			24,5	<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства							<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>
3.	Ресурсный потенциал культуры							<i>Устный опрос, обсуждение докладов УК-9</i>

4.	Специфика характера и результатов труда в культуре						<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9, ПК-16
5.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус	27,5	2	0,5		25	<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9, ПК-16
6.	Отношения собственности в культуре						<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9
Раздел 2. Система хозяйствования в сфере культуры							
7.	Система хозяйствования в сфере культуры. Ее основные элементы						<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9
8.	Планирование в культуре	34,5	2	0,5		32	<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9
9.	Финансирование культуры						<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9
10.	Ценообразование на услуги культуры						<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-1, УК-2, УК-9
11.	Оплата труда в сфере культуры	19	2	0,5		16,5	<i>Устный опрос, обсуждение докладов</i> УК-9
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	8	2		98	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при

выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Культура как сфера экономических отношений	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Характер экономических отношений в культуре, наличие в этой сфере специфической стадии	Доклад
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Понятие и состав сферы культуры, ее место в национальном хозяйстве. Структура и границы (экономические и административные) отрасли «культура и искусство»	Доклад
3.	Ресурсный потенциал культуры	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Структура нормативно-правовой базы (от международных актов до локальных нормативных актов организаций культуры).	доклад
4.	Специфика характера и результатов труда в культуре	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Основные элементы и содержание процесса производства. Специфика результатов труда, их деление на конечные и непосредственные.	Доклад
5.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их	Обучение способности принимать обоснованные экономические	Деление организаций культуры на коммерческие и некоммерческие.	Доклад

	правовой статус	решения в различных областях жизнедеятельности	Понятия коммерческой и некоммерческой организации, их достоинства и недостатки, организационно-правовые формы, в которых они могут создаваться.	
6.	Отношения собственности в культуре	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Формы собственности (государственная, муниципальная, частная). Право распоряжения имуществом (собственность, хозяйственное ведение, оперативное управление).	Доклад
7.	Система хозяйствования в сфере культуры. Ее основные элементы	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Основные подсистемы хозяйствования (планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование), их вариации.	Доклад
8.	Планирование в культуре	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Роль, виды и типы программ, их важнейшие особенности и преимущества, отличия от традиционных планов и социально-культурных проектов.	Доклад
9.	Финансирование культуры	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Источники формирования и направления расходования средств организаций культуры (государственных и муниципальных учреждений, частных некоммерческих и коммерческих организаций). Многоканальность финансирования государственных и муниципальных учреждений, возможные каналы и источники формирования доходов.	Доклад
10.	Ценообразование на услуги культуры	Обучение способности принимать	Ценовая политика в сфере культуры.	Доклад

		обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Особенности дифференциации цен в организациях культуры. Ценовая эластичность спроса и ее влияние на уровень цен	
11.	Оплата труда в сфере культуры	Обучение способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Структура заработной платы: оклады (должностные оклады), компенсационные и стимулирующие выплаты.	Доклад

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Основная литература:

1. Дымникова А. И. Управление культурой в рыночной экономике. СПб., 2000. *Библиотека ГИТИС*
2. Дымникова А. И., Иксанов А. Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. М., 2008. *Библиотека ГИТИС*
3. Ваганова Н. К., Дымникова А. И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002. *Библиотека ГИТИС*
4. Городецкая Л.А., Финансовый менеджмент.- М.:Российский институт театрального искусства- ГИТИС, 2020.- (Серия « Библиотека театрального продюсера»). *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература

1. Князева А.Е. , Овчинников И.А., Апфельбаум С.М., Симурзина Е.Н., Фокин А.И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение , продажа билетов, организация премьеры. - М.:Российский институт театрального искусства- ГИТИС, 2020.- (Серия « Библиотека театрального продюсера»). *Библиотека ГИТИС*
2. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022, URL: <https://urait.ru/bcode/494290>
3. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры учебное пособие 4-е изд., изм. и доп. - М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2013. 384с. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Гасратян К. М. Сфера культуры в современной рыночной экономике. М., 2006.
3. Джон Хокинс. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги. Из-во Классика XXI, 2011
4. Иванов Г. П., Шустров М. А. Экономика культуры. М., 2001.
5. Князева А.Е. , Овчинников И.А., Апфельбаум С.М., Симурзина Е.Н., Фокин А.И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение , продажа билетов, организация премьеры. - М.:Российский институт театрального искусства- ГИТИС, 2020.- (Серия « Библиотека театрального продюсера»).
6. Креативная экономика Москвы в цифрах / В.В. Власова, М.А. Гершман, Л.М. Гохберг и др.; под ред. Л.М. Гохберга; К79 Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2021. – 108 с.
7. Левшина Е.А. Летопись театрального дела рубежа веков(1975-2005).СПб.,2008
8. Макальская М. Л. Некоммерческие организации в России: создание, права, налоги, учет, отчетность. М., 2010.
9. А.Я. Рубинштейн Экономическая теория государства: новая парадигма патесреда, социологические измерения/ под.ред.- СПб Алтейя . 2019.-1072с.
10. Культурная деятельность в контексте. измерения/ под ред. А.Я. Рубинштейна – СПб.:Алтейн. 2019 – 1072с
11. А.Я. Рубинштейн Теория опекаемых благ: учебник – СПб.: Алтейн. 2019
12. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. СПб., 2009.
13. Хокинс Д. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги. М.,2011
14. Шкаромада В.В. Опекаемые блага и бюджетное финансирование культуры: межстрановой анализ. М.,2009.
15. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие/ Научн. ред. Н. В. Кротова, Е. В. Галаева, И. В. Чарная. М., 2007.
16. Юрьева Т. В. Экономика некоммерческих организаций: Учебное пособие. М., 2002.
17. Baumol W. J., Bowen W. G. Performing Arts: The Economic Dilemma. New York, 1966.
18. Ginsburgh A., Trosby D. Handbook on the Economics of Art and Culture ,North-Holland,2006.
19. Towse R. A textbook of cultural economics. Cambridge University Press,2010.
20. Trosby D. Cultural policy and the Economy // Heckkinen M., Koskinen T. Economics of Artists and Arts Policy, Selection of Papers. Helsinki, 1998.
21. Trosby D. Economics and culture. Cambridge University Press, 2006.
22. Tweedy C. Culture and Business. U.K.,1999.

Статьи для самостоятельного поиска и изучения

1. Абанкина Т. В. Источники привлечения средств в культурные некоммерческие проекты // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2002. № 0, 1.
2. Абанкина Т. В. Стратегия привлечения средств в культурные некоммерческие проекты // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2002. № 2.

3. Абанкина Т. В. Оптимизация сети: Технология управления и модели финансирования организаций культуры в свете реформ // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2006. № 2, 3.
4. Абанкина Т. В. Обеспечение финансовой стабильности учреждений культуры новой формы // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2007. № 1.
5. Абанкина Т. В. Эндаумент — новый канал финансирования культуры. Комментарий к федеральному закону «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций» // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2007. № 4, 5.
6. Абанкина Т. В. Культура постиндустриального общества. Тенденции и модели использования культурных ресурсов для устойчивого регионального развития // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2007. № 8.
7. Абанкина Т. В. Управление целевым капиталом. Комментарий к законодательству, регулирующему новый канал финансирования культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2008. № 5.
8. Абанкина Т. В. Развитие государственно-частного партнерства в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2010. № 2.
9. Абидуева Е. В. Актуальные вопросы формирования государственных (муниципальных) заданий учреждениям сферы культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2011 № 5.
10. Алексанова Ж. А. Планирование деятельности учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2010 № 3.
11. Амунц Д. М. Государственно-частное партнерство: Концессионная модель совместного участия государства и частного сектора в реализации финансовых проектов в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2005. № 12.
12. Василькова И. В. Эффективность деятельности учреждения культуры. Опыт разработки индикаторов для оценки социального и экономического эффекта // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2008. № 3.
13. Горошков С. В. Налоговое планирование. Оптимизация налогообложения как дополнительный финансовый ресурс учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2007. № 12.
14. Горошков С. В. Основные проблемы при размещении государственных и муниципальных заказов // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2010. № 7.
15. Горошков С. В. Театральные нужды: размещение заказов на услуги агентов // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2012. № 5.
17. Гущина К. И., Екатерининская А. А. Актерские агенты и агентства // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2011. № 12.
18. Долгин А. Б. Капитализация сакрального. Анализ возможностей применения рыночных критериев для оценки результатов в бюджетном секторе культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2008. № 5.
20. Дымникова А. И. Фандрейзинг в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2009. № 2.
21. Дымникова А. И. Частные театры как фактор культурного развития страны: проблемы и перспективы // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2009. № 9

22. Карякин В. В., Карасев В. И., Самохина Г. П. Меценатство в России: Концепция совершенствования правового регулирования благотворительной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2006. № 3.
23. Круглый стол «Государственно-частное партнерство в сфере творческих индустрий»//Справочник руководителя учреждения культуры. М.,2010. №8.
24. Круглый стол «Государственно-частное партнерство в сфере культуры: год спустя»//Справочник руководителя учреждения культуры. М.,2011. №8.
25. Кузнецова З. Как защитить национальную культуру // Свободная мысль — XXI. М., 2006. № 1,2.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Материалы по социально-экономическому положению и развитию в России	http://www.finansy.ru
Официальный сайт Центрального банка России	http://www.cbr.ru
РосБизнесКонсалтинг материалы аналитического и обзорного характера	http://www.rbc.ru
Экономическая экспертная группа	www.eeg.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Экономика культуры» разделен на два раздела:

Раздел 1. Теоретические основы экономического регулирования культурной деятельности.

Раздел 2. Система хозяйствования в сфере культуры.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом

ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

10. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др;

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов	Магнитная доска, Видео-звукоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная/меловая доска, флипчарт (по требованию)	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: старший преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Городецкая Людмила Алексеевна

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Экономика культуры**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
УК-9	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>	<p>базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>-источники формирования и направления расходования средств организаций культуры;</p> <p>- основные факторы, вызывающие рост затрат в сфере культуры;</p> <p>-систему ценообразования на услуги культуры</p>	<p>обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p>	<p>- навыками мониторинга и коррекции плана реализации проекта с учетом источников финансирования, структуры затрат и системы ценообразования в сфере культуры</p>
ПК-16	<p>ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания</p>	<p>-специфику элементов и содержания процесса производства в сфере культуры;</p> <p>-отношения собственности в сфере культуры;</p> <p>-особенности планирования и реализации проектов в сфере культуры;</p>	<p>-разрабатывать план реализации проектов в профессиональной сфере с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы</p>	<p>-навыками применения экономических инструментов</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задания	Компетенция
1	Характер экономических отношений в сфере культуры	УК-9
2	Ресурсный потенциал культуры.	УК-9
3	Специфика характера труда в культуре.	УК-9
4	Продукт труда в культуре.	УК-9, ПК-16
5	Рыночная инфраструктура культурной деятельности.	УК-9
6	Организация культуры как хозяйствующий субъект.	УК-9
7	Правовой статус организаций культуры.	УК-9
8	Специфика некоммерческих организаций культуры в России.	УК-9
9	Организации культуры как юридические лица.	УК-9
10	Отношения собственности в культуре.	УК-9, ПК-16
11	Специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре.	УК-9
12	Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы развития.	УК-9
13	Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики.	УК-9
14.	Планирование в организациях культуры.	УК-9
15.	Финансирование сферы культуры. Модели финансирования культуры за рубежом.	УК-9
16.	Финансирование организаций культуры (культурных проектов). Фандрейзинг.	УК-9
17.	Предпринимательская деятельность в сфере культуры.	УК-9
18.	Структура и динамика доходов и расходов организаций культуры.	УК-9
19.	Ценообразование на услуги культуры.	УК-9

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Ресурсный потенциал культуры.
2. Специфика характера труда и продукта в отрасли «культура искусство».
3. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Система хозяйствования организации культуры, ее основные элементы.
4. Этапы развития системы хозяйствования организаций культуры (с 1917 г. по настоящее время).
5. Театральная реформа конца XX века в России.
6. Правовой статус организаций культуры. Организационно-правовые формы организаций культуры.
7. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.
8. Отношения собственности в культуре.
9. Финансирование отрасли культуры.
10. Финансирование организаций культуры.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Планирование в отрасли культуры.
13. Планирование в организациях культуры.
14. Ценообразование в культуре.
15. Оплата труда в сфере культуры.

3.3. Темы докладов

1. Специфика экономических отношений в сфере культуры
2. История становления экономики культуры как особой научной дисциплины
3. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности
4. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры
5. Результаты культурной деятельности
6. Инфраструктура культурной деятельности
7. Организация культуры как хозяйствующий субъект
8. Правовой статус организаций культуры
9. Специфика некоммерческих организаций культуры
10. Отношения собственности в сфере культуры
11. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры
12. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности
13. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры
14. Особенности процессов приватизации в сфере культуры
15. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции
16. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве
17. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики
18. Планирование в организациях культуры
19. Финансирование сферы культуры
20. Фандрейзинг: теория и практика
21. Предпринимательская деятельность в сфере культуры
22. Структура доходов и расходов организаций культуры

23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в
24. современных условиях
25. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры
26. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры

Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
<i>Раскрытие проблемы</i>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<i>Представление</i>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<i>Ответы на вопросы</i>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<i>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</i>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено