

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

1. Общие положения

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

Вид практики: производственная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарный и выездной

Форма проведения практики – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта профессиональной педагогической деятельности.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные педагогические принципы;
- традиционные методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно выстраивать занятия со студентами;
- подбирать нужные методические пособия для проведения занятий;
- планировать учебный процесс;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами учебно-методической работы в высшей школе;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;

- навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

Выпускник, освоивший программу педагогической практики, должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> - сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; - основные педагогические принципы; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в учебном процессе теоретические знания; - методически грамотно выстраивать занятия со студентами; - планировать учебный процесс; 	<ul style="list-style-type: none"> - основами учебно-методической работы в высшей школе; - навыками воспитательной работы;
ПК-2	способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической	<ul style="list-style-type: none"> - методическую литературу по профилю; - традиционные методики преподавания; 	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать нужные методические пособия для проведения занятий; - анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого подхода к решению педагогических задач; - навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования

	деятельности			
ПК-3	способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности	- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности	- разрабатывать новые педагогические технологии	- современными формами и средствами обучения; - навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки

4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость

Педагогическая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **21 з.е.**

5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, предназначенном для проведения практической подготовки (на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Педагогическая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в педагогической работе кафедры.

График проведения педагогической практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

6. Содержание практики

Основное содержание педагогической практики составляет педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, форм и способов педагогической работы;
- овладение навыками подготовки и проведения занятий со студентами, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в творческой мастерской руководителя, на занятиях у других педагогов кафедры, в качестве слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.д.

Педагогическая практика включает в себя активную и пассивную формы, которые могут чередоваться между собой. Последовательность форм определяется руководителем.

Пассивная (ознакомительная) форма практики осуществляется в форме посещения ассистентом-стажером занятий со студентами Института, ознакомления с методиками преподавания отдельных педагогов, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, конференций, контрольных мероприятий и т.д.

Активная форма практики осуществляется в форме проведения занятий со студентами Института.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях ГИТИСа (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

7. Формы отчетности по результатам практики

Педагогическая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

На основании представленных документов по практике руководитель практики делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от занятий время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению из вуза в установленном порядке как имеющие академическую задолженность.

Примерная структура отчета о прохождении производственной (педагогической) практики ассистентом-стажером приведена в Приложении 2.

К защите отчета допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования. Защита практики проводится в конце 1 и 2 курсов.

Защита практики включает:

- публичный отчет по итогам практики, в котором ассистент-стажер отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от работы о новых полученных знаниях;
- ответы на вопросы руководителя.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Не достаточно убедительные художественные результаты, не реализованный в полной мере</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Убедительные, художественные результаты в процессе выполнения профессиональных</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Значительные художественные результаты, творческую инициативу и способность</p>

сформированных в процессе обучения компетенций; - недостаточные потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.	творческий потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий руководителя. Обучаемость и потенциальные творческие возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.	упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

8.2. Типовые контрольные задания

	Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций	Код компетенции
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (преподавание творческих дисциплин, разработка учебно-методических материалов, др.)	ПК-1
2.	Раскройте сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе	ПК-1
3.	Опишите актуальных проблем и процессов в области театрального образования	ПК-2
4.	Назовите методические пособия, необходимые для подготовки и проведения занятий	ПК-2
5.	Расскажите о влиянии индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности	ПК-3
6.	Опишите способы создания творческой атмосферы в процессе образовательной деятельности	ПК-3

9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
 2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
 3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980
 4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
 5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
 6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
 7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
 8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
 9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
 10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
 11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
 12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
 13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
 14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
 15. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
- Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы педагогической практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, в которой содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

11. Материально – техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для	столы, стулья, сценическая площадка; пианино, музыкальный центр, ширмы, кубы, театральные станки, световой пульт, звуковой	

	групповых занятий	пульт, металлическая ферма для подвески декораций и световой аппаратуры	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; плазменный телевизор – 1 шт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»