МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины –подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- Освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом;
- Увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков.
- Овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения;
- Умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре

ПК-2. Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы сценической речи в музыкальном театре;	- использовать технику сценической речи при создании оригинальных сценических произведений	- техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене музыкального театра	- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли в собственной работе и в творческом руководстве работой актеров	- навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли и в творческом руководстве работой актеров

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра формируемой участниками образовательных отношений.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 16 зач. ед. 576 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	576	576
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	242,5	54
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	194	48
Индивидуальные занятия	48,5	6
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС	333,5	522
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет экзамен	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Слово в творчестве актёра	К.С. Станиславский о работе актёра над словом, голосом и речью. Вл. Немирович-Данченко, М.Чехов, Вс. Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актёра. Опыт мастеров сцены в работе над голосом и текстом.
2.	Начальные упражнения по технике речи	Анатомия, физиология речевого аппарата. Роль дыхания в постановке речевого голоса. Тренировка мышц опоры. Центр звучания голоса. Резонирование.
3.	Дикция и орфоэпия	Дикционные недостатки и способы их исправления. Артикуляционная гимнастика. Гласные, согласные звуки по месту и способу их образования. Работа с дикционными сочетаниями. Работа со скороговорками и трудноговорками, работа над дикцией во взаимодействии с партнёром. Нормы литературного произношения. Особенности различных говоров и диалектов. Упражнения для устранения говора.
4.	Голосовой диапазон	Темпо-ритмический, звуко-высотный, динамический диапазон голоса. Речевой слух. Сольное и групповое звучание. Дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии. Упражнения на использование голосового диапазона во взаимодействии с партнёром.
5.	Рассказ от первого лица	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Понятие «событие», «конфликт», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства», «сверхзадача». Присвоение текста,

		личностное отношение.
6.	Звучание в движении	Тело и речь. Движения, помогающие и мешающие речи. Звучание в сложных мизансценах. Тренировка дыхания в активном движении. Стихи в движении. Использование элементов парной акробатики и элементов словесного взаимодействия.
7.	Работа над стихотворной формой	Теория стихосложения. Основные законы стиха. Ритм стиха. Рифма. Стихотворные паузы, цезуры. Образная система поэтической речи. Действие в стихотворной форме.
8.	Работа над прозой	Особенности авторского стиля. История создания произведения, эпоха. Образ рассказчика. Событийно-действенный анализ текста. Авторский текст и речь персонажей. Логический разбор литературного текста. Прозаический диалог прозаический монолог. Пластическая и голосовая выразительность актёра-рассказчика.
9.	Работа над стихотворной драматургией	Событийно-действенный анализ пьесы. Особенности авторского стиля и эпохи. Принципы работы над стихотворным монологом и диалогом. Содержательность стихотворной формы. Законы стихотворной формы. Словесное действие в драматургическом диалоге. Особенности стихотворного монолога.
10.	Коллективный рассказ	Событийно-действенный анализ текста. Особенности авторского стиля и эпохи. Перевод прозаического текста в драматургический. Конфликт и взаимодействие в коллективном рассказе. Перспектива текста. Особенности прозаического диалога и полилога.
11.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Индивидуальные и голосовые упражнения на материале гекзаметра. Звучание в активном движении. Дикционные и голосовые упражнения с партнёром на взаимодействие. Использование особенностей диалектов и говоров. Тренинг к спектаклю.
12.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Исправление индивидуальных речевых недостатков. Работа со скороговорками и трудноговорками. Звучание в разных темпах и ритмах. Работа над усилением звука. Звучание в статике и движении.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	***108***			***34***	***8,5***	***65,5***	***Текущий контроль***
1.	Слово в творчестве актёра	25			4	1	20	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1*
2.	Начальные упражнения по технике речи	52			20	6,5	25,5	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
3.	Дикция и орфоэпия	31			10	1	20	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*

	2 семестр	***108***			***32***	***8***	***68***	***Текущий контроль***
4.	Голосовой диапазон	58			20	4	34	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
5.	Рассказ от первого лица	50			12	4	34	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	3 семестр	***108***			***34***	***8,5***	***65,5***	***Текущий контроль***
6.	Звучание в движении	33			11	2	20	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
7.	Работа над стихотворной формой	36			12	3,5	20,5	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
8.	Коллективный рассказ	39			11	3	25	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	4 семестр	***108***			***32***	***8***	***68***	***Текущий контроль***
9.	Индивидуальный рече – голосовой тренинг	36			10	2	24	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
10.	Работа над стихотворной драматургией	36			11	3	22	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
11.	Рече - голосовой тренинг	36			11	3	22	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	5 семестр	***72***			***34***	***8,5***	***29,5***	***Текущий контроль***
12.	Работа над прозой	36			17	4,5	14,5	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
13.	Рече – голосовой тренинг на старших курсах	36			17	4	15	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	6 семестр	***72***			***28***	***7***	***37***	***Текущий контроль***
14.	Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)	72			28	7	37	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
ИТОГО		***576***			***194***	***48,5***	***333,5***	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 курс	***108***			***8***	***1***	***99***	***Текущий контроль***
1.	Слово в творчестве актёра	31			1		30	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1*
2.	Начальные упражнения по технике речи	44,5			5	0,5	39	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
3.	Дикция и орфоэпия	32,5			2	0,5	30	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*

	1 курс	***108***			***8***	***1***	***99***	***Текущий контроль***
4.	Голосовой диапазон	54,5			5	0,5	49	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
5.	Рассказ от первого лица	53,5			3	0,5	50	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	2 курс	***108***			***8***	***1***	***99***	***Текущий контроль***
6.	Звучание в движении	32			2		30	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
7.	Работа над стихотворной формой	34			3	0,5	30,5	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
8.	Коллективный рассказ	42			3	0,5	38,5	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	2 курс	***108***			***8***	***1***	***99***	***Текущий контроль***
9.	Индивидуальный рече – голосовой тренинг	35,25			2	0,25	33	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
10.	Работа над стихотворной драматургией	36,25			3	0,25	33	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
11.	Рече - голосовой тренинг	36,5			3	0,5	33	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	3 курс	***72***			***8***	***1***	***63***	***Текущий контроль***
12.	Работа над прозой	35,5			4	0,5	31	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
13.	Рече – голосовой тренинг на старших курсах	36,5			4	0,5	32	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
	3 курс	***72***			***8***	***1***	***63***	***Текущий контроль***
14.	Работа над текстом по выбору (стихи, проза, монолог, диалог, стихотворная драматургия, коллективный рассказ)	72			8	1	63	*Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-2*
ИТОГО		***576***			***48***	***6***	***522***	

ЛЗ – лекционные занятия; СЗ – семинарские занятия; ПЗ – практические занятия;
ИЗ -индивидуальные занятия; СРС – самостоятельная работа студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;

– развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

– формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Слово в творчестве актёра	Освоение теоретического материала.	Чтение трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда.	Опрос по прочитанной литературе.
2.	Начальные упражнения по технике речи	Освоение упражнений по воспитанию речевого голоса.	Выполнение и тренировка упражнений для воспитания длинного выдоха, тренировка мышц опоры, освобождение внутриглоточных мышц, упражнения на резонирование.	Показ отработанных упражнений
3.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
4.	Голосовой диапазон	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Упражнения на освоение темпо-ритмического, звуко-высотного и динамического диапазонов. Индивидуальные упражнения и упражнения на взаимодействие.	Показ отработанных упражнений
5.	Рассказ от первого	Навык присвоения авторского текста	Выбор материала. Событийно-действенный	Показ этапов работы над

	лица		анализ текста. Пластические и речевые характеристики для освоения текста.	текстом
6.	Звучание в движении	Координация работы тела и голоса	Упражнения на тренировку дыхания в активном движении, использование в упражнениях скакалок, мячей, палок, отработка пластического рисунка и звучания в стихотворных текстах индивидуально и с партнёром.	Показ отработанных упражнений
7.	Работа над стихотворной формой.	Освоение стихотворной формы	Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения.	Показ этапов работы над текстом
8.	Работа над прозой	Освоение прозаической формы	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Образ рассказчика. Подготовка прозаического текста от третьего лица, а также работа над прозаическим монологом, прозаическим диалогом.	Показ этапов работы над текстом
9.	Работа над стихотворной драматургией	Освоение стихотворной формы в драматургическом произведении	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Особенности стихотворного монолога и диалога.	Показ этапов работы над текстом
10.	Коллективный рассказ	Умение работать в условиях речевого взаимодействия.	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Перспектива текста. Подхват мысли и речевого действия.	Показ этапов работы над текстом
11.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений
12.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. https://e.lanbook.com/book/145939
2. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/ ЭБ ГИТИС
3. Петрова А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петрова.-М.: Искусство, 1981.-191 с. Библиотека ГИТИС. (Любое издание)
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие/ Рубен Иванович Аванесов.-М.: Просвещение, 1984.-383 с. (Любое издание) https://scicenter.online/orfografiya-grafika-fonetika-scicenter/russkoe-literaturnoe-proiznoshenie-izdanie.html Библиотека ГИТИС.

8.1. Дополнительная литература:

1. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Любое издание. Ссылка: https://urait.ru/book/sovremennyy-russkiy-yazyk-468664
2. Промптова И.Ю. «Услышать будущего зов…» На уроках сценической речи. М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС 2016.
3. Вербовая, Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учеб.пособие. ЭБ ГИТИС
4. Искусство сценической речи: Выпуск II / Отв.ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. ЭБ ГИТИС

8.2. Литература ЭБС

1. Прокопова Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021; https://urait.ru/bcode/477578

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и

материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайтобеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех	www.gramota.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с

Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, мячи, гимнастические палки, спортивные коврики, ноутбук, плазменный телевизор, книжный шкаф, доска	1. ПО Windows 2. ПОMicrosoft Office
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья,ПК обучающихся с доступом к «Интернет» и в образовательную среду, плазменный телевизор	1. ПОWindows 2. ПОMicrosoftOffice 3. Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
3.	Учебная аудитория со	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой	1. ПО Windows 2. ПО Microsoft

	сценической площадкой	пульт; софиты; ширмы; театральные станки; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	Office
4.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, ПК обучающихсяс доступом к «Интернет» и в образовательную среду	1. ПО Windows 10 2. ПОMicrosoft Office 3.ПОAdobeAcrobatReader 4. Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: заслуженный деятель искусств РФ, профессор Камышникова В.П.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической речи.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Сценическая речь»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Сценическая речь

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы сценической речи в музыкальном театре;	- использовать технику сценической речи при создании оригинальных сценических произведений	- техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене музыкального театра	- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли в собственной работе и в творческом руководстве работой актеров	- навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли и в творческом руководстве работой актеров

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала,	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенции
	1 семестр (1 курс ЗФО)	
1.	Обоснуйте значение художественного слова в творчестве актёра на основе трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда	ПК-1, ПК-2
2.	Продемонстрируйте упражнения на мышечное освобождение	ПК-1, ПК-2
3.	Продемонстрируйте упражнения для тренировки дыхания, воспитание длинного выдоха	ПК-1, ПК-2
4.	Продемонстрируйте упражнения для активизации резонаторов	ПК-1, ПК-2
5.	Продемонстрируйте владение упражнениями на тренировку дикционных сочетаний, а также работу со скороговорками и трудноговорками; работу по исправлению «больных звуков»	ПК-1, ПК-2
	2 семестр (1 курс ЗФО)	
6.	Покажите владение упражнениями на звуко-высотный диапазон	ПК-1, ПК-2
7.	Продемонстрируйте владение темпо-ритмическим, звуко-высотным, динамическим диапазоном голоса	ПК-1, ПК-2
8.	Расскажите от первого лица авторский текст на заданную тему	ПК-1, ПК-2
9.	Проведите событийно-действенный анализ выбранного текста	ПК-1, ПК-2
10.	Продемонстрируйте владение нормами литературного произношения	ПК-1, ПК-2
	3 семестр (2 курс ЗФО)	
10.	Продемонстрируйте владение звучанием в движении на материале стихотворного текста.	ПК-1, ПК-2

11.	Продемонстрируйте упражнения на тренировку дыхания в активном движении с использованием скакалок, мячей, палок.	ПК-1, ПК-2
12.	Продемонстрируйте работу над стихотворной формой	ПК-1, ПК-2
	4 семестр (2 курс ЗФО)	
13.	Продемонстрируйте работу над коллективным рассказом	ПК-1, ПК-2
14.	Продемонстрируйте работу в условиях речевого взаимодействия при работе над текстом	ПК-1, ПК-2
15.	Покажите упражнения с изменением силы звучания	ПК-1, ПК-2
16.	Покажите владение голосовыми упражнениями, используя тексты гекзаметра	ПК-1, ПК-2
17.	Продемонстрируйте работу над материалом из стихотворной драматургии.	ПК-1, ПК-2
	5 семестр (3 курс ЗФО)	
18.	Продемонстрируйте рече-голосовой тренинг с учётом индивидуальных особенностей	ПК-1, ПК-2
19.	Подготовьте и расскажите прозаический текст от третьего лица	ПК-1, ПК-2
20.	Подготовьте и расскажите прозаический монолог	ПК-1, ПК-2
21.	Подготовьте и расскажите прозаический диалог	ПК-1, ПК-2
22.	Продемонстрируйте рече – голосовой тренинг для звучания в спектакле	ПК-1, ПК-2
	6 семестр (3 курс ЗФО)	
23.	Продемонстрируйте работу над текстом (стихи, проза, монолог, диалог)	ПК-1, ПК-2

Контрольные уроки:

4 семестр

Контрольный урок по технике речи предполагает освоение индивидуальных дикционных упражнений по речи для исправления индивидуальных недостатков студентов и продолжение работы над исправлением говора, а также расширением голосовых возможностей студента (ПК-1)

6 семестр

Контрольный урок по технике речи предполагает показ голосовых упражнений на материале гекзаметра в статике и в движении, сольное и групповое звучание, индивидуальную разминку перед спектаклем (ПК-2)

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) ПК-1, ПК-2

1 семестр (1 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка освоения обучающимися начальных упражнений по технике речи.

Промежуточная аттестация включает выполнение групповых и индивидуальных упражнения на снятие мышечного напряжения, тренировку дыхания, дикции, активизации резонаторов, освоения норм орфоэпии.

При выполнении индивидуальных упражнений учитываются речевые недостатки обучающихся.

Практическое задание: выполнение упражнений основных разделов по технике речи.

Теоретические вопросы:

1. Слово в творчестве актера.

2. Анатомия и физиология речевого аппарата.
3. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц.
4. Центр звучания голоса.
5. Роль дыхания в постановке речевого голоса.
6. Дикция. Исправление индивидуальных особенностей.
7. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.
8. Резонаторы, приёмы их активизации.
9. Снятие мышечного напряжения.
10. Дикция. Звуки по месту и способу их образования.
11. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.
12. Говор. Особенности различных говоров и диалектов. Исправление говора.

2 семестр (1 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка развития голосового диапазона у обучающихся, умения работать над авторским текстом.

Промежуточная аттестация включает выполнение групповых и индивидуальных упражнений на развитие звуко -высотного, темпо — ритмического и динамического диапазона голоса. Упражнения выполняются в статике и в движении.

В процессе промежуточной аттестации оценивается умение работать над текстом от первого лица.

Практическое задание: освоение упражнений на развитие голосового диапазона, подготовка небольшого фрагмента литературного текста от первого лица.

Теоретические вопросы:

1. Регистры и резонаторы голоса.
2. Голосовой диапазон. Работа над темпо-ритмическим, звуко-высотным и динамическим диапазоном.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Речевой слух.
5. Станиславский К. С. о слове.
6. Работа над текстом от первого лица. Событийно — действенный анализ текста.
7. Учение К.С.Станиславского о словесном действии;
8. Понятия «событие», «конфликт», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства», «сверхзадача». Присвоение текста, личностное отношение

3 семестр (2 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка освоения обучающимися техники стихотворной формы в статике и в активном движении.

Зачет состоит из показа работ над стихами.

Практическое задание: Стихи в активном движении.

Вопросы по теме:

1. Теория стихосложения.
2. Основные законы стиха.
3. Событийно — действенный анализ стихотворного произведения.
4. Тренировка мышц опоры.
5. Звучание в движении.
6. Звучание в сложных мизансценах.

4 семестр (2 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка работы обучающихся над прозаическим текстом, проверка речевого звучания в прозаическом тексте.

Промежуточная аттестация состоит из показа прозаических текстов. Это может быть коллективный рассказ, прозаический текст от третьего лица.

Практические задания: работа над прозой и стихотворной драматургией;

Теоретические задания:

1. Логический анализ текста.
2. Особенности коллективного рассказа.
3. Конфликт и перспектива текста.
4. Авторский стиль, эпоха, история создания произведения.
5. Авторский текст и текст персонажей.
6. Событийно — действенный анализ текста.
7. Образ рассказчика.
8. Индивидуальные особенности речи и пути их исправления.
9. Конфликт и взаимодействие в коллективном рассказе.

5 семестр (3 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка работы обучающихся над стихотворной драматургией и оценка способности чтения прозаического текста со сложным событием, это может быть прозаический диалог или монолог, рассказ от третьего лица.

Промежуточная аттестация — это показ фрагментов (монолог или диалог) из стихотворной драматургии или прозаический рассказ.

Практическое задание: фрагмент текста из стихотворной драматургии или фрагмент прозы.

Теоретические задания:

1. Особенности поэтической формы.
2. Законы стихотворной формы.
3. Стихотворный монолог и диалог.
4. Особенности стихотворного монолога.
5. Законы стиха в стихотворном диалоге.
6. Действие в стихотворной форме.
7. Ритмическая основа текста и речь персонажа.
8. Событийно-действенный анализ пьесы.
9. Авторский стиль, эпоха, история создания произведения.
10. Событийно — действенный анализ текста.
11. Речевые приемы в создании образа.
12. Речевая характерность.
13. Голосовая, дикционная, пластическая выразительность в создании образа.
14. Образ рассказчика.
15. Особенности индивидуальной голосовой разминки.
16. Индивидуальный тренинг перед спектаклем.

6 семестр (3 курс ЗФО)

Цель промежуточной аттестации — оценка итоговой работы обучающегося над любой формой текста по выбору.

На экзамене обучающиеся демонстрирует готовность к речевой и голосовой работе над текстом.

Практическое задание: работа над текстом (по выбору стихи, проза, монолог, диалог, поэтическая композиция и т.д.)