

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур;
- формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует	- систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре; - организационно-правовые формы театров; - особенности организации	- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; - реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере	- владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и

	<p>необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; -</p>		<p>иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
УК-9	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>	<p>-особенности организации творческо-производственного процесса в театре; - особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре</p>	<p>-обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p>	<p>навыками применения экономических инструментов</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств</p>	<p>- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).</p>	<p>- осуществлять руководство творческим проектом</p>	<p>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;</p>

ОПК-3	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	-особенности становления театрального дела в России и других странах; -особенности поиска информации в области искусства	-осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	-навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
-------	--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	36	8
Занятия лекционного типа	30	6
Занятия семинарского типа	6	2
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	72	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России.</b>		
1.	<b>Рождение и эволюция развития профессионального русского театра</b>	Учреждение Российского театра в С.Петербурге. Учреждение в Москве придворного театра. Формирование штатов по казенным театрам. Волна открытия театров по России. Монополия Императорских театров. Отмена театральной монополии.
2.	<b>Свобода частных театров от</b>	Развитие театрального рынка. Частные театры конца XIX- начала XX века. Сосуществование частных театров

	<b>монополии.</b>	с Императорскими театрами. Общее и различное в организации частных и Императорских театров. Антреприза в театральном деле (конца XIX- начала XX века).
3.	<b>Становление театрального дела в России после событий 1917 года</b>	Огосударствление театров в РФ и СССР. Организация театрального дела в период централизованной, административно командной системы. Переходный период к рыночной экономике. Реформирование театрального дела в России конца XX столетия. Организация театрального процесса в двухтысячных годах в России.
<b>Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.</b>		
4.	<b>Определение характера и результата труда в театре</b>	Индивидуальность, творчество, уникальность труда. Проблемы оценки результата труда в театре. Пути исследования стоимостной оценка труда в театре.
5.	<b>Специфика оценки затрат в театре</b>	Экономическая природа затрат в театре. Причины опережающего затрат в театре. Механизмы определения затрат в театре. Виды затрат.
<b>Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.</b>		
6.	<b>Организационно правовые формы театров.</b>	Организационно правовые формы театров государственных и муниципальных; негосударственных. Отношения собственности в театрах: государственных, муниципальных и негосударственных. Имущественные отношения в театрах различных ОПФ. Из истории организации правовых форм театральной деятельности в частных театрах Российской Империи (МХТ, театр Корша, опера Мамонтова и др.).
<b>Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом; музыкальном).</b>		
7.	<b>Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом, музыкальном)</b>	Формирование и планирование репертуара театра (музыкальном театре, драматическом театре). Труппа театра и особенности ее формирования (музыкальном театре; драматическом театре).
8.	<b>Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.</b>	Основные моменты в организации постановочного процесса ( драматического спектакля; музыкального спектакля). Виды затрат на новую постановку: овеществленные, неовеществленные. Вопросы использования интеллектуальной собственности в театре в процессе создания новой постановки и в дальнейшем, при эксплуатации спектакля. Формы и методы поощрения интеллектуального вклада в создание новой постановки.
9.	<b>Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).</b>	Определение понятия «прокат спектакля» в театре. Принципы прокатной политики в театре (драматическом; музыкальном). Система частотного планирования репертуара театра. Современные формы организации прокатной политики в театре. Зритель в театре, как один из участников в организации прокатной политики театра. Качественные и количественные составляющие при формировании зрительской аудитории театра.

10	<b>Организация финансово-хозяйственного процесса в театре.</b>	Особенности организации финансового обеспечения в театре. Субсидирование театров. Государственное задание и его роль и значение в жизни современного государственного (муниципального) театра. Виды и структура доходов театра. Принципы ценообразования в театре. Виды и структура расходов театра. Расходы по оплате труда. История возникновения и развития контрактной системы. Контракт в России в начале XX века. Виды и типы контрактов. Правовая система и актерский контракт в современной России. Расходы по оплате работ и услуг в театре. План финансово-хозяйственной деятельности театра и его взаимосвязь с Планом Государственного задания. Исполнение и контроль за выполнением планов.
<b>Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.</b>		
11.	<b>Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.</b>	Принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). Алгоритм создания бродвейского спектакля (закрепление авторских прав, сбор и вложение средств, кастинг, контракт, репетиционный процесс, прокат, распределение прибыли. Побочные доходы). Самопродюсирование артистов как система современной самореализации в профессии. Актерские и другие профсоюзы и объединения творческих театральных работников в Европе и в Америке. Актерские (режиссерские и другие) контракты. Западный опыт. "Эквити". Актерские агентства на Западе.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>			<b>72</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России. «военного коммунизма» (1917 – 1921).</b>								
1.	Рождение и эволюция развития профессионального русского театра	24,5	6	0,5			18	Оценка результатов УК-9
2.	Свобода частных театров от монополии.							Оценка результатов УК-2
3.	Становление театрального дела в России после событий 1917 года.							Оценка результатов УК-9
<b>Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.</b>								
4.	Определение характера и результата труда в театре	12,5	4	0,5			8	Оценка результатов УК-2
5.	Специфика оценки затрат в театре							Оценка результатов УК-9

<b>Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.</b>								
6.	Организационно правовые формы театров	11	2	1			8	Оценка результатов УК-9
<b>Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом, музыкальном).</b>								
7.	Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном)	13	4	1			8	Оценка результатов УК-2 ОПК-3
8.	Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.	13	4	1			8	Оценка результатов ОПК-2, ОПК-3
9.	Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).	13	4	1			8	Оценка результатов УК-2
10.	Организация финансово-хозяйственного процесса в театре.	11,5	4	0,5			7	Оценка результатов УК-9
<b>Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.</b>								
11.	Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.	9,5	2	0,5			7	Оценка результатов ОПК-2, ОПК-3
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>			<b>72</b>	

#### Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>4 курс</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>100</b>	<b>Текущий контроль</b>

#### **Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России. «военного коммунизма» (1917 – 1921).**

1.	Рождение и эволюция развития профессионального русского театра	15	1				14	Оценка результатов УК-9
2.	Свобода частных театров от монополии.							Оценка результатов УК-2
3.	Становление театрального дела в России после событий 1917 года.							Оценка результатов УК-9

#### **Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.**

4.	Определение характера и результата труда в театре	17,5	1	0,5			16	Оценка результатов УК-2
5.	Специфика оценки затрат в театре							Оценка результатов УК-9

#### **Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.**

6.	Организационно правовые формы театров	17	0,5	0,5			16	Оценка результатов УК-9
----	---------------------------------------	----	-----	-----	--	--	----	-------------------------

<b>Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом, музыкальном).</b>								
7.	Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном)	19,5	1	0,5			18	Оценка результатов УК-2 ОПК-3
8.	Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.							Оценка результатов ОПК-2, ОПК-3
9.	Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).	20,5	2	0,5			18	Оценка результатов УК-2
10.	Организация финансово-хозяйственного процесса в театре.							Оценка результатов УК-9
<b>Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.</b>								
11.	Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.	18,5	0,5				18	Оценка результатов ОПК-2, ОПК-3
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>100</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.



Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Рождение и эволюция развития профессионального русского театра ..	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
2.	Свобода частных театров от монополии.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам .	Доклад
3.	Становление театрального дела в России после событий 1917 года.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	доклад
4.	Определение характера и результата труда в театре.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
5.	Специфика оценки затрат в театре.	Закрепление теоретических	Поиск примеров, анализ, подготовка	Доклад

		знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	выступления, подготовка к дебатам	
6.	Организационно правовые формы театров.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
7.	Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном)	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
8.	Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
9.	Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
10.	Организация финансово-хозяйственного процесса в театре	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад

		осуществления своей профессиональной деятельности		
11.	Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи выступлений, интервью и дебатов видных продюсеров, театральных деятелей.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Библиотека театрального продюсера. - М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020. – (Серия «Библиотека театрального продюсера». все выпуски);
2. Дадамян Г. Г. Атлантида советского искусства. М., 2011. *Библиотека ГИТИС*

3. Дадамян Г. Г. Новый поворот или культура моего поколения. СПб., 2011. *Библиотека ГИТИС*
4. Ваганова Н.К. Предпринимательство в культуре (Текст): Учеб. Пособие. - СПб.: СПбГУЭФ, 2002. *Библиотека ГИТИС*
5. Котлер Ф. Все билеты проданы (Текст). Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М.: Классика-XXI, 2012. *Библиотека ГИТИС*
6. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства: 2- ред., М.: Арт-пресс, 2004. *Библиотека ГИТИС*
7. Жизнь сцены и контрактный мир (Текст): Сборник, М.:ГИТИС, 1994.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Грасси П. Мой театр: Пер. с итал. - М.: Искусство, 1983. *Библиотека ГИТИС*
2. Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982. *Библиотека ГИТИС*
3. Дмитриевский В.Н. «Театр и зрители», Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. Санкт-Петербург., «Дмитрий Буланин», 2007, 328с. *Библиотека ГИТИС*
4. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/book/63598>
5. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 4-е изд., изм. И доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.384с.
6. Немирович-Данченко Вл.И. Избранные письма. В 2-х т.т. - М.: Искусство, 1979. (любое издание) *Библиотека ГИТИС*
7. Немирович-Данченко Вл.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки 1877-1942 .- М: ВТО, 1980. *Библиотека ГИТИС*

### *Литература сверх учебной программы*

1. Орлов Ю. Московский художественный театр.1898-1917. Творчество.
2. Организация. Экономика. М.: Из-во «ГИТИС». 2011, 352с.
3. Орлов Ю.М. В тоске по контракту...// Театр, 1991, N 8, С.13-26.
4. Островский А.Н. Статьи.- Собр. соч., Т.11.- М.- 1977.
5. Рыночная система и искусство. Глава 7 // Гэлбрейт Дж. Экономические теории и цели общества, М., Прогресс, 1973, С. 92-102.
6. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.
7. Рубинштейн А.Я., Музычук В.Ю., Хаунина Е.А. Опекаемые блага культуры и искусства: институты общественной поддержки.- М.: ИЭ РАН ГИИ. 2012.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
9. Сундстрем Л. Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). Л., 1984.
10. Теляковский В. Воспоминания.- М.- Л.: Искусство, 1969.
11. Театр между прошлым и будущим: Сб. статей/ ГИТИС.- М.- 1989. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб., 1995. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. — 4 е изд., испр. и доп. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 528 с.
12. Обязательно знакомство с последними постановлениями правительства, связанными прямо или косвенно с театром.

13. Мальцева Е. Актерское самоуправление в России // Театр между прошлым и будущим, 1989, С. 162-175.
14. Медведев П. М. Воспоминания. - М., 1929.
15. Труды первого Всероссийского съезда сценических деятелей 9-23 марта 1897 г.: Репринтное издание 1898 г. – М.: СТД (ВТО), 2006. – 418 С.
16. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры. Разные выпуски.
17. Журнал «Сцена». Разные выпуски.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Информационно-правовой портал	<a href="https://www.garant.ru/">https://www.garant.ru/</a>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Организация театрального дела» разделен на пять разделов:

**Раздел 1.** История становления организационных форм театрального процесса в России.).

**Раздел 2.** Специфика характера и результатов труда в театре. **Раздел 3.** Театральное дело в СССР в 1928 – 1954 гг.

**Раздел 3.** Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.

**Раздел 4.** Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре ( драматическом; музыкальном).

**Раздел 5.** Организация театрального дела в других странах.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

### Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: *кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Князева Александра Евгеньевна.*

## 14. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Организация театрального дела» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Организация театрального дела**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**



## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	<p>УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>- систему оценки результата труда в театре;</p> <p>- механизмы определения и виды затрат в театре;</p> <p>-организационно-правовые формы театров;</p> <p>-особенности организации творческого процесса;</p> <p>- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</p> <p>-</p>	<p>- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</p> <p>-реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере</p>	<p>- владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
УК-9	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками</p>	<p>-особенности организации творческо-производственного процесса в театре;</p> <p>- особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре</p>	<p>-обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p>	<p>навыками применения экономических инструментов</p>

	применения экономических инструментов			
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).	- осуществлять руководство творческим проектом	- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;
ОПК-3	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	-особенности становления театрального дела в России и других странах; -особенности поиска информации в области искусства	-осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	-навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			

<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задания	Компетенция
1	Самоуправление в театрах России в XX веке.	УК-2, ОПК-2
2	Создание проекта спектакля	УК-2, ОПК-2
3	Построение управленческой модели для «своего» идеального коллектива	УК-2
4	Расчет сметы для спектакля	УК-9
5	Построение графика выпуска нового спектакля	УК-9
6	Построение модели проката театрального спектакля	УК-9
7	Составление идеального актерского договора	УК-2
8	Построение концепции продвижения театрального спектакля	УК-2
9	Составление запроса спонсору	УК-9
10	Написание делового сообщения (письмо)	ОПК-3
11	Написание аннотации к проекту	УК-2
12	Составление презентации проекта	ОПК-3

### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

История становления Императорских театров в России.

1. Частные театры конца XIX- начала XX века.
2. Антреприза в театральном деле (конца XIX- начала XX века).
3. Организация театрального дела в России в период административно-командной системы.
4. Реформирование театрального дела России с конца 80-х годов прошлого столетия по настоящее время.
5. Особенности характера труда в театральной сфере.
6. Особенности результата труда в театре.
7. Специфика формирования затрат в театре.
8. Организационно-правовые формы театров.
9. Отношения собственности в театрах различных ОПФ.
10. Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном).
11. Формирование и планирование репертуара театра (музыкальном театре, драматическом театре).
12. Труппа театра и особенности ее формирования (музыкальном театре; драматическом театре).
13. Принципы организации постановочного процесса (драматического спектакля; музыкального спектакля)
14. Виды затрат на новую постановку: овеществленные, неовеществленные. Нематериальные затраты и вопросы интеллектуальной собственности в театре.
15. Особенности формирования и реализации прокатной политики в театре (музыкальном; драматическом), антрепризе.
16. Современные формы организации прокатной политики в театре (музыкальном театре, антрепризе, театральном проекте.)
17. Зритель в театре. Организация зрительской аудитории театра.
18. Особенности организации финансового обеспечения в театре.
19. Государственное задание и субсидирование театров.
20. Виды и структура доходов театра.
21. Принципы ценообразования в театре.
22. Виды и структура расходов театра.
23. Система оплаты труда в театре (государственном, муниципальном, негосударственном), антрепризе, театральном проекте.
24. Структура плана финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) театра и его взаимосвязь с планом государственного задания. Контроль за исполнением планов.
25. Организация театрального дела в других странах.

#### Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением

			литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>