

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Семинар по реконструкции старинного спектакля

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: - освоение студентами современной театроведческой методологии, основанной на «театроцентристском» (в отличие от традиционного, унаследованного от позапрошлого века «литературоцентристского») подходе к истории театра;

- подготовка специалиста, способного самостоятельно работать с историческими источниками, осмыслять и анализировать существующую научную литературу по избранной теме, углубленно изучать материал и погружаться в него, решать сложные эстетические проблемы, исследовать малоизученный в театроведении темы;
- углублять и расширять знания, полученные в ходе лекционного курса по истории театра.

Задачи:

- воспитание у студентов современного представления о методологии театроведческой науки;
- обучение навыкам театроведческой реконструкции старинного спектакля;
- освоение всего комплекса знаний в области истории театра (репертуара, актерского искусства, декорационного искусства, истории ИЗО);
- исследование сценического искусства в контексте проблематики театра и общества, театра и зрителя, театра и власти, театра и цензуры;
- формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа театральных текстов;
- подготовка молодого ученого, способного к строительству новой науки о театре;
- воспитание исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития истории театра в широком социокультурном контексте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-11 Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	УК-5.1 Находит и использует необходимую для	-категории театрального искусства и	-вести самостоятельную исследовательскую	-навыками исследовательской работы;

	саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	методы их изучения;	работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательским и источниками;	-навыками работы с историческим и источниками;
ПК-2	ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.4. Разбирается в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов;	-основные эпохи и периоды в истории мирового театра, -степень изученности отдельных тем и проблем истории театрального искусства; - систему архивного и музейного хранения театральных материалов - методики научной работы, методологию реконструкции старинного спектакля	-использовать в исследовательской и педагогической работе современные методы исследования театрального искусства; -генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в сфере исторического театрального процесса; разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в области театрального искусства; -определять важнейшие научные проблемы, выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать.	-научным пониманием связей театрального искусства с гуманитарным и, социальными и естественными науками; -критическим анализом и оценкой современных научных достижений; - навыками оформления научной работы.
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и	-роль театрального искусства в истории цивилизации, его связи с	-определять научные цели и задачи исследования, делать научные выводы;	- культурой научного исследования в области исторического театрального

	социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства;	социальной и культурной жизнью общества в историко-художественном и социальном контексте времени; - новаторские тенденции в театральном искусстве;	- вести научную дискуссию и отстаивать свою концепцию;	процесса.
--	---	---	--	-----------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по реконструкции старинного спектакля» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

Содержание семинара, будучи обращенным преимущественно к истории зарубежного театра классических эпох, имеет общеметодологическое значение для изучения любой эпохи истории театрального искусства, включая отечественный театр, и вписано в общую систему изучения истории художественной культуры. «Семинар по реконструкции старинного спектакля» - важнейшая дисциплина в обучении бакалавра по направлению «Театроведение», направленная не только на воспитание профессионального исследователя, но и на раскрытие, развитие способностей и возможностей каждого студента на пути углубленного изучения актуальных научных тем и проблем.

Самостоятельная работа студентов составляет основу работы семинара, значительная часть которого, особенно в 1-м семестре, посвящена коллективным обсуждениям, докладам студентов, их работе над источниками, итогом которой становится курсовая работа, представляющая собой самостоятельный научный труд, построенный на новейших принципах театроведческой методологии.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам	66,65	15

учебных занятий) (всего), в т.ч.		
Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа	62	13
Индивидуальные занятия	4,65	2
Курсовая работа	кп	кп
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	77,35	129
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Вступительные занятия. Методология театроведческой реконструкции спектакля.	Методология театроведческой реконструкции. Разборы примеров театроведческой реконструкции спектакля.
2.	Анализ драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	Анализ ремарок. Анализ изобразительного материала.
3.	Определение тем курсовых работ.	Обсуждение круга вопросов, связанных с выбранными темами.
4.	Обсуждение библиографии и структуры курсовых работ. Доклады по выбранным темам.	Подготовка к написанию курсовой работы. Работа с источниками. Составление и обсуждение библиографии. Доклад по выбранной теме с учетом библиографического списка.
5.	Итоговое занятие по первому семестру.	Подведение итогов. Составление порядка обсуждения курсовых работ на следующий семестр.
6.	Вводное занятие к семестру.	Обсуждение проблем театроведческой реконструкции после работы над курсовой. Вопросы и сложности, возникшие в работе над реконструкцией.
7.	Обсуждение и разбор курсовых работ	Подробный разбор курсовых работ каждого студента.
8.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Дискуссия о важности театроведческой реконструкции. Возможности применения театроведческой реконструкции в современном театре и театроведении.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
5 семестр		72		34		2,55	35,45	Текущий контроль
1.	Вступительные занятия. Методология театроведческой реконструкции спектакля.	7		2			5	Текущий опрос ПК-2, ПК-11
2.	Анализ драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	12		6			6	Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11
3.	Определение тем курсовых работ. Обсуждение круга вопросов, связанных с выбранными темами.	27		12		2,55	12,45	Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11
4.	Обсуждение библиографии и структуры курсовых работ. Доклады по выбранным темам.	16		10			6	Текущий опрос ПК-2, ПК-11
5.	Итоговое занятие по первому семестру.	10		4			6	Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11
6 семестр		72		28		2,1	41,9	
1.	Вводное занятие к семестру.	8		4			4	-
2.	Обсуждение и разбор курсовых работ	54		20		2,1	31,9	Обсуждение самостоятельных работ ПК-2, ПК-11
3.	Итоговое занятие	10		4			6	Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11
ВСЕГО:		144		62		4,65	77,35	

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 курс		72		5		1	66	Текущий контроль
1.	Вступительные занятия. Методология театроведческой реконструкции спектакля.	6,5		0,5			6	Текущий опрос ПК-2, ПК-11
2.	Анализ драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	13		1			12	Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11

3.	Определение тем курсовых работ. Обсуждение круга вопросов, связанных с выбранными темами.	26		1		1	24	<i>Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11</i>
4.	Обсуждение библиографии и структуры курсовых работ. Доклады по выбранным темам.	15,5		1,5			14	<i>Текущий опрос ПК-2, ПК-11</i>
5.	Итоговое занятие по первому семестру.	11		1			10	<i>Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11</i>
3 курс		72		8		1	63	
1.	Вводное занятие к семестру.	8		1			7	-
2.	Обсуждение и разбор курсовых работ	54		6		1	47	<i>Обсуждение самостоятельных работ ПК-2, ПК-11</i>
3.	Итоговое занятие	10		1			9	<i>Текущий опрос УК-5, ПК-2, ПК-11</i>
ВСЕГО:		144		13		2	129	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям
Задания составляются индивидуально с учетом выбранной темы курсовой работы и ракурса ее исследования.

6.3. Перечень возможных тем для курсовой работы

1. Сценические функции Хора в комедиях Аристофана.
2. Роль маски в театральной структуре представления древнегреческой трагедии. На примере трагедии Софокла «Эдип-царь».
3. «Клад» Плавта как сценическое представление.
4. Функции вещественного реквизита в мистериях Йоркского цикла.
5. Средневековый фарс как театральное зрелище.
6. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н. Барбьери де Сомми.
7. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
8. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона.
9. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
10. Стиль актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
11. Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
12. «Гамлет» как театральный текст.
13. Стиль театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
14. Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж. Уэбстера и С. Тернера.
14. Стиль игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
15. «Иллюзия» П. Корнеля – образец барочного спектакля.
16. Сценическая поэтика драм А. Арди.
17. «Реконструкция», «реставрация» и «стилизация» старинного спектакля в режиссерском искусстве XX века.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гвоздев А.А., Пиотровский А.И. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. - М., 2013. *Библиотека ГИТИС*

2. Реконструкция старинного спектакля. - М.: ГИТИС, 1980.3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - М., 1974 *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. - М., 2005. 2.2. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. - М., 1983. 3.9. Миклашевский К. М. La Commedia dell'arte или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. - М., 2017. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Бартошевич А. В. Мирозданию современный. – М., 2002. *Библиотека ГИТИСа*
2. История западноевропейского театра. // Под ред. С. С. Мокульского, Г. Н. Бояджиева, Тт.1-8. – М., 1956-1994. *Библиотека ГИТИСа*
3. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. – М., 1987. *Библиотека ГИТИСа*
4. Миклашевский К. М. La Commedia dell'arte или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. – М., 2017. *Библиотека ГИТИСа*
5. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. – М., 1974. *Библиотека ГИТИСа*
6. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства. – М., 2002. *Библиотека ГИТИСа*
7. Спектакли XX века. – М., 1998. *Библиотека ГИТИСа*
8. Театр XX века. – М., 1996. *Библиотека ГИТИСа*
9. Трубочкин Д. В.. «Все в порядке! Старец пляшет...». Римская комедия плаща в действии. – М., 2005. *Библиотека ГИТИСа*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте – <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Семинар по реконструкции старинного

спектакля» изучается обучающимися всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Обсуждения-дискуссии на заданные темы.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видео лекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и практических занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчики рабочей программы дисциплины:

А.В. Бартошевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра;

В.Ю. Силюнас, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Семинар по реконструкции старинного спектакля» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Семинар по реконструкции старинного спектакля**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	-место театрального искусства в контексте мировой культуры; -категории театрального искусства и методы их изучения; -природу театрального процесса в контексте стилистического развития;	-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательским и источниками;	-навыками исследовательской работы; -навыками работы с историческим и источниками;
ПК-2	ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.4. Разбирается в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов;	-основные эпохи и периоды в истории мирового театра, -степень изученности отдельных тем и проблем истории театрального искусства; - систему архивного и музейного хранения театральных материалов - методики научной работы, методологию реконструкции старинного спектакля	-использовать в исследовательской и педагогической работе современные методы исследования театрального искусства; -генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в сфере исторического театрального процесса; разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в области театрального искусства;	-научным пониманием связей театрального искусства с гуманитарным и социальными и естественным и науками; -критическим анализом и оценкой современных научных достижений; - навыками оформления научной работы.

			-определять важнейшие научные проблемы, выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать.	
ПК-11	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства;</p>	<p>-роль театрального искусства в истории цивилизации, его связи с социальной и культурной жизнью общества в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>- новаторские тенденции в театральном искусстве;</p>	<p>-определять научные цели и задачи исследования, делать научные выводы;</p> <p>- вести научную дискуссию и отстаивать свою концепцию;</p>	- культурой научного исследования в области исторического театрального процесса.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

2.1. Примерные варианты вопросов для обсуждения в процессе текущего контроля

1. Методология театроведческой реконструкции спектакля.
2. Выбор темы курсовой работы, научные цели и задачи исследования.
3. Поиск необходимой для саморазвития и исследовательской работы информации, определение степени изученности отдельных тем и проблем истории театрального искусства.
4. Исследовательская работа с историческими и исследовательскими источниками.
5. Достоверность и фактическая ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации.
6. Методика научной работы при реконструкции старинного спектакля.
7. Система архивного и музейного хранения театральных материалов.

8. Театроведческая реконструкция спектакля (разбор примеров).
9. Анализ ремарок.
10. Анализ изобразительного материала.
11. Важность театроведческой реконструкции спектакля.
12. Возможность применения театроведческой реконструкции в современном театре и театроведении.
13. Новые методы исследования и применение их в самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в области театрального искусства.
14. Особенности ведения научной дискуссии.
15. Обсуждение и разбор курсовых работ.

Показатели и критерии оценивания участия в обсуждении

Показатели	Критерии оценивания			
Содержание Убедительность высказывания	Высказывание не соответствует заданной теме, отсутствуют аргументы в пользу какой-либо точки зрения.	Высказывание характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражает полного понимания темы дискуссии. Аргументы сформулированы абстрактно. Примеры отсутствуют.	Высказывание незначительно отклоняется от темы обсуждения, носит отчасти тривиальный, поверхностный характер. Не все аргументы подкреплены примерами.	Высказывание соответствует заданной теме, характеризуется высокой информативностью и оригинальностью, аргументы подкреплены убедительными примерами.
Умение держаться на публике Коммуникатив- ные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на публике, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, Поддерживает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (УК-5, ПК-2, ПК-11)

Оценка по итогам семестра выставляется на основе защиты обучающимся курсовой работы по согласованной с преподавателем теме. Перечень возможных тем для курсовой работы:

1. Сценические функции Хора в комедиях Аристофана.
2. Роль маски в театральной структуре представления древнегреческой трагедии. На примере трагедии Софокла «Эдип-царь».
3. «Клад» Плавта как сценическое представление.
4. Функции вещественного реквизита в мистериях Йоркского цикла.
5. Средневековый фарс как театральное зрелище.
6. Структура представления комедии дель арте. На материале сочинений Н. Барбьери де Сомми.

7. Композиция спектакля испанского короля на примере комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».
8. Сценическая поэтика барокко в испанском придворном театре. На примере пьес Кальдерона.
9. «Испанская трагедия» Томаса Кида – спектакль театра «Роза».
10. Стиль актерского искусства в шекспировском театре. На примере трагедий Марло и Шекспира.
11. Роль жанра «маски» в театральном тексте комедии «Сон в летнюю ночь».
12. «Гамлет» как театральный текст.
13. Стиль театра барокко в поздних пьесах Шекспира. «Зимняя сказка». «Буря».
14. Приемы маньеристского театра в кровавых трагедиях послешекспировской эпохи. На примерах пьес Дж. Уэбстера и С. Тернера.
14. Стиль игры Мольера – актера. На материале его драматургии.
15. «Иллюзия» П. Корнеля – образец барочного спектакля.
16. Сценическая поэтика драм А. Арди.
17. «Реконструкция», «реставрация» и «стилизация» старинного спектакля в режиссерском искусстве XX века.

В соответствии с учебным планом курсовая работа является обязательной формой контроля по окончании семестра. Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно. После выполнения курсовой работы обучающийся защищает ее на семинарском занятии и участвует в обсуждении.

Рекомендации по оформлению курсовой работы:

Обучающийся должен подобрать литературу по теме курсовой работы, проанализировать ее и системно изложить результаты этого анализа. При этом следует излагать собственные умозаключения и формировать обобщения и выводы. Поощряется наличие в тексте рисунков и таблиц при наличии аргументированной интерпретации.

Содержание курсовой работы должно включать в себя план, введение, несколько глав, заключение (выводы) и список литературы, изложенный строго по алфавиту и в соответствии с ГОСТом. Список литературы должен включать не менее 25 источников, с непосредственными ссылками в тексте работы. В качестве обязательных информационных источников студенту рекомендуются интернет источники, а также профильные журналы.

Работа представляется в печатном и электронном варианте в формате А-4.

Страницы текста нумеруются сверху по центру. При печати текста курсовой работы необходимо соблюдать следующие требования: Шрифт текста - Times New Roman, 14 pt. Текст выравнивается по ширине. Межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2 см, левое - 3 см, правое – 1,5 см.

Объем работы – 30-40 страниц. Титульный лист курсовой работы должен содержать тему работы, курс, группу, фамилию, инициалы автора, фамилию, должность (звание) научного руководителя (преподавателя).

Помимо оценки качества оформления работы, так же оценивается наличие собственных умозаключений, степень аргументации выводов, уровень и качество владения представляемым материалом, язык изложения материала работы, уверенность и профессионализм при защите курсовой работы и ответах на вопросы.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы

Показатели	Критерии оценивания			
<i>Раскрытие проблемы</i>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<i>Представление</i>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<i>Ответы на вопросы</i>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено