

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Рабочая программа дисциплины

Испанский театр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 «Театроведение»

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - углубленное изучение классического испанского театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение смыслового богатства и сценичности драматургии Сервантеса, Лопе де Веги, Тирсо де Молины, Кальдерона, а также предшествующих и сопутствующих им драматургов: Хуана дель Энсины, Торреса Наарро, Лопе де Руэды, Аларкона, Морето;
- изучение устройства сцены;
- изучение публики;
- изучение особенностей и композиции спектаклей в публичных и придворных театрах и на представлениях ауто сакраменталь.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы;

ПК-2 – Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование; ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере; ПК-1.4. Выбирает	- виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логику композиционной структуры письменного научного текста	- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;	- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме

	<p>необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных; ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	<ul style="list-style-type: none"> исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет</p>	<p>-историю театра Испании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки по истории испанского театра, используя новые информационные технологии; 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории испанского театра; - методами комплексного анализа

	<p>общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>-закономерности развития испанского театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	<p>- анализировать театральные постановки испанского театра;</p> <p>- использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>театральных произведений испанского театра;</p> <p>-методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий</p>
--	--	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Испанский театр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	44	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Становление испанского театра		
1.	Становление испанского ренессансного театра	Исторические условия развития. Италия и Испания. Реконкиста. Значение католической церкви. Политика испанского абсолютизма. Испанская литература и драматургия. Начало испанского Возрождения. Значение романа «Селестина». Творчество Хуана Энсины. Творчество Висенте. Драматург Бартоломе де Торрсе Наарро. Театр Корраль. Сценическая площадка и места для зрителей.
2.	Творчество Лопе де Веги	Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сервантес и испанский театр. «Нумансия» Ученая драма. Творчество Лопе де Веги – вершина испанского Возрождения. Комедии Лопе де Веги. Героические драмы Лопе де Веги
Раздел 2. Испанский театр эпохи маньеризма и барокко		
3.	Театр испанского ренессанса	Исторический контекст. Особенности театра барокко. Строение театра. Испанская публика. Особенности мироощущения. Тенденции и особенности театра маньеризма. Культурно-исторический контекст. Устройство сцены.
4.	Тирсо де Молина	Личность Тирсо де Молины. Основные темы творчества Тирсо де Молины. Воплощение драм Тирсо на сцене.
5.	Творчество Кальдерона	Религиозно-мистические элементы творчества Кальдерона. Образность в творчестве Кальдерона. Философская проблематика
Раздел 3: Драматургия Золотого века и современный театр		
6.	Современный испанский театр	Основные репертуарные тенденции современного испанского театра. Актеры и режиссеры современного испанского театра.
7.	Испанская драматургия на русской сцене	Испанская драматургия на русской сцене в 19 веке – М.Ермолова в спектакле «Звезда Севильи». Опыты Мейерхольда с драматургией Кальдерона. Испанская драматургия в 20-30 годы 20 века. Современные спектакли.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		72	20	8			44	Текущий контроль
Раздел 1. Становление испанского театра								
1.	Становление испанского ренессансного театра	6	2				4	Опрос ПК-1, ПК-2
2.	Творчество Лопе де Веги	14	4	2			8	Опрос ПК-1, ПК-2

Раздел 2. Испанский театр эпохи маньеризма и барокко								
3.	Театр испанского ренессанса	6	2				4	Опрос ПК-1, ПК-2
4.	Тирсо де Молина	14	2	2			10	Опрос ПК-1, ПК-2
5.	Творчество Кальдерона	16	4	2			10	Опрос ПК-1, ПК-2
Раздел 3. Драматургия Золотого века и современный театр								
6.	Современный испанский театр		2				2	Опрос ПК-1, ПК-2
7.	Испанская драматургия на русской сцене		4	2			6	Опрос ПК-1, ПК-2
	ИТОГО	72	20	8			44	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 курс		72	6	2			64	Текущий контроль
Раздел 1. Становление испанского театра								
1.	Становление испанского ренессансного театра	11	1				10	Опрос ПК-1, ПК-2
2.	Творчество Лопе де Веги	13	1	2			10	Опрос ПК-1, ПК-2
Раздел 2. Испанский театр эпохи маньеризма и барокко								
3.	Театр испанского ренессанса	8,5	0,5				8	Опрос ПК-1, ПК-2
4.	Тирсо де Молина	10,5	0,5				10	Опрос ПК-1, ПК-2
5.	Творчество Кальдерона	11	1				10	Опрос ПК-1, ПК-2
Раздел 3. Драматургия Золотого века и современный театр								
6.	Современный испанский театр	9	1				8	Опрос ПК-1, ПК-2
7.	Испанская драматургия на русской сцене	9	1				8	Опрос ПК-1, ПК-2
	ИТОГО	72	6	2			64	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

- умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Творчество Лопе де Вега	Систематизировать особенности творчества Лопе де Веги	Прочитать предложенные пьесы, разобрать основные образы, сюжетные линии	опрос
2.	Творчество Тирсо де Молины	Систематизировать особенности творчества Тирсо де Молины	Прочитать предложенные пьесы, разобрать основные образы, сюжетные линии	опрос
3.	Творчество Кальдерона	Систематизировать особенности творчества Кальдерона	Прочитать предложенные пьесы, разобрать основные образы, сюжетные линии	опрос
4.	Испанская драматургия на русской сцене	Найти точки соприкосновения испанской и русской культур	Найти спектакли по испанской драматургии на русской сцене, рассказать об особенностях постановки	Дискуссия, опрос

- 6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено
- 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Силюнас В.Ю. «Испанский театр XVI–XVII веков: от истоков до вершин», М., 1995. *Библиотека ГИТИСа*
2. Силюнас В.Ю. Стиль жизни и стили искусства. Испанский театр маньеризма и барокко, М., 2000. *Библиотека ГИТИСа*
3. Силюнас В.Ю. «Театр Золотого века, М., 2012.- *Библиотека ГИТИСа*

8.2. Дополнительная литература:

1. Силюнас В.Ю. «Испанская драма XX в.». Наука. М., 1980 г. *Библиотека ГИТИСа*
2. Силюнас В.Ю. «Тайны сценического языка испанского классического театра». Навона. М., 2018 г. *Библиотека ГИТИСа*

Литература сверх учебной программы

1. Сервантес «Нумансия», интермедии
http://az.lib.ru/s/serwantessaawedra_m_d/text_0010.shtml
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», «Фуэте Овехуна», «Звезда Севильи», «Наказание- не мщение», «Учитель танцев», «Валенсианская вдова», «Собака на сене», «Дурочка»
<http://lib.ru/DEVEGA/>
3. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный Гость», «Дон Хиль, зеленные штаны», «Благочестивая Марта»,
<http://az.lib.ru/t/tirsodemolina/>
Кальдерон «Стойкий принц», «Жизнь есть сон», «Саламейский алькальд», «Дама – невидимка» <http://lib.ru/POEZIQ/KALDERON/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиотека Машкова	http://www.teatr-lib.ru/Library/
Библиотека Сергеева	Teatr-lib.ru
Театрал	http://www.teatral-online.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Испанский театр» разделен на три раздела (в хронологическом порядке):

Раздел 1. Становление испанского театра

Раздел 2. Испанский театр эпохи маньеризма и барокко

Раздел 3: Драматургия Золотого века и современный театр

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную

и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра Силюнас В.Ю.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Испанский театр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Оценочные средства по дисциплине

—

Испанский театр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 «Театроведение»

Направленность (профиль) программы/ специализация: «Театроведение»

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать 	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.

			<p>собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>-историю театра Испании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; -закономерности развития испанского театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки по истории испанского театра, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки испанского театра; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории испанского театра; - методами комплексного анализа театральных произведений испанского театра; -методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><i>Недостаточный</i></p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><i>Продвинутый</i></p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><i>Высокий</i></p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p><i>Обучающийся демонстрирует</i></p> <p>пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i></p> <p>знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i></p> <p>полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i></p> <p>всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты вопросов для текущего контроля

1. Испанская литература и драматургия (ПК-1, ПК-2);
2. Значение романа «Селестина» (ПК-1, ПК-2);
3. Творчество Хуана Энсины (ПК-1, ПК-2);
4. Творчество Висенте (ПК-1, ПК-2);
5. Творчество Лопе де Веги (ПК-1, ПК-2);
6. Комедии Лопе де Веги (ПК-1, ПК-2);
7. Героические драмы Лопе де Веги (ПК-1, ПК-2);
8. Особенности театра барокко (ПК-1, ПК-2);
9. Тенденции и особенности театра маньеризма (ПК-1, ПК-2);
10. Основные темы творчества Тирсо де Молины (ПК-1, ПК-2);
11. Воплощение драм Тирсо на сцене (ПК-1, ПК-2);
12. Религиозно-мистические элементы творчества Кальдерона (ПК-1, ПК-2);
13. Основные репертуарные тенденции современного испанского театра (ПК-2);
14. Актеры и режиссеры современного испанского театра (ПК-1, ПК-2);
15. Испанская драматургия на русской сцене в 19 веке (ПК-1, ПК-2);
16. Испанская драматургия в 20-30 годы 20 века (ПК-1, ПК-2).

№	Задание	Индикаторы
1	Анализ драмы «Фуэнте Овехуна»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5
2	Анализ драмы «Жизнь есть сон»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5

3.2. Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Этапы развития испанского театра эпохи Возрождения
2. Сервантес – драматург
3. Драматургия Лопе де Вега. Постановки пьес Лопе де Веги на русской сцене.
4. Особенности драматургии Тирсо де Молины.
5. Кальдерон и проблемы барокко в испанском театре.
6. Драматургия Кальдерона на русской сцене.
7. Испанская сцена «золотого века». Устройство, актеры, спектакль, публика.