

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Драматургия Аристофана

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов современных научных представлений об одном из самых сложных драматургов античности для современной театральной культуры – Аристофане, внесшем неопределимый вклад в античную театральную культуру.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение студентами историко-театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана, одном из важнейших драматургов античности, и сохраняющим определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии;
- овладение современной научной методологией изучения истории театра;
- изучение преемственных связей между художественным наследием античного театра и развитием современного мирового и отечественного театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы;

ПК-2 – Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование; ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в	- виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста	- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;	- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-

	<p>профессиональной сфере; ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных; ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	<p>категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по дисциплине; - структуру и особенности композиции комедий Аристофана; - типологию аристофановских комедий; 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать особенности 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом изучаемого курса; - методами комплексного анализа драматургии Аристофана; -методами приобретения

	ую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.	- современную русскую традицию интерпретации Аристофана.	драматургии Аристофана; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.	новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
--	---	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия Аристофана» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	44	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (6)	зачет (1)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Древняя комедия: происхождение, состав участников, вхождение в программу фестивалей Диониса.	Понятийный аппарат. Зарождение комедии от фаллических песен до комедийных состязаний. Структура и содержание комедий. Особенности жанра древней комедии, природа юмора. Структура комоса, дорического пелопоннесского фарса. Хионидова комедия. Эпихар и Формис составители комических фабул. Кратин первый комический поэт.
2.	Структура и особенности композиции комедий Аристофана. Эпиррема, агон, парабаса.	Биография Аристофана. Понятийный аппарат структур, изменения внутренней и внешней архитектоники пьес.
3.	Типология аристофановских комедий «Комедии мира», или «политические комедии».	Обзор пьес «Мир», «Вавилоняне», «Птицы», «Осы», «Лисистрата», «Архарняне», «Женщины в народном собрании», «Плутос», «Богатство».
4.	Типология аристофановских комедий «Женские комедии».	Разбор пьес «Женщины в народном собрании», «Женщины на празднике в Фесмофории» «Лисистрата»
5.	Типология аристофановских комедий «Фантастические комедии», или «комедии с фантастическими хорами».	Разбор пьес «Птицы», «Лягушки», «Облака», "
6.	Комедия древняя, средняя и новая: отличие в сюжетах, персонажах, композиции.	Характерные черты для древней комедии аллегоричная (преимущественно политическая) трактовка мифов, что указывает на ее важную идеологическую роль в обществе, сознание которого опиралось еще в основном на мифологию. Комедии на «вымышленные» сюжеты были политическими памфлетами, а не бытовыми драмами, однако жертвами комедиографов становились не только политики, но и философы («Облака» Аристофана, 423 до н.э.), музыканты и поэты: нападки на трагиков и на соперников-комиков часто встречаются у Аристофана. Излюбленным мотивом была пародия на трагедию. Комедия стала одной из первых форм литературно-художественной критики. Персонажи древней комедии карикатурны, если это реальные лица, то их характеры сужены и сведены к одной черте, выбранной поэтом для насмешки; этические проблемы в целом комедиографов не интересуют. Средняя аттическая комедия условно датируется 404-336 до н.э., представлена именами Платонакомика, Антифана, Аристофонта,

Алексида; сохранность текстов очень плохая, но представление об этом периоде можно составить по поздним драмам Аристофана—«Лягушки» (405), «Женщины в народном собрании» (389), «Богатство» (388). Значительных структурных изменений нет, но появляются хоровые интермедии, разделяющие сцены комедии; и в дальнейшем это становится нормой. Политические темы утрачивают актуальность и исчезают; на их место приходит политическая утопия; обыденная жизнь изображается более реалистично. Миф интересует Аристофана или как аллегория, или как повод к пародии на трагедию, но у Платона и других поэтов встречаются мифологические названия.

Новая аттическая комедия ни по форме, ни по содержанию не является продолжением древней и представляет собой этическую «комедию характеров», образцом для которой были трагедии Еврипида. Структура новой комедии также в целом ориентируется на трагедию конца 5 века до н.э. Комедия состоит из пролога и эксода, за которым следует несколько актов, соответствующих эпизодам трагедии и разделенных партиями хора. Хор не принимает участия в действии, во многих случаях поэт не писал текста для хора, но только «оставлял место» для него. Уже у Менандра представлено деление на пять актов, римские теоретики, начиная с Горация («Наука поэзии»), рассматривают такое деление как необходимое структурное требование комедии. Фабула должна быть сложной, но тщательно и последовательно выстроенной, при этом в известных новоаттических комедиях (как и в римской паллиате) довольно точно соблюдаются принципы конструирования фабулы, сформулированные в «Поэтике» Аристотеля. Как и в поздней трагедии, краткое содержание комедии излагается в прологе. Фантастические и мифологические сюжеты в новой комедии не допускаются, боги возможны только как персонажи пролога. Темы — из обыденной жизни простых людей; и социальный статус персонажей также является первостепенным жанровым требованием. Однако главная задача и художественная цель новой комедии была не в натуралистическом изображении быта, а в поэтическом исследовании этических типов, которые в философии Платона и Аристотеля назывались этосами (ethos — «нрав»).

7.	<p>Маска и костюм актера аристофановской комедии, его связь с иконографией Силена.</p> <p>Взаимодействие/оппозиция актеров и хора как движущая сила комедии.</p>	<p>Костюм древней комедии не был описан ни одним из дошедших до нас античных писателей.</p> <p>Единственные прямые сведения, которые мы имеем, это несколько случайных указаний, рассеянных в пьесах Аристофана. На основании этих указаний можно сделать такие выводы: 1) в одной сцене «Лягушек» Дионис назван «толстобрюхим», что указывает на фальшивые животы, применявшиеся в древней комедии; 2) несколько мест из Аристофана свидетельствуют, что все персонажи мужского пола имели кожаный фалл; 3) из последнего указания с необходимостью вытекает другой вывод, а именно, что хитон комедийных актеров был непристойно короток.</p> <p>Эти сведения о масках и костюмах, почерпнутые из комедий Аристофана, могут быть значительно пополнены рисунками на вазах и статуэтками, изображающими актеров комедии.</p>
8.	<p>Комические маски в античности. Современная практика игры в масках.</p>	<p>Трансформация маски от «предметности», язычности к типизации характерных черт для определенной группы действующих лиц.</p>
9.	<p>Первые опыты постановок Аристофана в Европе в 1900-1920-х годах: Германия и Россия.</p>	<p>Постановки Макса Рейнхардта, Бенно Бенссона, Владимира Ивановича Немировича – Данченко, и др.</p>
10.	<p>Спектакль Каролоса Куна «Птицы», его исключительное значение для понимания современного звучания Аристофана.</p>	<p>Разбор и обсуждение спектакля.</p>
11.	<p>Современная греческая традиция интерпретации Аристофана: Каролос Кун, Спирос Евангелатос и др. Музыка аристофановских комедий в XX веке.</p>	<p>Композитор Манос Хадзидакис</p>
12.	<p>Современная русская традиция интерпретации Аристофана.</p>	<p>Постановочный опыт современных режиссеров древнегреческой комедии, просмотр спектаклей обсуждение.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий.

Очная форма обучения.

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	6 семестр	72	20	8			44	Текущий контроль
1.	Древняя комедия: происхождение, состав участников, вхождение в программу фестивалей Диониса.	5	1				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
2	Структура и особенности композиции комедий Аристофана. Эпиррема, агон, парабаса.	5	1				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
3	Типология аристофановских комедий «Комедии мира», или «политические комедии».	9	3	2			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
4	Типология аристофановских комедий «Женские комедии».	8	3	2			3	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
5	Типология аристофановских комедий «Фантастические комедии», или «комедии с фантастическими хорами».	8	2	2			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
6.	Комедия древняя, средняя и новая: отличие в сюжетах, персонажах, композиции.	5	2				3	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
7.	Маска и костюм актера аристофановской комедии, его связь с иконографией Силена. Взаимодействие/оппозиция актеров и хора как движущая сила комедии.	5	1	1			3	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
8.	Комические маски в античности. Современная практика игры в масках.	5	1				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
9.	Первые опыты постановок Аристофана в Европе в 1900-1920-х годах: Германия и Россия.	6	2				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
10.	Спектакль Каролоса Куна «Птицы», его исключительное значение для понимания современного звучания Аристофана.	6	2				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
11.	Современная греческая традиция интерпретации Аристофана: Каролос Кун, Спирос Евангелатос и др. Музыка аристофановских комедий в XX веке.	5	1				4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
12.	Современная русская традиция интерпретации Аристофана.	5	1	1			3	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	6 семестр	72	6	2			64	Текущий контроль
1.	Древняя комедия: происхождение, состав участников, вхождение в программу фестивалей Диониса.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
2	Структура и особенности композиции комедий Аристофана. Эпиррема, агон, парабаса.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
3	Типология аристофановских комедий «Комедии мира», или «политические комедии».	9	0,5	0,5			8	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
4	Типология аристофановских комедий «Женские комедии».	8	0,5	0,5			7	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
5	Типология аристофановских комедий «Фантастические комедии», или «комедии с фантастическими хорами».	8	0,5	0,5			7	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
6.	Комедия древняя, средняя и новая: отличие в сюжетах, персонажах, композиции.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
7.	Маска и костюм актера аристофановской комедии, его связь с иконографией Силена. Взаимодействие/оппозиция актеров и хора как движущая сила комедии.	5	0,5	0,5			4	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
8.	Комические маски в античности. Современная практика игры в масках.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
9.	Первые опыты постановок Аристофана в Европе в 1900-1920-х годах: Германия и Россия.	6	0,5				5,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
10.	Спектакль Каролоса Куна «Птицы», его исключительное значение для понимания современного звучания Аристофана.	6	0,5				5,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
11.	Современная греческая традиция интерпретации Аристофана: Каролос Кун, Спирос Евангелатос и др. Музыка аристофановских комедий в XX веке.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2
12.	Современная русская традиция интерпретации Аристофана.	5	0,5				4,5	Оценка выполненного задания, ПК-1, ПК-2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях., в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Типология аристофановских комедий «Комедии мира», или «политические комедии».	Изучение историко-театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана	Определить строение, проблематику и образы комедий Аристофана	Обсуждение темы
2.	Типология аристофановских комедий «Женские комедии».	Изучение историко-театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана	Определить строение, проблематику и образы комедий Аристофана	Обсуждение темы
3.	Типология	Изучение историко-	Определить строение,	Обсуждение

	аристофановских комедий «Фантастические комедии», или «комедии с фантастическими хорами».	театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана	проблематику и образы комедий Аристофана	темы
4.	Маска и костюм актера аристофановской комедии, его связь с иконографией Силена. Взаимодействие/оппозиция актеров и хора как движущая сила комедии.	Изучение историко-театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана	Составить списки литературы и значимых постановок	Обсуждение темы
5.	Современная русская традиция интерпретации Аристофана.	Изучение историко-театральных фактов эпохи античности на примере постановок по пьесам Аристофана	Подготовить доклад о современной русской традиции интерпретации Аристофана	Обсуждение докладов

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- изучение профессиональной литературы по дисциплине
- изучение современных отечественных и зарубежных источников по теории и практике современного театра
- анализ состояния современного сценического искусства
- анализ концепций критических статей, посвященных живому актуальному театральному процессу
- видеозаписи спектаклей и фильмов

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Пьесы:

1. Эсхил: «Прометей прикованный», «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»)
2. Софокл: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона», «Электра», «Филоклет»
3. Еврипид: «Алкеста», «Ипполит», «Медея», «Вакханки», «Киклоп», «Электра»
4. Менандр: «Брюзга»
5. Аристофан: «Облака», «Лягушки», «Лисистрата», «Птицы», «Женщины в народном собрании»
6. Плавт: «Амфитрион», «Менехмы», «Хвастливый воин», «Псевдол»
7. Теренций: «Свекровь», «Евнух»
8. Сенека: «Агамемнон», «Эдип-царь», «Медея», «Федра»

Античные литературные свидетельства, античная теория театра

1. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. С. С. Мокульский. Т. 1. М.-Л., 1939
2. Платон: «Ион»
3. Аристотель: «Поэтика» [в переводе М. Л. Гаспарова]
4. Гораций: «Послание к Пизонам» [другое название: «Наука поэзии»]
5. Марциал: «Книга зрелищ»
6. Лукиан: «О пляске»
7. Апулей: «Метаморфозы, или Золотой осел» (кн. 10, § 29-35)

Учебные пособия, монографии, статьи

1. Анненский И. Ф. Античная трагедия (публичная лекция) // И. Анненский. Драматические произведения. М., 2000.
2. Античные писатели об искусстве / Сост. В. Ф. Асмус. М., 1938.
3. Брагинская Н. В. Трагедия и ритуал у Вячеслава Иванова // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
4. Варнеке Б. В. Актеры древней Греции. Одесса, 1919.
5. Варнеке Б. В. Очерки из истории древнеримского театра. СПб, 1903.
6. Варнеке Б. В.. История античного театра. М., 1940.
7. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., 2000.
8. Головня В. В. История античного театра. М., 1972.
9. Зелинский Ф.Ф. Из истории идей. СПб, 1999.
10. Зубов В. П, Петровский Ф. А.. Архитектура античного мира. М., 1940.
11. Иванов В. В. Дионис и прадионисийство. Баку, 1923 (переиздание: СПб, 2000)
12. Латышев В. В. Очерк греческих древностей. Ч. 2: Богослужбные и сценические древности. СПб, 1899 (переиздание: СПб, 1997).
13. Пиотровский А. И. Театр античности // А. А. Гвоздев, А. И. Пиотровский. История западноевропейского театра. М.-Л., 1931.
14. Сергеенко М. Е. Жизнь в древнем Риме. М., 1964 (переиздание: М., 2000).
15. Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957 (переиздание: М., 2001).
16. Театральная энциклопедия. В 5 т. [статьи В. В. Головни об античном театре]
17. Тэплин О. Греческий театр // Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М., 1999.
18. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010.
19. Трубочкин Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...» Римская комедия плаща в действии. М., 2005.
20. Трубочкин Д. В. «“Люди, лучшие, чем мы сами”»: Актеры и герои древнегреческой трагедии». – Вестник истории, литературы и искусства. Вып. 3. М., 2006.
21. Трубочкин Д. В. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима // История зарубежного театра. СПб., 2005.
22. Трубочкин Д. В. Три вопроса из истории римского театра времен республики // Театр во времени и пространстве. М., 2002.
23. Уайлз Д. Театр в Риме и средневековой Европе // Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М., 1999.
24. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
25. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Греческая и греко-римская комедия. М., 2002.
26. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия. М., 2000

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Стол, стулья, компьютеры, видеоаппаратура, TV, видеопроектор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
---	---------------------------------------	--	---

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор, Трубочкин Дмитрий Владимирович.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Зрелищная культура Античности» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Драматургия Аристофана**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления 	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.

			<p>различного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по дисциплине; - структуру и особенности композиции комедий Аристофана; - типологию аристофановских комедий; - современную русскую традицию интерпретации Аристофана. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать особенности драматургии Аристофана; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом изучаемого курса; - методами комплексного анализа драматургии Аристофана; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Античный театр и современные театральные фестивали: сходство и отличие.	ПК-1, ПК-2
2	Летний Греческий фестиваль: цели, специфика, сходство и отличие с другими международными театральными фестивалями.	ПК-1, ПК-2
3	Характерные особенности подхода Каролоса Куна к интерпретации античной трагедии (на примере "Орестей" 1982 года и других спектаклей)?	ПК-1, ПК-2
4	Как объяснить обыкновение античных актеров играть в маске?	ПК-1, ПК-2
5	Причины обращения к маске в современном театре.	ПК-1, ПК-2
6	Греческая традиция постановок Аристофана (на примере «Птиц» Каролоса Куна, «Лягушек» Спироса Евангелатоса и других спектаклей).	ПК-1, ПК-2
7	Античность в театральные опытах А. Васильева.	ПК-1, ПК-2
8	«Медья» Н. Охлопкова: основные постановочные принципы и значение для развития «классической линии» в русском театре.	ПК-1, ПК-2
9	Подход к интерпретации античной трагедии Т. Терзопулоса.	ПК-1, ПК-2
10	Эстетическая сущность и определение социальной функции театра	ПК-1, ПК-2
11	Поиски ритуала в современном театре и их отражение в постановках античной драмы XX и XXI века.	ПК-1, ПК-2

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

Перечень тем к зачету (6 семестр):

1. Аристотелева теория происхождения театра.
2. Классические театральные жанры: их важнейшие особенности.
3. Разновидности античной сцены; античная сценография.
4. Театральное пространство классического театра.
5. Театральное пространство эллинистического театра.
6. Театральное пространство раннеримского театра.
7. Театральное пространство римского каменного театра.
8. Костюм актера античной трагедии.
9. Костюм актера античной комедии.
10. Римские театральные жанры: их важнейшие особенности.
11. Определение трагедии у Аристотеля: 6 его составляющих и 4 разновидности трагедий.
12. Теория трагедии у Аристотеля: трактовка мифа (фабулы, сюжета) и характера. Какой должна быть правильная трагедия?
13. Театральные фестивали и организация театральных зрелищ в Афинах.

14. Античный хор: его разновидности и драматические функции в различных театральных жанрах.
15. Античная пляска (пантомима): ее важнейшие особенности; теория пляски у Лукиана.