

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Семинар по истории театра

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование базовых профессиональных навыков самостоятельного научного театроведческого исследования.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- овладение навыками научно-творческой деятельности: структурировать исследовательский материал, формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя;
- освоение разнообразных исследовательских методик, подходов, способов работы с историческим материалом: овладение научной терминологией;
- применение современных научных достижений в сфере изучения исторического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, приобретение навыков ведения научной дискуссии, понимание связи истории и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), определение органических самобытных черт отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы.

ПК-5. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-11- Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; -различные виды научных работ; - основные методы научных	- осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять	- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - инновационными технологиями и методами выявления

	<p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Выработывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <p>ПК-1.6. Планирует, организовывает и проводит научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;</p> <p>ПК-1.7. Использует инновационные технологии и методы выявления проблем в профессиональной сфере.</p>	<p>исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию научного творчества; - основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; - основы организации и планирования НИР 	<p>индивидуальный рабочий график исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - выработывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу; 	<p>проблем в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - историю русского и зарубежного театра, теорию и практику современной 	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; 	<ul style="list-style-type: none"> -навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным

	<p>процессах, выявляет их специфику; ПК-5.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную терминологию в профессиональной деятельности.</p>	<p>сцены, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров; - требования к материалам, публикуемым в периодических изданиях; - методы ведения дискуссий по вопросам современного театрального искусства;</p>	<p>- всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве</p>	<p>тезаурусом в профессиональной области.</p>
ПК-11.	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства</p>	<p>- важнейшие факты истории отечественного театра, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений; - процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных театральных контактов; - круг проблем, связанных с социальными функциями театра; - основные правила составления</p>	<p>- сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени; - выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - применять критерии научно обоснованных оценок и мнений о произведениях театрального искусства; - анализировать содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщать и систематизировать полученную</p>	<p>- грамотной устной и письменной русской речью; - навыками правильно выстраивать стратегию и логику выступления; - навыками цитирования, реферирования предлагаемой литературы, выстраивания системы доказательств.</p>

		рабочих программ, связанных с театральными дисциплинами;	информацию, применять знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства; - аргументированно анализировать театрально-эстетическую полемику, интерпретировать художественные и научные тексты, связанные с театральным искусством аргументировать собственную театрально-эстетическую позицию;	
--	--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по истории театра» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зач. ед. 432 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432	432
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	275,65	78
Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа	262	72
Индивидуальные занятия	13,65	6
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	156,36	354
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (3,5,7), экзамен (4,6,8)	зачет (3,5,7), экзамен (4,6,8)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы.		
1.	Введение в семинар	Содержание темы: анализ репертуарной драмы, и подробный разговор о частных театрах, антрепризах, актерах, незаслуженно отодвинутых на второй план в лекционном курсе (П. Васильев, к примеру), актерах провинциального центра и др. <i>Основная задача:</i> углубление знаний отдельных тем по истории театра. Необходимость исследования локальных тем, не вошедших в тематический план курса по теории театра.
2.	Научные библиотеки	Работа с историческими источниками и исследовательской литературой.
3.	Структура курсовой исторической работы	Структура курсовой работы: введение, основная часть, заключение, библиография, приложения.
4.	Оформление научной работы, способы цитирования.	Содержание темы: требования к оформлению научной работы.
5.	Выбор темы курсовой работы	Содержание темы: проблема "неизученности" отдельных периодов и тем в истории русского театра. Преподаватель "направляет" студента, учитывая его научные интересы и "потребности" в истории русского театра. Обсуждение возможных тем.
6.	Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России как социокультурного явления.	Необходимость изучения разнообразных контекстов: истории, искусства, сценической практики. Содержание темы: попытка реконструкции спектакля. Понимание причин востребованности зрителем "репертуарной пьесы".
7.	Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России.	Содержание темы: проблема фиксации актерского искусства. Теоретические проблемы.
8.	Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории русского театра.	Отмена государственной монополии на театры. Рождение новых театров и структура их организации. Частные театры в столицах России. Зарождение идей режиссерского театра в театральной критике (в определенной степени - опередившей практику театра). "Целостность спектакля как основное требование критики 70-90 годов XIX века. Движение к новому типу сценического искусства.
9.	Обсуждение курсовых исторических работ	Выбор оппонентов для каждой работы, планирование (графика) обсуждения, знакомство с процедурой

	студентов-участников семинара.	защиты курсовой работы.
10.	Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.	Доработка курсовых работ после публичного обсуждения.
Раздел 2. Определение целей и задач семинара по истории зарубежного театра		
11.	Цели и задачи семинара по истории зарубежного театра	Основная задача: формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования на основе знаний, полученных в результате занятий по истории зарубежного театра и смежным дисциплинам (истории зарубежной литературы, зарубежной музыки, зарубежного ИЗО) на 1, 2, 3 курсах обучения.
12.	Работа с источниками и исследовательской литературой, в том числе и на иностранных языках.	Научные библиотеки. Принципы составления библиографии.
13.	Обсуждение объема и структуры курсовой работы.	Объем курсовой работы зависит от выбранной студентом темы и может колебаться от 0,75 до 1 п.л. (18-24 страницы компьютерного набора, включая пробелы). Структура текста курсовой работы обязательно включает в себя следующие элементы: титульный лист, содержание, введение, главы основной части работы, заключение, список использованных источников и литературы. В состав работы могут входить также: иллюстрации и приложения.
14.	Требования к оформлению научной работы	Содержание темы: способы цитирования. Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочного аппарата.
15.	Методические рекомендации по выполнению курсовых работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа должна быть написана на определенную тему, в процессе обсуждения утвержденную преподавателем. 2. Содержание работы должно свидетельствовать об использовании всех источников, которые рекомендованы к данной теме. 3. Работа должна содержать систематизированное изложение темы в соответствии с пунктами плана, утвержденного преподавателем. Изложение каждого вопроса плана должно быть озаглавлено, в конце необходимо сделать обобщения и выводы по данному вопросу. 4. Работа должна быть написана грамотно, иметь поля и нумерацию страниц; все цитаты должны иметь ссылки на соответствующие источники. 5. Работа должна быть выполнена самостоятельно. Работы, списанные с других источников, не засчитываются. 6. Каждая курсовая работа должна быть представлена в строго установленный срок. К выполнению курсовой работы следует приступать после изучения соответствующей литературы, ознакомления с методическими указаниями и с соответствующей

		темой программы.
16.	Обсуждение основной темы семинара <i>«Западноевропейский театр рубежа XIX-XX вв.»</i> .	Содержание темы: данный период театральной истории является определяющим для развития театра XX-XXI вв. Рождение новой европейской драмы, формирование профессиональной режиссуры, создание свободных, независимых, художественных театров нового типа, движение народных театров Европы, необычайное стилевое разнообразие: натурализм, символизм, неоромантизм, зарождающийся экспрессионизм, - все это делает западноевропейский театр рубежа XIX-XX вв. периодом необычайно важным при изучении истории театра.
17.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	Содержание темы: <i>Содержание</i> следует за титульным листом. Главы работы нумеруются римскими цифрами, их разделы и подразделы – с добавлением арабских. <i>Введение</i> начинается с постановки проблемы исследования и обоснования ее актуальности. Во введении должна быть определена цель исследования и те задачи, которые ставит перед собой автор в ходе этого исследования. <i>Главы</i> основной части работы должны иметь названия. Каждая глава печатается с новой страницы. <i>Заключение</i> должно подводить итоги работы и содержать в себе те выводы, к которым в ходе своего исследования приходит его автор.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы.								
	3 семестр	72		34		2,55	35,45	Текущий контроль
1.	Введение в семинар	11		7		0,55	3,45	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-11
2.	Научные библиотеки.	15,5		7		0,5	8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
3.	Структура курсовой исторической работы	15,5		7		0,5	8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2

4.	Оформление научной работы, способы цитирования.	15,5		7		0,5	8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
5.	Выбор темы курсовой работы	14,5		6		0,5	8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-11
	4 семестр	72		64		2,4	5,6	Текущий контроль
6.	Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России как социокультурного	13,4		12		0,4	1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
7.	Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России.	13,5		12		0,5	1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
8.	Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории	13,5		12		0,5	1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
9.	Обсуждение курсовых исторических работ студентов-	13,5		12		0,5	1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1
10.	Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.	18,1		16		0,5	1,6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1
Раздел 2. Определение целей и задач семинара по истории зарубежного театра								
	5 семестр	72		34		2,55	35,45	Текущий контроль
11.	Цели и задачи семинара по истории зарубежного театра	8		8				Оценка выполнения заданий ПК-11
12.	Работа с источниками и исследовательской литературой, в том числе и на	29		8		1	20	Оценка выполнения заданий ПК-1
13.	Обсуждение объема и структуры курсовой работы.	27		10		1,55	15,45	Оценка выполнения заданий ПК-3
14.	Требования к оформлению научной работы	8		8				Оценка выполнения заданий ПК-11

	6 семестр	72		40		1,5	30,5	
15.	Методические рекомендации по выполнению курсовых работ	20		10			10	<i>Оценка выполнения заданий ПК-11</i>
16.	Обсуждение основной темы семинара «Западноевропейский театр рубежа XIX-	20		10			10	<i>Оценка выполнения заданий ПК-1</i>
17.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	32		20		1,5	10,5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-1</i>
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	432		262		13,65	156,35	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы.								
	2 курс	72		12		1	59	Текущий контроль
1.	Введение в семинар	11		1			10	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-11</i>
2.	Научные библиотеки.	15		2			13	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
3.	Структура курсовой исторической работы	15		3			12	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
4.	Оформление научной работы, способы цитирования.	15		3			12	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
5.	Выбор темы курсовой работы	15		3			12	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-11</i>
	Индивидуальные занятия в семестре	1				1		

	<i>2 курс</i>	<i>72</i>		<i>12</i>		<i>1</i>	<i>59</i>	<i>Текущий контроль</i>
6.	Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России как социокультурного	15		2			13	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
7.	Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России.	12		2			10	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
8.	Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории	12		2			10	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2</i>
9.	Обсуждение курсовых исторических работ студентов-участников семинара.	14		2			12	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1</i>
10.	Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.	18		4			14	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1</i>
	<i>Индивидуальные занятия в семестре</i>	<i>1</i>				<i>1</i>		

Раздел 2. Определение целей и задач семинара по истории зарубежного театра

	<i>3 курс</i>	<i>72</i>		<i>12</i>		<i>1</i>	<i>59</i>	<i>Текущий контроль</i>
11.	Цели и задачи семинара по истории зарубежного театра	8		8			9	<i>Оценка выполнения заданий ПК-11</i>
12.	Работа с источниками и исследовательской литературой, в том числе и на иностранных языках.	28		8			20	<i>Оценка выполнения заданий ПК-1</i>
13.	Обсуждение объема и структуры курсовой работы.	27		10			20	<i>Оценка выполнения заданий ПК-3</i>
14.	Требования к оформлению научной работы	8		8			10	<i>Оценка выполнения заданий ПК-11</i>
	<i>Индивидуальные занятия в семестре</i>	<i>1</i>				<i>1</i>		

	6 семестр	72		12		1	59	
15.	Методические рекомендации по выполнению курсовых работ	22		3			19	<i>Оценка выполнения заданий ПК-11</i>
16.	Обсуждение основной темы семинара «Западноевропейский театр рубежа XIX-XX вв.».	23		3			20	<i>Оценка выполнения заданий ПК-1</i>
17.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	26		6			20	<i>Оценка выполнения заданий ПК-1</i>
	<i>Индивидуальные занятия в семестре</i>	<i>1</i>				<i>1</i>		
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	432		72		6	354	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема	Цель самостоятельной работы	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в семинар.	Знакомство с работами по исследованию исторических тем в русском театре	Подбор интересных исследовательских тем для последующего углубленного изучения.	Список тем по истории театра России
2.	Научные библиотеки.	Умение работать с историческими источниками и исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Структура курсовой исторической работы	Сформировать умение четко выстраивать структуру научного исследования.	Прописать содержание курсовой работы с учетом распределения объема на каждую главу исследования	Содержание курсовой работы
4.	Оформление научной работы, способы цитирования.	Формирование навыков оформления результатов научно-исследовательской работы	Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочного аппарата.	Сдача контрольных заданий
5.	Выбор темы курсовой работы	Формирование навыка работы с тематическими разделами истории театра, использования методов выявления проблем в профессиональной сфере	Составление списка «неизученных» тем в истории русского театра	Сдача списка тем
6.	Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России как социокультурного явления.	Формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования на основе знаний, полученных в результате занятий	Изучение литературы, подготовка к обсуждению темы	Обсуждение темы

		по истории зарубежного театра и смежным дисциплинам		
7.	Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России.	Формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования, сопоставления театральных явлений в историко-художественном и социальном контексте времени	Изучение литературы, подготовка к обсуждению темы	Обсуждение темы
8.	Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории русского театра.	Формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования, умения ориентироваться в современных российских театральных процессах, оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве	Изучение литературы, подготовка к обсуждению темы	Обсуждение темы
9.	Обсуждение курсовых исторических работ студентов-участников семинара.	Формирование умения выступать оппонентом в рамках семинара по истории театра	Знакомство с процедурой защиты курсовой работы	Обсуждение процедуры защиты курсовой работы
10.	Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.	Формирование умения выступать оппонентом в рамках семинара по истории театра	Составление аргументированного заключения по теме научного исследования однокурсника	Написание оппонентского отзыва
11.	Цели и задачи семинара по истории зарубежного театра	Формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования на основе знаний, полученных в результате занятий по истории зарубежного театра, умения	Изучение литературы, подготовка к обсуждению темы	Обсуждение темы

		ориентироваться в современных российских и мировых театральных процессах		
12.	Работа с источниками и исследовательской литературой, в том числе и на иностранных языках.	Поиск информации, проверка найденных материалов, их обработка и систематизация (выделение ключевых моментов, пригодных для выбранной темы).	Составление списка литературы в особенности на иностранном языке	Обсуждение списка литературы
13.	Обсуждение объема и структуры курсовой работы.	Знакомство с примерами курсовых работ. Курсовая работа традиционно состоит из двух или трех глав по три раздела в каждом. Количество глав зависит от темы и типа курсовой работы.	Составление плана-конспекта структуры работы.	Представление плана-конспекта, участие в обсуждении
14.	Требования к оформлению научной работы	Развитие навыков использования методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры	Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочного аппарата	Обсуждение выполненных заданий
15.	Методические рекомендации по выполнению курсовых работ	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;	Поиск учебно-методических рекомендаций по оформлению и защите курсовых работ	Участие в осуждении содержания и структуры курсовых работ
16.	Обсуждение основной темы семинара «Западноевропейский театр рубежа XIX-XX вв.».	Формирование навыков научного исследования, сбора и обработки полученных результатов, их	Изучение литературы, подготовка к обсуждению темы	Участие в обсуждении

		анализа и осмысления		
17.	Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ, обсуждение работ	Развитие навыков участия в публичных обсуждениях, использования научной терминологии в профессиональной деятельности	Составление учебно-методических рекомендаций по оформлению и защите курсовых работ	Представление учебно-методических рекомендаций для обсуждения

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аникст А. А. Теория драмы. От Пушкина до Чехова. М., 1972. Библиотека ГИТИС
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977. Библиотека ГИТИС
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979, 1986. Библиотека ГИТИС
4. Белинский о драме и театре: В 2 т. М., 1983. Библиотека ГИТИС
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. Библиотека ГИТИС
6. Владимиров С. Действие в драме. СПб, 2007. Библиотека ГИТИС
7. Выгодский Л. С. Психология искусства. М., 1986. Библиотека ГИТИС
8. Геллер М. История русской империи: В 3 т. М., 1997. Библиотека ГИТИС
9. Григорьев А.А. Театральная критика. М., 1995. Библиотека ГИТИС
10. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. М., 2011. Библиотека ГИТИС
11. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988. Библиотека ГИТИС
12. История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009. Библиотека ГИТИС
13. История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986. Библиотека ГИТИС
14. Литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978. Библиотека ГИТИС
15. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984. Библиотека ГИТИС
16. Лотман Беседы о русской культуре. СПб., 1994. Библиотека ГИТИС
17. Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллинн, 1992. Библиотека ГИТИС
18. Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974-1977. Библиотека ГИТИС
19. Пави П. Словарь театра. М., 2003. Библиотека ГИТИС

20. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. М., 1989. *Библиотека ГИТИС*
 21. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961. *Библиотека ГИТИС*
 22. Театральные течения: Сб. статей. М., 1998. *Библиотека ГИТИС*
 23. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. М., 2012. *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Барт Р. Работы о театре. М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
2. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., 2004. *Библиотека ГИТИС*
3. Бицилли П.Б. Трагедия русской культуры. М., 2000. *Библиотека ГИТИС*
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России. Т.1. 17 и 18 вв. СПб., 1913. *Библиотека ГИТИС*
5. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М., 1927. *Библиотека ГИТИС*
6. Дидро Парадокс об актёре. М., 2007. *Библиотека ГИТИС*
7. Живов В.М. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца 18 века // Живов В.М. Разыскания в области культуры и предыстории русской культуры. М., 2002. *Библиотека ГИТИС*
10. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991. *Библиотека ГИТИС*
11. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968. *Библиотека ГИТИС*
12. Лотман Ю.М., Успенский Б. А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Труды по русской и славянской филологии, XXVIII. Тарту, 1977. Вып. 414. (Ученые записки Тартуского университета). *Библиотека ГИТИС*
13. Степун Ф.А. Природа актерской души./Из истории советской науки о театре. 20-е годы. М., 1988. *Библиотека ГИТИС*
14. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 2012. *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Семинар по истории театра» разделен на два раздела:

Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы;

Раздел 2. Определение целей и задач семинара по истории зарубежного театра.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра России Пивоварова Наталья Сергеевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Семинар по истории театра» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Семинар по истории театра**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП		Индикаторы		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <p>ПК-1.6. Планирует, организует и проводит научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;</p> <p>ПК-1.7. Использует инновационные технологии и методы выявления</p>	<p>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>- различные виды научных работ;</p> <p>- основные методы научных исследований;</p> <p>- методологию научного творчества;</p> <p>- основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению;</p> <p>- специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста;</p> <p>- основы организации и планирования НИР</p>	<p>- осуществлять комплексное научное исследование;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>- планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <p>- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <p>- планировать, организовать и</p>	<p>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</p> <p>- навыками критического мышления;</p> <p>- методологией научных исследований;</p> <p>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>- навыками сбора и систематизации научной информации;</p> <p>- основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</p> <p>- основными методами научного познания;</p> <p>- общими приемами и методами ведения</p>

	проблем в профессиональной сфере.		проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу;	научно-исследовательской работы.
ПК-5	ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных процессах, выявляет их специфику; ПК-5.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную терминологию в профессиональной деятельности.	- историю русского и зарубежного театра, теорию и практику современной сцены, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров; - требования к материалам, публикуемым в периодических изданиях; - методы ведения дискуссий по вопросам современного театрального искусства;	-ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусств	-навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-11.	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в	- важнейшие факты истории отечественного театра, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений; - процессы взаимосвязи	- сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени; - выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в	- грамотной устной и письменной русской речью; - навыками правильно выстраивать стратегию и логику выступления; - навыками цитирования, реферирования

	<p>театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства</p>	<p>русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных театральных контактов; - круг проблем, связанных с социальными функциями театра; - основные правила составления рабочих программ, связанных с театральными дисциплинами;</p>	<p>театральном искусстве; - применять критерии научно обоснованных оценок и мнений о произведениях театрального искусства; - анализировать содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщать и систематизировать полученную информацию, применять знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства; - аргументированно анализировать театрально-эстетическую полемику, интерпретировать художественные и научные тексты, связанные с театральным искусством аргументировать собственную театрально-эстетическую позицию;</p>	<p>предлагаемой литературы, выстраивания системы доказательств.</p>
--	--	--	--	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i>	<i>Пороговый</i>	<i>Продвинутый</i>	<i>Высокий</i>
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не	Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к	Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние.

сформированы	Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определить понятие «Русский дорежиссерский театр», «Зарубежный дорежиссерский театр», «Режиссерский театр»	ПК - 5
2	Обозначьте проблематику выбранного исторического периода	ПК - 1
3	Сформулируйте тему курсовой работы	ПК - 1
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	ПК – 1, ПК-11

5	Наметьте ключевые позиции исследования	ПК - 11
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом	ПК - 11
7	Составьте тематический план работы	ПК - 1
8	Обозначьте структуру работы	ПК - 1
9	Сформулируйте обоснование методологического подхода исследования	ПК - 1, ПК-11
10	Составьте календарный график работы	ПК - 1
11	Определите понятие	ПК - 1
12	Опишите правила оформления научного аппарата в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм	ПК - 11
13	Расскажите регламент семинарского обсуждения, который соответствует академическим нормам	ПК - 1, ПК-5

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите методологию научного исследования по теме курсовой работы.
2. Опишите средства, которые использовали при написании курсовой работы.
3. Дайте определение специальных терминов по научному подходу в работе над курсовой работой.
4. Определите круг задач, который ставили перед собой перед написанием курсовой работы.
5. Расскажите о способах поиска литературного или иконографического материала для написания курсовой работы.
6. Опишите методы подготовки к обсуждению работ других участников семинара.
7. Опишите методы подготовки официального оппонента, который должен мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме.
8. Дайте определение «глубине», «новизне» «оригинальности» содержания курсовой работы.
9. Определите критерии оценки курсовой работы по следующим характеристикам: уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.
10. Перечислите требования к оформлению статьи в журналы, относящиеся к перечню рецензируемых научных изданий- ВАК.
11. Опишите требования к умению построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы.
12. Опишите этические нормы и правила поведения на семинарских занятиях.
13. Дайте определение термину «научное цитирование».
14. Определите общие и индивидуальные научные задачи на семинар.
15. Обозначьте историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни.
16. Охарактеризуйте историческое развитие художественных традиций театральных трупп.
17. Охарактеризуйте сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии.

18. Проследите связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре.
19. Расскажите про многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов.
20. Обозначьте проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.).
21. Определите историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики.
22. Расскажите про связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение).
23. Прокомментируйте историческую динамику русско-зарубежных связей.
24. Обозначьте проблемы режиссерского искусства.
25. Перечислите художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве).