

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**История материальной культуры и быта**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05. 01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2021**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;

- ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций Основные памятники истории материальной и художественной культуры;	Определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	Навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История материальной культуры и быта» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (элективная дисциплина).

#### 4. Объем дисциплины

**Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. час**

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	62	
Занятия лекционного типа	36	
Занятия семинарского типа	26	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	82	
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (5,6)	

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение	Этапы и основные тенденции изучения в гуманитарных науках (культурологии, искусствознании, литературоведении и т.д.). Традиции эмпирического подхода, систематизации и классификации. История материальной культуры, быта и костюма как научная дисциплина. Мода как образ жизни. Модный дизайн. Историческая эпоха и стиль жизни. Художественный стиль как важнейшая пространственно-временная характеристика историко-культурного движения. Воплощение стиля на разных уровнях бытия и в разных видах человеческой деятельности, включая костюм. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру. Большие и малые стили. Темпы формирования стиля в искусстве и культуре. Стиль и стилизация. Традиция, уклад жизни, мода. Происхождение и развитие костюма.
2.	Эпоха Античности	Понятие античности, появившееся в эпоху Возрождения, его позднейшие интерпретации. Культура Древней Греции и основные этапы ее развития. Жизнь в городах-полисах. Колонии. Принцип "агона" (состязательности), определяющий развитие античного общества. Олимпийские игры и театр. Явление "афинизма" (термин, производный от наименования города Афины). Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале. Антропоморфизм. Боги и герои. Искусство и ремесло. Становление и эволюция ордерной системы. Принцип

		<p>"пондерации". Свет и цвет в Древней Греции. Эталоны разумности, равновесия, меры. Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве. Происхождение терминов.</p> <p>Постепенное вытеснение классических идеалов героизма в угоду новым представлениям о закономерном и прекрасном. Культ жизнеподобия, характерность и пафос. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп).</p> <p>Урбанизация. Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная).</p> <p>Основные источники изучения костюма - памятники изобразительного искусства, тексты (от Гомера и Гесиода до Еврипида и Фукидида). Место костюма в жизни античного социума. Нагота как проявление божественного в природном; нагота как "первокостюм". Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Занятие ткачеством и сопутствующие ремесла. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Магия волос. Ювелирные изделия.</p> <p>Рим - в орбите эллинистической культуры. Ф.Викхофф и его "Римское искусство" (1912г.). Особенности классического искусства Древнего Рима (республика и империя). Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордера. Марк П.Витрувий (1 в. до н.э.) и его классификация ордеров. Влияние ордерной системы на возникавшие впоследствии стилевые концепции. Образы истории в крупнейших памятниках искусства и культуры. Преобладание повествовательно-иллюстративного начала.</p> <p>Монументальность и помпезность в сочетании с натурализмом. Развитие городов. Инсула и "domus". Особенности быта. Оформление интерьера. Домашняя обстановка.</p> <p>Источники. Литература и изображения. Подлинные вещи. Римский костюм в сопоставлении с древнегреческим костюмом. Полемика драпированного и накладного костюма. Семантика костюма. Тога как племенной костюм и как знак принадлежности к средиземноморской культуре. Шерстяные и шелковые ткани. Цветовая гамма, мужские и женские цвета. Прически и парики. Роль головных уборов. Украшения. Избыточное потребление и причуды моды. Девальвация традиционных ценностей и постепенное вытеснение привычных форм костюма.</p>
3.	Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия	<p>Периодизация истории культуры Византии - Второго Рима. Наследие античности, в т.ч. интерпретация категорий античной эстетики. Синтез восточных и западных элементов.</p> <p>Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения. Придворная и городская культуры.</p> <p>Просветительская миссия Византии. Уровень развития производительных сил. Создание всеобщепотребительных</p>

		<p>эталонов. Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика). Псевдо-Дионисий (6 век) и создание цветового канона. Абсолютизация декора.</p> <p>Источники, в частности - "О церемониях византийского двора" Константина Порфирородного и "Псевдо-Кодинос".</p> <p>Художественная литература, хроники. Формирование собственно византийского костюма. Совершенствование ткачества. Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело. Иерархия в costume и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма (туника, штаны, покрывала). Появление распашного костюма. Инсигнии, знаковый декор и аксессуары. Символика цвета. Влияние византийской традиции на становление европейского костюма.</p>
4.	Жизнь Средневекового Запада	<p>Понятие "Средневековья". Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль.</p> <p>Консервация некоторых традиций античности в материальной культуре 5-7 веков. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе.</p> <p>Объективная реальность, идеалы потребления и расточительности. Источники изучения предмета (тексты, изображения, данные археологических раскопок). Сакральное и обыденное в costume.</p> <p>Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Диктатура церкви в духовной жизни общества. Ансельм Кентерберийский (11 век). Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Художественная модель мира, отображающая противоречивость сознания средневекового человека. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Принцип единства и уподобления. Цвета средневековья. Образ жизни горожанина. Мебель и прочее убранство интерьера.</p> <p>Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Надомные занятия. Развитие ремесел. Оружие и доспех.</p> <p>Конструкция и "накладной" декор. Многослойность одежды. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в costume. Белье. Сословные костюмы и первые "законы о роскоши".</p> <p>Мастера итальянского Возрождения (15 век) о художественной культуре Средних веков. Готика и романтическое видение мира. Рождение "французской манеры". Город и собор. Создание строительных лож.</p> <p>Образование и науки. Понятие красоты и блага в системе культурных ценностей классического средневековья. От ранней готики к "интернациональной". Способность к яркой и впечатляющей реализации зримого образа эпохи.</p> <p>Полифоничность и полихромия готики. Контрапост в скульптуре и контрапункт в музыке. Оппозиция мужского и женского в costume. Символично-аллегорический строй</p>

готических памятников и поздний гротесковый натурализм. Распространение архитектурных форм на произведения других видов искусства. "Готическая кривая" и прочие готицизмы. Условия и уклад жизни. Правила приличия. Эволюция костюма в пределах общего художественного стиля. Расцвет ткачества. Ярмарки (Париж и Шампань). Цвета и орнаменты. Выделение портняжного ремесла, появление соответствующих цехов, усовершенствование инструментов (ножницы, наперстки, утюги, мерные ленты и локти). Изменение доспеха (латного) в условиях Столетней войны и реформа костюма. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Дробность и искажение форм, эффект гротеска. Изошренность и фантазийность декора. Вычурная обувь. Развитие и канонизация позднеготических мотивов в женском костюме. Сохранившиеся образцы костюма (собрание Клуни, замка Хофбург, Лас-Уэльгас, собор Св. Антония).

Понятие "Средневековья". Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль. Консервация некоторых традиций античности в материальной культуре 5-7 веков. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Объективная реальность, идеалы потребления и расточительности. Источники изучения предмета (тексты, изображения, данные археологических раскопок). Сакральное и обыденное в костюме.

Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Диктатура церкви в духовной жизни общества. Ансельм Кентерберийский (11 век). Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Художественная модель мира, отображающая противоречивость сознания средневекового человека. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Принцип единства и уподобления. Цвета средневековья. Образ жизни горожанина. Мебель и прочее убранство интерьера.

Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Надомные занятия. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Многослойность одежды. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Сословные костюмы и первые "законы о роскоши".

Мастера итальянского Возрождения (15 век) о художественной культуре Средних веков. Готика и романтическое видение мира. Рождение "французской манеры". Город и собор. Создание строительных лож. Образование и науки. Понятие красоты и блага в системе культурных ценностей классического средневековья. От ранней готики к "интернациональной". Способность к яркой и впечатляющей реализации зримого образа эпохи.

Полифоничность и полихромия готики. Контрапост в

		<p>скульптуре и контрапункт в музыке. Оппозиция мужского и женского в костюме. Символично-аллегорический строй готических памятников и поздний гротесковый натурализм. Распространение архитектурных форм на произведения других видов искусства. "Готическая кривая" и прочие готицизмы. Условия и уклад жизни. Правила приличия. Эволюция костюма в пределах общего художественного стиля. Расцвет ткачества. Ярмарки (Париж и Шампань). Цвета и орнаменты. Выделение портняжного ремесла, появление соответствующих цехов, усовершенствование инструментов (ножницы, наперстки, утюги, мерные ленты и локти). Изменение доспеха (латного) в условиях Столетней войны и реформа костюма. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Дробность и искажение форм, эффект гротеска. Изошренность и фантазийность декора. Вычурная обувь. Развитие и канонизация позднеготических мотивов в женском костюме.</p>
5.	<p>Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения</p>	<p>Сложность периодизации. Понятия и термины в костюме. Культура Ренессанса в контексте истории. Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Проблема "титанизма". Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо Валла, Пико делла Мирандола). Поиск гармонии содержания и формы. Принципы классического стиля, сформулированные Л.Б.Альберти (15 век). Формальные признаки новой классики.</p> <p>Данте и "реформа" Джотто. Реализм как творческий метод. Судьба наследия Джотто. Эксперимент и анализ. Флоренция - новая модель мироздания. Повседневность. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Становление "римского классицизма". Браманте, Рафаэль, ранние работы Микеланджело. От капеллы Пацци к Темпьетто, от Старой Сакристии Ф.Брунеллески к Новой Сакристии Микеланджело. Лозунг "превзойти натуру". Роль Венеции в формировании ренессансной культуры. Эволюция жанров, феномен равенства видов искусства и жанров.</p> <p>Традиционные источники изучения костюма. Состояние дел в экономике Италии эпохи кватроченто (банковское, ювелирное, оружейное дело, ткачество, кружевоплетение, континентальная и морская торговля). Уклад жизни.</p> <p>Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма (уместность, умеренность, совершенство пропорций, изящество), его влияние на позднейшие изменения западноевропейской моды.</p> <p>Художники - создатели костюмов (Пизанелло, Козимо Тура, Леонардо...). Костюм как произведение высокого искусства. Трансформация костюма на рубеже XV-XVI вв. Новый силуэт, округленность форм, монументальность и пышность.</p> <p>Кризис в культуре Италии 1530-90х годов. Феодалная реакция. Восстановление сословного подчинения. Последние проекты Микеланджело и Тициана, поиск новой художественной формы. Грандиозные опусы П.Веронезе и Я.Тинторетто. "Академия вступивших на праведный путь". Борьба течений в художественной культуре второй половины</p>

		<p>16 века.  Ранний и зрелый маньеризм - от Дж.Романо и Я. Понтормо до Пармиджанино и Дж.Арчимбольдо. Эстетизация аномального. Возможность условного распространения термина маньеризм на художественные явления иного порядка. Принципиальное отличие стилистической тенденции от большого исторического стиля.  Вненормативность и амбивалентность маньеризма.  Экспансия маньеризма. Условия и образ жизни.  Источники, включая старейшую портновскую книгу - труд Хуана де Алсега (1589). Костюм Испании середины - второй половины 16 века как воплощение принципов маньеризма.  Искажение естественных форм и пропорций человеческого тела. "Максимилианов" доспех. Каркасная основа костюма, толщинки, корсет и подъюбник (испанский вертюгад, французский буреле). Этикет. Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблуки. Прически, парики, головные уборы.</p>
6.	Материальная культура, быт и костюм XVII века	<p>Картина мира и мироощущение человека 17 века. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры 17 века, включающее явление классицизма. Активное вторжение стилевой системы барокко в музыку, театр, литературу. Деятельность К.Мадерно (ум. в 1629г.) и Ф. Понцио (ум. в 1618г.). Творчество Л.Бернини и проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного.  Внутренняя конфликтность, выраженная в подвижности и гиперболизации форм, сложность членений и их соотношений. Множественные эффекты. Караваджо и возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Светское барокко 17 века через призму творчества П.П.Рубенса.  Классицизм как эстетическое и художественное явление в контексте социально-культурных процессов 17-18 веков. Идейно-эстетическая преемственность классицизма и позднеренессансной культуры. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность). Патетика и культ порядка. Отличительные признаки художественного языка классицизма.  Французский классицизм. Рационализм Декарта и эстетика классицизирующего стиля. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни. Вера в разум и утверждение нравственных и эстетических ценностей на философско-гуманистической основе. Деятельность французских Академий. творчество Н.Пуссена и С.Шардена.  Явление "королевских" стилей. Большой стиль Людовика XIV - симбиоз французского классицизма и итальянского барокко. Архитектурные ансамбли и регулярные парки. Единство замысла и точность исполнения. Учреждение государственного контроля за художественным</p>



		<p>производством. Ш. Лебрен. Мануфактура "Гобеленов". Новые материалы и приемы декорирования. Ш. Буль. Эстетизация отдельных формальных элементов (линии, краски, фактура, приемы), "мания" стиля. Понятие хороший тон и хороший вкус. Орнаменты. Издание первой художественной энциклопедии с изображениями эталонных вещей. Французский вкус как образцовый, т.е. модный. Реформа мужского костюма в период Тридцатилетней войны. Отказ от доспеха. Барочный костюм, свободный и динамичный. Ленты, кружева, перья. Ботфорты. Роль маски. Правительственные эдикты о правах ношения костюма, иллюстрации к ним. Мода и театр. Последние юбки в мужском костюме. Классицистские стандарты и костюм. Изменение конструкции. Новый покрой. Веста (камзол) и жюстокор (кафтан) - предшественники современных жакетов, пиджаков, пальто. Галстуки. Роль придворных художников и поставщиков двора в создании модных тенденций. Цеховая организация женщин-портных. Появление домашнего костюма. Газета "Mercure galant" и первое модное иллюстрированное приложение к ней. Распространение французских мод в Старом и Новом Свете.</p>
7.	Культура Западной Европы в XVIII веке.	<p>Позднее барокко (рококо) в Центральной Европе и России. Искусство церквей и дворцов. Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Мотивы рококо в искусстве "украшения жизни" при Людовике XV. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы. Ведущая роль художников-декораторов Ж.М.Оппенора, Н.Пино, К.Одрана. Успешное развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс). Традиционные и новые материалы. Эстетизация быта и обыденных вещей. Ж.Ф.Обен и Ж.А.Ризенер. Достижения английских мебельщиков. Альбомы мебельных фирм.</p> <p>Костюм в стиле рококо. Легкость и изысканность. Преобладание осветленных цветов. Искажение (исправление) пропорций тела с помощью костюма. Портные и модистки. Магазины "новинок". Ткани и фурнитура. Иллюзия натурального в орнаментальных мотивах. Модные картинки. Изменение образа жизни придворного и горожанина, появление новых форм костюма ("пейзажные", прогулочные, неглиже). Уникальное качество обуви. Расцвет парикмахерского искусства. Мода на кукольные раскрашенные лица. Ювелирные изделия.</p>
8.	Материальная культура, быт и костюм конца XVIII-XIX века	<p>Кристаллизация стиля и спор о терминах. Просвещение как историко-культурный феномен. Создание новой теории классицизма. Общекультурные истоки. Французские просветители - Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Ла Фон де Сент-Иен о новом возрождении традиций античности, о нравоучительности искусства, об ответственности человека-творца. Статьи Вольтера в "Философском словаре". Наследие Ф.Бэкона (ум. в 1626г.) и английское просвещение. Эстетика</p>

КА.Ф.Шефтсбери (нач. 18в.). Красота и благо. Д.Юм и "О норме вкуса". Судьба классицизма в Англии 18 века.

"История искусства древности" И.И.Винкельмана и "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии" Г.Э.Лессинга.

"Открытие" Гомера. Предметное изучение памятников древности (Геркуланум и Помпеи). Просвещение и утопии "правильной и естественной" жизни.

Жизнь и метаморфозы стиля. Попытки градостроения. Возвращение ордерной системы. Симметрия и геометризм. Школа "бумажной" архитектуры. Мотивы декора и цветовое решение. Типы и виды мебели. Бронза и фарфор. Творчество Ж.Жакоба и Г.Бенемана. Интимные проявления стиля.

Пейзажные парки. Английские декораторы. Р.Адам и фирма "Адельфи". Издание работ Т.Шератона. Культ простых вещей.

Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт. Окончательное разделение костюма на придворный и городской. Последние законы о роскоши. Появление фраков и рединготов. Новый статус длинных панталон (брюк). Распространение английских "сельских" мод (обувь, рубашки, фартуки, шляпы). Прогулочные платья в креольской манере. Прически и пастиж. Издание энциклопедии L'Art de la Coiffure des Dames Francaises (Искусство прически французских дам).

Русский классицизм 18 века. Периодизация и особенности. Характеристика художественной культуры эпохи Великой Французской Революции, Директории, Консульства.

Эфемерность произведений искусства. Отмена сословных ограничений, упразднение цехов. Традиции мебельного производства, новые требования. Рождение первого модного журнала Des dames et des modes, деятельность Пьера де ла Мезанжера. Модные сюиты Дебюкура, Карла и Ораса Верне.

Англия - морская и промышленная держава. Переход к машинному производству.

Мебель и предметы декора в гармонии. Династия Рентгенов. Поздний классицизм ("ампир"). Первый стиль 19 века, продолжающий традиции предшествующего столетия.

Мемориальность архитектуры. Сооружения - символы триумфов власти и оружия. Вклад Ш.Персье и П.Фонтена в декоративное искусство. "Собрание образцов убранства интерьера" и журнал П.де ла Мезанжера "Собрание мебели и предметов обихода в наилучшем вкусе". Мебель. Изменение основных декоративных мотивов и интенсификация колористической гаммы. Бронза и бронзирования. Новые материалы. Первые имитации.

Быт и бытие в период Французской революции, во время Директории и Консульства. Театральная роскошь Империи. Мундирное платье. Художники Ж.Л.Давид и Ж.Б.Изабе и антиквизированный костюм. Придворные "костюмеры" И.Леруа и мадам Рэмбо. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Украшения и аксессуары. Объективные предпосылки кризиса классицизма. Теория стиля, дополненная Ф.Блонделем-старшим (17в.) и практика творческой жизни. "Бумажная" архитектура и "мегаломаны".

		<p>Связь художников-новаторов с искусством 20 века. Противоречия между рационализмом и историзмом художественной доктрины классицизма, обусловленные изменениями в различных областях жизни. Постепенное обособление художественных и утилитарных аспектов архитектуры. Дальнейшее развитие утилитаристских тенденций, упрощение форм, практицизм, появление новых конструкций, материалов и технологий. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства. Позитивизм, натурализм и импрессионизм. "Классичность" зрелого творчества Ренуара и "декоративизм" К.Моне.</p>
9.	Культура рубежа XIX-XX в	<p>Романтизм как эстетическое и художественное явление. Предромантизм и Просвещение. Основные этапы становления концепции романтизма у Фр.Шлегеля (ум. в 1829г.). Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Литература романтического толка. Романтизм и художественная культуры прошлого. Интерес к Средним Векам и Ренессансу. Экзотизм. Новый тип героя. Романтизм в изобразительном искусстве (различные европейские школы). Поздний романтизм. Попытки обоснования в эстетике романтизма художественного стиля, названного историзмом (эклектикой). Понятия историзм и эклектика. Принцип "пользы" и меняющиеся условия жизни. "Тайное тяготение к хаосу" и нагромождение форм. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и costume (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилевой "плюрализм". Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851г.) и апофеоз "историзма". Коллекционирование подлинных предметов старины. Промышленный дизайн и массовое производство. Обои и многофункциональная мебель. Музеи и художественные школы, например Венский музей искусства и индустрии. Гнутая мебель М.Тонета.</p> <p>Стабилизация форм мужского костюма как реакция на рационализацию большого стиля. Победа черного цвета. Внесловный костюм. Сюртуки, пиджачные пары. Система типовых размеров. Мужские ботинки современного типа. Алексис Лавинь и первая публикация методики пошива женского платья. Женский костюм в манере "трубадур", от обуви до головных уборов. Смещение стилей. Возвращение длинных корсетов, кринолины. Белье. Технический прогресс и машинное производство. Новые красители.</p> <p>"Художественная" мода и мода "больших магазинов". П.Париссо и А.Бусико. Новые модные журналы Petit Courier des dames и Moniteur de la Mode. Рождение высокой моды (1857г.) и Ч.Ф.Ворт. Кринолины и турнюры как часть внесловного и повседневного костюма. Головные уборы (чепцы, шляпы). Аксессуары и украшения. Династии ювелиров Бапст, Кастеллани и Фуке.</p>
10.	XX век	<p>Стабилизация экономики. Новейшие теории искусства (группа "De Stijl" - "Стиль", П.Беренс, А. ван де Велде, В.Гропиус и др.) и их практическое воплощение. Школа</p>

		<p>"Баухауз" - учебное заведение и мастерская, создающая типовые утилитарные вещи. Л. Мис ван дер Роэ и принцип свободного взаимопроникновения внешнего и внутреннего пространства. Культ функциональности. Феномен модернизма.</p> <p>"Art deco" как интернациональный стиль в декоративно-прикладных искусствах, дизайне и моде.</p> <p>Модная пресса (Gazette du bon ton, Jardin des modes, Vogue - французская версия с 1920г., L'Officiel - с 1921г.).</p> <p>Иллюстраторы (П.Ириб, Эрте и др.). Развитие модной фотографии (американский Vogue и Harper's Bazaar).</p> <p>Габриэль (Коко) Шанель и новые условия жизни. Силуэты, объемы, конструкции. Материалы (джерси, искусственный шелк) и правила их сочетания. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки. Изменение длины юбок.</p> <p>Готовое мужское платье - пальто, плащ, пиджачная пара. Рубашки и галстуки-пластроны. Мягкая шляпа, канотье, кепка. Вечерняя и спортивная одежда.</p> <p>Демонстративная женственность в моде 1930-х годов.</p> <p>Гладкие и орнаментированные ткани. Драпировки, плиссе. Эластичное белье. Ночные рубашки. Новые виды костюма (коктейльное платье, пляжная и выходная пижама...). Шляпы и шляпки. Прогрессивная детская мода.</p> <p>Ведущие Дома Моды (Дусе, Ворт, Пакэн, Шеруи, Ланвэн, Вионнэ, Лелонг, Роша, Скьяпарелли и другие).</p> <p>Вторая Мировая война и регламентация производства и потребления.</p> <p>"Реабилитация" моды в конце 1940-х годов. Театр моды. Послевоенный период - общекультурный контекст. Основные тенденции развития, в том числе берущие начало в предшествующей эпохе. Новая система координат, определяющая сопоставление и иерархию ценностей.</p> <p>Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Совершенствование инструментов и оборудования. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство в Италии, Испании, Швеции.</p> <p>Высокая мода. "New look" - "Нью лук" К.Диора; создание первой модной империи. Творчество Габриэль (Коко) Шанель. Начало эпохи "prêt-à-porter" (прет-а-порте).</p> <p>Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Музеи текстиля, моды, костюма. Специализированные ярмарки (Дюссельдорф, Кёльн, Мюнхен). Новые материалы. "Стихия улицы". Мини-юбки, брючные костюмы. "Иностранцы" в Париже (Ямамото, Кензо, Алайя, "бельгийская четверка").</p> <p>Мания вседозволенности, ирония и саморефлексия, стимулирующие "воспроизводство суперэклетичных форм".</p> <p>Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни.</p>
--	--	--

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

### Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>	Текущий контроль
1.	Введение	8	2				6	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
2.	Эпоха Античности	10	2	2			6	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
3.	Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия	12	4	2			6	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
4.	Жизнь средневекового Запада	12	4	2			6	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
5.	Материальная культура, быт и костюм Эпохи Возрождения	14	4	4			6	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
6.	Материальная культура, быт и костюм XVII века	16	4	4			8	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>12</b>			<b>44</b>	Текущий контроль
7.	Культура Западной Европы в XVIII веке	18	4	3			11	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
8.	Материальная культура, быт и костюм в XVIII веке	18	4	3			11	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
9	Культура рубежа XIX –XX вв	18	4	3			11	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
10	XX век	18	4	3			11	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему УК-5</i>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>28</b>			<b>82</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы

6.2.1. Подобрать материал и подготовиться к обсуждению в ходе занятий следующих вопросов (УК-5):

1. Материальные ресурсы, техническая база и ремесленные навыки в зодчестве эпохи Античности.
2. Керамика в оформлении интерьеров жилых зданий.
3. «Калокагатия» -этический и эстетический идеал древнегреческой культуры
4. Характеристика городской среды Древнего Рима.
5. Эволюция древнеримского костюма в контексте различных исторических эпох (республика, принципат, империя).
6. Среда бытования византийского костюма. Константинополь, Балканы, южная Италия.
7. Римско-византийские ткани из некрополей Египта.
8. Уклад и условия жизни средневекового города.
9. Стилеобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейской художественной культуры.
10. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
11. Готические соборы Франции, Германии, Испании.
12. Декоративно-прикладное искусство позднего Средневековья.
13. Эстетический идеал в культуре Итальянского Возрождения.
14. Культура Флоренции и Сиены времен Проторенессанса.

15. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI в.
  16. Историко- культурные основы искусства маньеризма.
  17. Костюм XVI века (Ренессанс и маньеризм).
  18. Стил ь барокко в архитектуре Рима.
  19. Дворцово-парковые ансамбли XVII столетия.
  20. Основные характеристики художественной системы классицизма.
  21. Реформа мужского костюма в период Тридцателетней войны.
  22. Стил ь Регентства в "малых" искусствах.
  23. Мо да и первые периодические издания.
  24. Античные реминисценции в классицистической живописи, в костюме и оформлении интерьеров.
  25. Культура маскарадных празднеств XVIII века.
  26. Общественные празднества времен Великой Французской революции.
  27. Идеалы романтизма в художественной жизни Франции 1 пол. XIX века.
  28. Ретроспективные стили в оформительских искусствах и костюме (неоготика, нео-ренессанс, бидермейер, второе рококо)
  29. Дендизм и английский общественный вкус.
  30. Характеристика русского стили я в искусстве второй половины XIX века в России.
  31. Роль и значение Всемирной выставки в Лондоне 1851 г.
  32. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
  33. Модные дома и "Большие магазины" Парижа и Лондона (XIX -начало XX века).
  34. Школа «Баухауз». Функциональность в архитектуре и дизайне.
  35. Выставка декоративно-прикладного искусства 1925 года в Париже.
  36. Высокая мо да XX века.
- 6.2.2. Подготовиться к участию в интерактивных занятиях (УК-5):
- групповой дискуссии на тему «Художественные и бытовые особенности повседневной жизни Венеции 18 века»;
  - круглому столу на тему: «Роль ведущих Домов моды в развитии эстетического вкуса современников».
- 6.3. Выполнение курсовой работы не предусмотрено.
- 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение

планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021., URL: <https://urait.ru/bcode/468383>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021., URL: <https://urait.ru/bcode/468382>
3. БЕЛОВИНСКИЙ Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. — М.: Издательство МГУК, 1995. - 112 с. - Текст: электронный // ЭБС НЕБ. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002364632/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002364632/)

### 8.2. Дополнительная литература

1. Горбачева Л.М. Костюм средневекового запада. От нательной рубахи до королевской мантии. Москва : ГИТИС, 2000. - 231 с. - Текст : электронный // Книгогид [сайт]. - URL: <https://knigogid.ru/books/284822-kostyum-srednevekovogo-zapada-ot-natelnoy-rubahi-do-korolevskoy-mantii>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/473372>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Энциклопедия людей и идей 2021	<a href="http://www.abc-people.com/">http://www.abc-people.com/</a>
Britanica	<a href="https://www.britannica.com/">https://www.britannica.com/</a>
Метрополитен-музей	<a href="https://www.metmuseum.org/">https://www.metmuseum.org/</a>
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина	<a href="https://www.pushkinmuseum.art/">https://www.pushkinmuseum.art/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История материальной культуры и быта» изучается обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.



Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Занятия по дисциплине, проводимые в интерактивной форме:

1. Групповая дискуссия на тему «Художественные и бытовые особенности повседневной жизни Венеции 18 века»

*Сценарий проведения групповой дискуссии:*

1) Доклад на тему: «Стиль ампир. Архитектура и мода»

2) Обсуждение живописной системы Ж.Л. Давида, Ж.О.Д. Энгра

2. Круглый стол на тему: «Роль ведущих Домов моды в развитии эстетического вкуса современников».

По итогам самостоятельной работы студенты приводят конкретные примеры из того или иного произведения или целого направления искусства.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук; изобразительный материал для показа с применением мультимедийной проекционной аппаратуры	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека с читальным залом	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО AdobeAcrobatReader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

## 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Старший преподаватель кафедры Истории изобразительного искусства ГИТИСа **Горбачева Лариса Марковна**

## 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История материальной культуры и быта» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории изобразительного искусства протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Начальник УМО \_\_\_\_\_

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
История материальной культуры и быта**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**  
Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2021**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной Дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
УК-5	Знает стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Знает основные памятники истории материальной и художественной культуры.	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Умеет определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34
	Владеет навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта	ИЗИИ 1-57 ИРИИ 1-34

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности,</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие</p>

	справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля (выбрать один или несколько правильных ответов)

№	Задание	Компетенция
<b>История материальной культуры и быта</b>		
1	Виды античного орнамента: а) сетчатый б) меандр в) пальметта в) каллиграфический	УК-5
2	Определяющее начало в культуре и искусстве Византии: а) прагматизм б) спиритуализм в) гедонизм:	УК-5
3	Для костюма стиля рококо характерны: а) брутальность б) легкость и изысканность цвета в) искажение пропорций тела	УК-5
4	Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами: а) Караваджо; б) Буль в) Бернини г) Пиранези	УК-5
5	Редингот впервые появился а) в Италии б) во Франции в) России г) в Англии	УК-5
6	Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины	УК-5

	XIX века: а) Барокко; б) Романтизм; в) Импрессионизм	
7	Стиль Art deco принадлежит веку: а) XIX б) XVIII в) XX	УК-5
8	Первая Всемирная выставка состоялась в а) Париже б) Лондоне в) Мадриде г) Нижнем Новгороде	УК-5
9	Архитекторы русского классицизма: а) Баженов б) К.Росси в) Леду г) Казаков	УК-5
10	Типовые утилитарные вещи создавал: а) Буль б) Мис ван дер Роэ в) Фаберже	УК-5
11	Регулярный парк появляется: а) в России б) во Франции в) в Испании	УК-5
12	Стиль Бидермейер относится к веку: а) XVIII б) XX в) XV г) XIX	УК-5
13	Представители маньеризма: а) Пьеро дела Франческа б) Арчимбольдо в) Понтормо г) Пармиджанино	УК-5
14	Появление ремесленных цехов относится к эпохе а) Возрождения б) барокко в) средневековья	УК-5
15	Представители импрессионизма: а) Гоген б) Писсарро в) Кабанель г) Б.Моризо д) Сислей	УК-5

### **3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) – УК-5**

1. Культура Древней Греции. Основные этапы ее развития.
2. Формирование ордерной системы.
3. Канон и обобщающая идеализация в древнегреческом искусстве. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп)

4. Древний Рим. Строительные техники и новые типы сооружений.
5. Римский портрет. Особенности и эволюция.
6. Новые жанры в древнеримской скульптуре.
7. Костюм византийской знати по материалам мозаик ц. Сан Витале в Равенне.
8. Стилеобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейских стилей
9. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
10. Готика. Архитектура соборов Франции, Германии. Символико-аллегорический строй готических памятников.
11. Уклад и условия жизни средневекового города.
12. Эволюция латного доспеха.
13. Культура Ренессанса в историческом контексте.
14. Эстетический идеал в культуре Итальянского и Северного Возрождения.
15. Историко-культурные основы искусства маньеризма.
16. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI.
17. Женский костюм эпохи барокко.
18. Основные характеристики художественной системы классицизма.
19. Античная материальная культура в живописи Ж.-Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
20. Характеристика художественной культуры периода Великой Французской революции.
21. Романтизм, как эстетическое и художественное явление.
22. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
23. Малые стили XIX в. в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, бидермейер, второе рококо).
24. Дендизм и английский общественный вкус.
25. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
26. Роль Всемирных выставок в культурной жизни Европы и Америки XIX века.
27. Стиль Art deco в архитектуре и декоративном искусстве второй четверти XX века.
28. Советский текстильный дизайн 1920-х годов.
29. Школа Баухауз. Функциональность в архитектуре и дизайне.
30. Культ женственности в моде 1930-х годов.
31. Характеристика послевоенной европейской моды 1940-х г.

### **3.2. Темы рефератов по дисциплине**

Цель выполнения задания – развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте истории культуры и быта (УК-5)

1. Парфенон как памятник классического периода искусства
2. Древней Греции.
3. Стили древнегреческой вазописи.
4. Одежда римского гражданина.
5. Мозаики ц. Сан Витале в Равенне. Отражение византийского придворного быта.
6. Рыцарский доспех. Концепция и разновидности.
7. Готика в архитектуре и скульптуре Франции и Германии
8. Проторенессанс в Италии. Культура Флоренции и Сиены.
9. Эстетический идеал Высокого Возрождения.
10. Материальная культура и быт Венеции XVIII в.
11. «Роскошная скромность» испанской моды XVI-XVII вв.



12. Французский регулярный парк. Творчество А.Ленотра.
13. Эпоха рококо. Женский и мужской костюм в живописи А. Ватто
14. Усадебная архитектура и быт в России XVIII века
15. Портреты воспитанниц Смольного института Д. Левицкого как источник по истории моды Екатерининской эпохи.
16. Шинуазри – «китайщина» в европейской и русской культуре XVIII века.
17. Стиль английского парка XVIII века
18. Образы античности в материальной культуре классицизма
19. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
20. Дендизм как социально культурное явление эпохи романтизма.
21. Всемирная выставка 1851 года в Лондоне и начало демонстративного показа достижений европейской и мировой индустрии и техники.
22. Кашмирские шали. История и мода
23. Эклектика и исторические стили в архитектуре и оформительских искусствах.
24. Фарфоровые мануфактуры Европы и России XVIII-XIX вв.
25. Фрак. История и бытование костюма.
26. Интерьер стиля бидермейер.
27. Ювелирное искусство ведущих мастеров конца XIX – начала XX вв.
28. Карамическая мастерская в Абрамцево.
29. Русский стиль в архитектуре и дизайне.
30. Проекты сценических костюмов К.Малевича.
31. Конструктивизм в советском текстиле 1920-х годов.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

#### Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо

5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно