

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный семинар

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных навыков самостоятельного научного театроведческого исследования и написания выпускной квалификационной работы по направлению подготовки – «Театроведение».

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Владение навыками научно-творческой деятельности: структурировать исследовательский материал, формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя;

2. Освоение разнообразных исследовательских методик, подходов, способов работы с историческим и современным материалом: овладение научной терминологией;

3. Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, приобретение навыков ведения научной дискуссии, понимание связи истории и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), определение органических самобытных черт отечественной и зарубежной театральной культуры в условиях меняющегося времени и пространства;

4. Формирование умений формулировать актуальные проблемы и доказывать состоятельность собственной концепции, в том числе – научной гипотезы, понимать значение исследования в историко-культурологическом и театроведческом контекстах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-6	УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, личностных средств,	- личностные возможности; - перспективы развития деятельности и	- оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при	- навыками использования предоставляемых возможностей

	<p>возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	требований рынка труда	решении поставленных задач	для приобретения новых знаний и навыков
ПК-1.	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <p>ПК-1.6. Планирует, организывает и проводит научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;</p> <p>ПК-1.7. Использует инновационные технологии и методы выявления проблем в</p>	- подходы, способы работы с историческим и современным материалом	-структурировать исследовательский материал; - формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя;	-навыками научно-творческой деятельности - исследовательскими методиками; - научной терминологией

	профессиональной сфере.			
ПК-11.	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства.	- черты отечественной и зарубежной театральной культуры в условиях меняющегося времени и пространства	- рассматривать локальные исследовательские темы в широком социокультурном контексте; - анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - обобщать и систематизировать полученную информацию	- применять современные научные достижения в сфере изучения исторического материала - навыками ведения научной дискуссии; - пониманием связи истории и теории театра с современностью

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Преддипломный семинар» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	9
Занятия лекционного типа	8	-
Занятия семинарского типа	26	8
Индивидуальные занятия		1
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	99
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (7)	зачет (7)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в семинар	Содержание темы: План работы семинара. Требования, предъявляемые к дипломной работе: объем, структура (Введение, главы, заключение, библиография, приложения)
2.	Научные библиотеки.	Содержание темы: Методология работы с источниками. Понятия «Историография» и «Источниковедение». Классификация источников. Оформление библиографии (списка научной литературы и источников).
3.	Структура дипломной работы	Содержание темы: введение, основная часть, заключение, библиография, приложения.
4.	Требования к оформлению научной работы, способы цитирования.	Содержание темы: необходимость примеров, представленных студентам (выполнение контрольных заданий).
5.	Темы дипломной работы	Содержание темы: Обсуждение избранных тем. Новые аспекты, методы и технологии при разработке театроведческих тем.
6.	Работа с историческим и художественным контекстом	Содержание темы: необходимость изучения разнообразных контекстов: исторического, художественного, эстетического, актуальной сценической практики. Обсуждение способов использования методов реконструкции исторических театральных событий и фиксации современных.
7.	Обсуждение предоставленных студентами списков литературы и приложений.	Доработка курсовых работ после публичного обсуждения.
8.	Требования к оформлению научной работы	Содержание темы: способы цитирования. Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочного аппарата.
9.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	Содержание темы: <i>Содержание</i> следует за титульным листом. Главы работы нумеруются римскими цифрами, их разделы и подразделы – с добавлением арабских. <i>Введение</i> начинается с постановки проблемы исследования и обоснования ее актуальности. Во введении должна быть определена цель исследования и те задачи, которые ставит перед собой автор в ходе этого исследования.

		<p>Главы основной части работы должны иметь названия. Каждая глава печатается с новой страницы.</p> <p>Заключение должно подводить итоги работы и содержать в себе те выводы, к которым в ходе своего исследования приходит его автор.</p>
--	--	--

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ тем	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	108	8	26			74	Текущий контроль
1.	Введение в семинар	13	2	4			7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-11
2.	Научные библиотеки.	11		4			7	Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК – 1
3.	Структура дипломной работы	12	2	2			8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1
4.	Требования к оформлению научной работы, способы цитирования	10		2			8	Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1
5.	Темы дипломной работы	14	2	2			10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-11
6.	Работа с историческим и художественным контекстом исторического и	14	2	4			8	Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК-1, ПК-11
7.	Обсуждение предоставленных студентами списков литературы и	12		2			10	Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1
8.	Требования к оформлению научной работы	10		2			8	Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1
9.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	12		4			8	Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК – 1
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	108	8	26			74	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	108		8		1	99	Текущий контроль
1.	Введение в семинар	13					13	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-11</i>
2.	Научные библиотеки.	11		1			10	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК – 1</i>
3.	Структура дипломной работы	12		1			11	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-1</i>
4.	Требования к оформлению научной работы, способы цитирования	10		1			9	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1</i>
5.	Темы дипломной работы	14		1			13	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-11</i>
6.	Работа с историческим и художественным контекстом исторического и	14		2			12	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК-1, ПК-11</i>
7.	Обсуждение предоставленных студентами списков литературы и	12		1			11	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1</i>
8.	Требования к оформлению научной работы	10		1			9	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК – 1</i>
9.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	12				1	11	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-6, ПК – 1</i>
	Общая трудоемкость (в	108		8		1	99	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в семинар.	Знакомство с темами будущих дипломных работ	Подбор интересных исследовательских тем для последующего углубленного изучения.	Список аннотированных тем дипломных работ и тезисы к ним
2.	Научные библиотеки.	Умение работать с историческими источниками и исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Структура дипломной работы.	Сформировать умение четко выстраивать структура научного исследования.	Прописать содержание дипломной работы с учетом распределения объема на каждую главу исследования	Содержание дипломной работы
4.	Требования к оформлению научной работы, способы цитирования.	Проанализировать способы цитирования	Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочного аппарата.	Сдача контрольный заданий
7.	Работа с источниками и	Поиск информации, проверка найденных	Составление списка литературы в	Сдача списка литературы

	исследовательской литературой, в том числе и на иностранных языках.	материалов, их обработка и систематизация (выделение ключевых моментов, пригодных для выбранной темы).	особенности на иностранном языке	
8.	Обсуждение объема и структуры курсовой работы.	Знакомство с примерами дипломных работ.	Составление плана-конспекта структуры работы.	Сдача плана-конспекта
9.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению дипломных работ	Поиск учебно-методических рекомендаций по оформлению и защите дипломных работ	Составление списка учебно-методических рекомендаций по оформлению и защите дипломных работ	Сдача списка учебно-методических рекомендаций

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет, а также тематические кино- и видеоматериалы.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аникст А. А Теория драмы. От Пушкина до Чехова. М., 1972. Библиотека ГИТИС
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>

4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. *Библиотека ГИТИС*
5. Владимиров С. Действие в драме. - СПб, 2007. *Библиотека ГИТИС*
6. Выготский, Л. С. Психология искусства/ Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/513671>
7. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М. 2013. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература:

1. Барт Р. Работы о театре. М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
2. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 2012. *Библиотека ГИТИС*
3. Дидро Парадокс об актёре. М., 2007. *Библиотека ГИТИС*
4. Литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Валери, П. Об искусстве. М., «Искусство», 1993
4. Введение в театроведение. /Под ред. Ю. Барбоя. СПб, 2011.
5. Геллер М. История русской империи: В 3 т. М., 1997.
6. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. М., 2011.
7. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988.
8. Ильин, И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
9. История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009.
10. История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986.
11. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
12. Лотман Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
13. Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллинн, 1992.
14. Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974-1977.
15. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
16. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. М., 1989.
17. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961.
18. Театральные течения: Сб. статей. М., 1998.
19. Тынянов, Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., «Наука», 1977
20. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности
26. Хёйзинга Й. Homo Ludens М., 1997.
20. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. М., 2012.
21. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., 2004.
22. Бицилли П.Б. Трагедия русской культуры. М., 2000.
23. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России. Т.1. 17 и 18 вв. СПб., 1913.
24. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М., 1927.
25. Живов В.М. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца 18 века // Живов В.М. Разыскания в области культуры и предисории русской культуры. М., 2002.
26. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991.
27. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968.
28. Лотман Ю.М., Успенский Б. А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Труды по русской и славянской филологии, XXVIII. Тарту, 1977. Вып. 414. (Ученые записки Тартуского университета).
29. Любимов Б.Н. Действо и действие. М., 1997

30. Паперный Вл. Культура 2 . М., 1996
 31. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
 32. Степун Ф.А. Природа актерской души. //Из истории советской науки о театре. 20-е годы. М., 1988.
 33. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. М., 1995

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Театральная библиотека	http://www.teatr-lib.ru/Library/ ;
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://theatre-library.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно,

письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для теоретических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернете. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
---	---------------------------------------	--	---

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Анна Анатольевна Степанова

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Семинар по истории театра» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Преддипломный семинар**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Театровед

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-6	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - личностные возможности; - перспективы развития деятельности и требований рынка труда 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков
ПК-1.	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подходы, способы работы с историческим и современным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> -структурировать исследовательский материал; - формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя; 	<ul style="list-style-type: none"> -навыками научно-творческой деятельности - исследовательскими методиками; - научной терминологией

	<p>основе осмысления различного опыта;</p> <p>ПК-1.6. Планирует, организывает и проводит научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;</p> <p>ПК-1.7. Использует инновационные технологии и методы выявления проблем в профессиональной сфере.</p>			
ПК-11.	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>- черты отечественной и зарубежной театральной культуры в условиях меняющегося времени и пространства</p>	<p>- рассматривать локальные исследовательские темы в широком социокультурном контексте;</p> <p>- анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>- обобщать и систематизировать полученную информацию</p>	<p>- применять современные научные достижения в сфере изучения исторического материала</p> <p>- навыками ведения научной дискуссией;</p> <p>- пониманием связи истории и теории театра с современностью</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень</p>	<p>Продвинутый</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p>

	практических навыков		Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определить понятие «Русский драматический театр», «Зарубежный драматический театр», «Мировой драматический театр»	ПК - 11
2	Обозначьте проблематику выбранного исторического периода	ПК - 1
3	Сформулируйте тему дипломной работы	УК-6, ПК - 2
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	УК-6, ПК - 2
5	Наметьте ключевые позиции исследования	УК-6, ПК - 11
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом	УК-6, ПК - 11
7	Составьте тематический план работы	УК-6, ПК - 1
8	Обозначьте структуру работы	УК-6, ПК - 11
9	Сформулируйте обоснование методологического подхода исследования	УК-6, ПК - 11
10	Составьте календарный график работы	УК-6, ПК - 1
11	Определите понятие	ПК - 1
12	Опишите правила оформления научного аппарата в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм	УК-6, ПК - 11

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите методологию научного исследования по теме курсовой работы.
2. Опишите средства, которые использовали при написании курсовой работы.
3. Дайте определение специальных терминов по научному подходу в работе над курсовой работой.
4. Определите круг задач, который ставили перед собой перед написанием курсовой работы.
5. Расскажите о способах поиска литературного или иконографического материала для написания курсовой работы.
6. Опишите методы подготовки официального оппонента, который должен мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме.
7. Дайте определение «глубине», «новизне» «оригинальности» содержания курсовой работы.
8. Определите критерии оценки дипломной работы по следующим характеристикам: уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
9. Перечислите требования к оформлению статьи в журналы, относящиеся к перечню рецензируемых научных изданий- ВАК.
10. Опишите требования к умению построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы.
11. Опишите этические нормы и правила поведения на семинарских занятиях.
12. Дайте определение термину «научное цитирование».
13. Определите общие и индивидуальные научные задачи на семинар.