МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Авторское и контрактное право

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – обеспечить подготовку студентов в области авторского и контрактного права, а также средств индивидуализации участников гражданского оборота и их продукции.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Формирование понимания основных принципов авторского права, смежных прав, охраны товарных знаков, личных прав, существующих в современной России и мире;
2. Формирование понимания основных принципов заключения договоров и контрактов;
3. Подготовка студентов к практической работе с договорами и результатами интеллектуальной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-9. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	- основные виды интеллектуальной собственности; - место отрасли авторского права в российской системе права; - историю развития авторского права; - понятие и признаки объекта авторского права - практику применения договоров авторского права в сфере искусств;	- применять знания в сфере авторского права в процессе взаимоотношений с авторами; - анализировать положения авторского и смежных прав; - применять положения авторского и смежных прав; - применять положения контрактного права.	- навыками взаимодействия с авторами литературных, музыкальных и иных произведений в профессиональной деятельности - навыками принятия решений в области профессиональной деятельности на основе знаний положений авторского и смежных прав;
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике			
ПК-9	ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим			

	коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	- особенности защиты авторских и смежных прав в России; - личные имущественные и неимущественные исполнительские права; - права режиссера-постановщика; - права, на результаты интеллектуальной деятельности; - основные категории контрактного права; - отдельные виды договорных обязательств и их особенности.		- навыками подготовки гражданско-правовых документов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское и контрактное право» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая труоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	48	10
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	28	4
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	24	62
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее охраны		
1.	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны.	Понятие интеллектуальной собственности, ее основных видов. Соотношение интеллектуальной и традиционной собственности. Промышленная и литературно-художественная собственность как основные виды интеллектуальной собственности. Общая характеристика континентальной и англо-американской систем права. Основные положения континентального авторского права и англо-американской системы «копирайт», их соотношение.
Раздел 2. Авторское право и смежные права		
2.	История авторского права и его источники.	История развития авторского права в мире. Становление системы международного авторского права. История возникновения, эволюция и специфика развития авторского права в России. Место отрасли авторского права в российской правовой системе. Источники авторского права в России.
3	Основные положения современного авторского права в России и их реализация на практике.	Основные понятия. Понятие и признаки объекта авторского права. Виды охраняемых произведений. Неохраняемые произведения, другие результаты интеллектуальной деятельности, не подпадающие под действие авторского права. Возникновение авторского права и меры по обеспечению доказательств авторства. Субъекты авторского права. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительное право авторов. Иные права. Срок охраны авторских прав. Служебные произведения. Сложный объект. Аудиовизуальные произведения. Передача авторских прав. Виды договоров. Договор об отчуждении. Лицензионные договоры. Условия договоров. Соотношение авторского договора с трудовым. Специфика договора авторского заказа. Издательский договор. Свободное использование произведений. Отчуждение оригинала произведение и исключительное право на произведение. Разбор практических ситуаций.
4.	Коллективное управление авторскими и смежными правами: теория и практика	Организации по коллективному управлению правами: функции, полномочия, их деятельность в России. Механизм работы Российского Авторского Общества (РАО). Перспективы возникновения агентств. Отличия и налоговые последствия работы организации исполнительского искусства с автором напрямую и через РАО. Принципы деятельности ВОИС. Принципы деятельности РСП. Разбор практических ситуаций.
5.	Основные положения современных смежных прав в России	Смежные права в России: история, источники, основные понятия, категории, субъекты и объекты, срок охраны. Исполнительские права: личные имущественные и неимущественные, соотношение с авторским правом, передача исполнительских прав. Права режиссера-постановщика. Фонографические права. Права вещательных организаций.

		Личные права и их соотношение со смежными правами артистов. Права составителей баз данных. Права публикатора.
6.	Защита авторских и смежных прав в России	Способы защиты авторских и смежных прав: общие и специальные гражданско-правовые, административные и уголовные меры
Раздел 3. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.		
7.	Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров	Актуальность данного правового института для исполнительского искусства. Понятие и признаки указанных объектов, их виды, порядок предоставления охраны, способы передачи и защиты. Личные имена как брэнды, возможные способы защиты. Регистрация товарных знаков: законодательные основания и практическая реализация.
Раздел 4. Контрактное право		
8.	Предмет и метод контрактного права	Иерархия нормативно-правовых актов в РФ. Влияние обычаев делового оборота. Принципы гражданского права РФ: равенство участников, неприкосновенность собственности, свобода договора. Сделки: определение, признаки, виды, формы. Четыре элемента сделки.
9.	Общие положения о договоре	Основные части договора: стороны, предмет, обязательства и ответственность сторон. Стороны договора. Субъекты гражданских правоотношений. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ. Понятие правоспособности и дееспособности. Правоспособность и дееспособность гражданина как субъекта гражданского права РФ. Правоспособность юридических лиц. Содержание договора. Существенные, обычные, случайные условия. Виды недействительности договора. Последствия признания договора недействительным. Порядок заключения, изменения, расторжения договора. Оферта и акцепт. Публичная оферта.
10.	Обязательственное право	Виды обязательств, классификация. Основания возникновения обязательств. Понятия и способы обеспечения исполнения обязательств: неустойка, виды неустойки. Залог. Поручительство. Удержание. Банковская гарантия. Задаток. Ответственность сторон. Долевая ответственность, солидарная, субсидиарная. Основания ответственности. Убытки: определение. Возмещение убытков. Моральный вред. Банкротство. Право собственности. Определение вещи. Классификация вещей. Оборотоспособность. Владение, пользование, распоряжение. Приобретение права собственности. Приобретательная давность. Форс-мажор. Определение. Судебная практика.
11.	Классификация гражданско-правовых договоров	Трудовой договор. Гражданско-правовой договор. Отличие договоров. Понятие и стороны трудового договора. Виды трудовых договоров. Существенные условия трудового договора.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	СЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее охраны								
1.	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны.	5	1	2			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
Раздел 2. Авторское право								
2.	История авторского права и его источники.	9	3	4			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
3.	Основные положения современного авторского права в России и их реализация на практике.	6	2	2			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
4.	Коллективное управление авторскими правами: теория и практика.	9	3	2			4	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
5.	Защита авторских прав в России.	8	2	4			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
Раздел 3. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции								
6.	Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров.	5	1	2			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
Раздел 4. Контрактное право								
7.	Предмет и метод контрактного права	6	2	2			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
8.	Общие положения о договоре	9	3	4			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
9.	Обязательственное право	10	2	4			4	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
10.	Классификация гражданско-правовых договоров	5	1	2			2	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**20**	**28**			**24**	

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	СЗ	ИЗ	СРС	
1.	Раздел 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее охраны	11,5	0,5	1			10	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
2.	Раздел 2. Авторское право	24	3	1			20	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
3.	Раздел 3. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции	16,5	0,5	1			15	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
4.	Раздел 4. Контрактное право	20	2	1			17	*Устный опрос, обсуждение докладов УК-2, УК-9, ПК-9*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**6**	**4**			**62**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны.	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы	Доклад
2.	История авторского права и его источники	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы, подбор основных источников авторского права.	Доклад
3.	Основные положения современного авторского права в России и их реализация на практике	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее по таблице – Часть 4 ГК РФ) (главы 69 и 70). Моделирование и разбор ситуаций по использованию авторских прав и их правовому регулированию.	доклад
4.	Коллективное управление авторскими правами: теория и практика	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь, Часть 4 ГК РФ (ст.1242-1244) и Постановления Правительства Российской Федерации «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений» №218 от 21 марта 1994 года, ознакомление с типовыми соглашениями РАО.	Доклад

			Анализ судебных прецедентов.	
5.	Защита авторских прав в России	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы и законодательства по смежным правам, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (ряд статьей глав 69, 70 и 71). Проработка материалов, касающихся нарушений авторских и смежных прав. Моделирование и разбор ситуаций, связанных с нарушениями авторских и смежных прав, и возможностями их наиболее эффективного правового урегулирования. Анализ судебных прецедентов.	Доклад
6.	Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров	Обучение выстраиванию взаимоотношений с авторами и авторскими правами	Проработка учебной литературы и законодательства по охране указанных объектов, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (глава 76). Изучение нормативных актов Роспатента. Ознакомление с МКТУ12.	Доклад
7.	Предмет и метод контрактного права	Обучение навыку выстраивания взаимоотношения с авторами и участниками спектакля используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере контрактного права	Иерархия нормативно-правовых актов Принципы гражданского права РФ Сделки: определение, признаки, виды, формы	Доклад
8.	Общие положения о договоре	Обучение навыку выстраивания взаимоотношения с авторами и участниками спектакля используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере контрактного права	Основные части договора. Стороны договора. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ. Заключение договора. Порядок заключения, изменения, расторжения договора Содержание договора.	Доклад

			Виды недействительности договора.	
9.	Обязательственное право	Обучение навыку выстраивания взаимоотношения с авторами и участниками спектакля используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере контрактного права	Виды обязательств, классификация. Залог. Поручительство. Удержание. Банковская гарантия. Задаток. Долевая ответственность, солидарная, субсидарная. Основания ответственности. Убытки: определение. Возмещение убытков. Трудовой договор. Виды трудовых договоров.	Доклад
10.	Классификация гражданско-правовых договоров	Обучение навыку выстраивания взаимоотношения с авторами и участниками спектакля используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере контрактного права	Гражданско-правовой договор.	Доклад

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/511224
2. Европейское право: учебник и практикум для вузов / А. И. Абдуллин [и др.]; под редакцией А. И. Абдуллина, Ю. С. Безбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/510054
3. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2013. URL: https://e.lanbook.com/book/37688
4. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2004.
5. Мицкевич С.С. Авторское право и смежные права в театре: учебник. – Проспект, 2005.
6. Мицкевич С.С. Авторское право театрального режиссера: Постановка проблемы учебник. – Проспект, 2006.

8.2. Дополнительная литература

1. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие. – Проспект, 2013.
2. Невская М.А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: практическое пособие. – ИТК "Дашков и К", 2012.
3. Анисимов, А. П. Договорное право : практическое пособие для вузов / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, С. А. Чаркин ; под общей редакцией А. Я. Рыженкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/514355

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Интернет-портал Правительства Российской Федерации. – Режим доступа	www.government.ru
Роспатент. – Режим доступа	www.fips.ru
Российское авторское общество. – Режим доступа	www.rao.ru
Профессиональная помощь в области авторского права. – Режим доступа	www.copyrighter.ru

Копирайт. Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-47742. – Режим доступа	www.copyright.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Помещения для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы	Магнитная доска, Видео-звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная/меловая доска, флипчарт (по требованию)	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: старший преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Горошков Сергей Валерьевич

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Авторское право и смежные права»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Авторское и контрактное право

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта	- основные виды интеллектуальной собственности; - место отрасли авторского права в российской системе права; - историю развития авторского права; - понятие и признаки объекта авторского права - практику применения договоров авторского права в сфере искусств; - особенности защиты авторских и смежных прав в России; - личные имущественные и неимущественные исполнительские права; - права режиссера-постановщика; - права, на результаты интеллектуальной деятельности; - основные категории контрактного права; - отдельные виды договорных обязательств и их особенности.	- применять знания в сфере авторского права в процессе взаимоотношений с авторами; - анализировать положения авторского и смежных прав; - применять положения авторского и смежных прав; - применять положения контрактного права.	- навыками взаимодействия с авторами литературных, музыкальных и иных произведений в профессиональной деятельности - навыками принятия решений в области профессиональной деятельности на основе знаний положений авторского и смежных прав; - навыками подготовки гражданско-правовых документов.
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике			
ПК-9	ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)			

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задания	Компетенция
1	Проработка учебной литературы, подбор основных источников авторского права.	УК-2, УК-7, ПК-7
2	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее по таблице – Часть 4 ГК РФ) (главы 69 и 70). Моделирование и разбор ситуаций по использованию авторских прав и их правовому регулированию.	УК-2, УК-7, ПК-7
3	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь, Часть 4 ГК РФ (ст.1242-1244) и Постановления Правительства Российской Федерации «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений» №218 от 21 марта 1994 года, ознакомление с типовыми соглашениями РАО. Анализ судебных прецедентов.	УК-2, УК-7, ПК-7
4	Проработка учебной литературы и законодательства по смежным правам, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (глава 71). Моделирование и разбор ситуаций по использованию смежных прав в сфере исполнительских искусств и их правовому регулированию.	УК-2, УК-7, ПК-7
5	Проработка учебной литературы и законодательства по смежным правам, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (ряд статьей глав 69, 70 и 71). Проработка материалов, касающихся нарушений авторских и смежных прав. Моделирование и разбор ситуаций, связанных с нарушениями авторских и смежных прав, и возможностями их наиболее эффективного правового урегулирования. Анализ судебных прецедентов.	УК-2, УК-7, ПК-7
6	Проработка учебной литературы и законодательства по охране указанных объектов, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (глава 76). Изучение нормативных актов Роспатента. Ознакомление с МКТУ12.	УК-2, УК-7, ПК-7
7	Проработка учебной литературы, подбор основных источников авторского права.	УК-2, УК-7, ПК-7
8	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее по таблице – Часть 4 ГК РФ) (главы 69 и 70). Моделирование и разбор ситуаций по использованию авторских прав и их правовому регулированию.	УК-2, УК-7, ПК-7
9	Проработка учебной литературы и законодательства по авторскому праву, в первую очередь, Часть 4 ГК РФ (ст.1242-1244) и Постановления Правительства Российской Федерации «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений» №218 от 21 марта 1994 года, ознакомление с типовыми соглашениями РАО. Анализ судебных прецедентов.	УК-2, УК-7, ПК-7
10	Проработка учебной литературы и законодательства по смежным правам, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (глава 71). Моделирование и разбор ситуаций по использованию смежных	УК-2, УК-7, ПК-7

	прав в сфере исполнительских искусств и их правовому регулированию.	
11	Проработка учебной литературы и законодательства по смежным правам, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (ряд статьей глав 69, 70 и 71). Проработка материалов, касающихся нарушений авторских и смежных прав. Моделирование и разбор ситуаций, связанных с нарушениями авторских и смежных прав, и возможностями их наиболее эффективного правового урегулирования. Анализ судебных прецедентов.	УК-2, УК-7, ПК-7
12	Проработка учебной литературы и законодательства по охране указанных объектов, в первую очередь Часть 4 ГК РФ (глава 76). Изучение нормативных актов Роспатента. Ознакомление с МКТУ12.	УК-2, УК-7, ПК-7
	Вопросы для обсуждения	
1	Иерархия нормативно-правовых актов	УК-2, УК-7, ПК-7
2	Принципы гражданского права РФ	УК-2, УК-7, ПК-7
3	Сделки: определение, признаки, виды, формы	УК-2, УК-7, ПК-7
4	Основные части договора:	УК-2, УК-7, ПК-7
5	Стороны договора	УК-2, УК-7, ПК-7
6	Виды юридических лиц в гражданском праве РФ	УК-2, УК-7, ПК-7
7	Заключение договора. Порядок заключения, изменения, расторжения договора	УК-2, УК-7, ПК-7
8	Содержание договора.	УК-2, УК-7, ПК-7
9	Виды недействительности договора.	УК-2, УК-7, ПК-7
10	Виды обязательств, классификация.	УК-2, УК-7, ПК-7
11	Залог. Поручительство. Удержание. Банковская гарантия. Задаток.	УК-2, УК-7, ПК-7
12	Долевая ответственность, солидарная, субсидарная. Основания ответственности.	УК-2, УК-7, ПК-7
13	Убытки: определение. Возмещение убытков	УК-2, УК-7, ПК-7
14	Моральный вред.	УК-2, УК-7, ПК-7
15	Банкротство.	УК-2, УК-7, ПК-7
16	Право собственности.	УК-2, УК-7, ПК-7
17	Приобретение права собственности. Приобретательная давность.	УК-2, УК-7, ПК-7
18	Трудовой договор. Виды трудовых договоров.	УК-2, УК-7, ПК-7
19	Гражданско-правовой договор.	УК-2, УК-7, ПК-7

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Понятие интеллектуальной собственности, ее основных видов. Соотношение интеллектуальной и традиционной собственности.
2. Промышленная и литературно-художественная собственность как основные виды исключительных прав.
3. Место отрасли авторского права в российской системе права.

4. История развития авторского права. Становление системы международного авторского права.
5. Основные положения континентального авторского права и англо-американской системы “копирайт” и различия между ними.
6. Российское авторское право: история, источники, основные понятия, субъекты и объекты.
7. Понятие и признаки объекта авторского права. Виды охраняемых произведений.
8. Неохраняемые произведения, другие результаты интеллектуальной деятельности, не подпадающие под действие авторского права.
9. Субъекты авторского права.
10. Личные неимущественные права авторов.
11. Исключительное право автора.
12. Срок охраны авторских прав.
13. Служебные произведения. Соотношение авторского и трудового договора с творческим работником.
14. Сложные объект.
15. Аудиовизуальные произведения.
16. Передача авторских прав. Виды договоров. Их специфика. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
17. Договор авторского заказа. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
18. Организации по управлению правами на коллективной основе: функции, полномочия, их деятельность в России. Агентства, работающие с драматургами, — реалии и перспективы.
19. Практические принципы работы РАО в театральной и концертной сферах.
20. Защита авторских и смежных прав.
21. Смежные права в России: история, источники, основные понятия, категории, субъекты и объекты.
22. Исполнительские права: личные имущественные и неимущественные, срок охраны, соотношение с авторским правом.
23. Права режиссера-постановщика.
24. Фонографические права.
25. Права вещательных организаций.
26. Товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров: понятие, источники, область применения, защита.
27. Фирменные наименования: понятие, источники, область применения, защита.
28. Соотношение авторского права, смежных прав, прав на товарный знак и личных прав граждан.
29. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе театральной деятельности.
30. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе концертной деятельности.
31. Принципы гражданского законодательства Российской Федерации
32. Правоспособность и дееспособность гражданина как субъекта гражданского права РФ
33. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ, их правоспособность
34. Понятие, виды и формы сделок
35. Условия договоров
36. Виды ответственности по гражданскому законодательству

37. Порядок заключения договора
38. Элементы сделки и их влияние на действительность сделки
39. Недействительность сделок
40. Общие положения о договоре купли-продажи: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
41. Общие положения о договоре подряда: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
42. Общие положения договора на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
43. Общие положения о договоре возмездного оказания услуг: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
44. Договор поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
45. Договор комиссии: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
46. Агентский договор: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
47. Действие в чужом интересе без поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора