

ОТЗЫВ

**на диссертацию Самитова Дмитрия Геннадьевича «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 –
Театральное искусство**

Актуальность темы диссертации Д.Г. Самитова очевидна. Оригинальность его работы не вызывает сомнений. Впервые в отечественном театроведении изучается проблема формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века. Д.Г. Самитов вводит в научный оборот уникальные архивные материалы, собранные им за двадцать пять лет: монографии, мемуары, рецензии американских театральных критиков, бухгалтерскую документацию. Личные интервью Д.Г. Самитова с руководителями региональных театров, безусловно, повышают ценность диссертации. Библиографический список включает в себя 446 наименований, большая часть которых на английском языке. Вдохновляющая работа Д.Г. Самитова является большим вкладом в отечественное театроведение в целом и в московское в частности.

Американский опыт возникновения театра «снизу», по общественному, гражданскому почину, испытал и российское влияние, и должен быть понятен и интересен отечественным театроведам. Д.Г. Самитов тщательно исследовал историю создания, становления, функционирования и развития региональных театров США второй половины XX века. Диссертанту удалось расширить представление об американском театре и доказать, что региональное театральное движение вышеуказанного периода трансформировало сценическое искусство США, создав театр местного

значения как высококачественный национальный. Работа Д.Г. Самитова также доказала, что мечта основателя американской драматургии Юджина О'Нила о репертуарном театре в США отчасти сбылась. По словам О'Нила, мечты, которые можно полностью осуществить, недостойны называться мечтами. Российская мечта о менеджменте и маркетинге в репертуарном театре пока остается мечтой. Тем не менее, новое поколение театральных продюсеров и директоров в России способно воплотить ее в жизнь, используя на практике результаты исследования Д.Г. Самитова.

Трудно переоценить значение региональных некоммерческих театров США, ведь именно на их сценах состоялись многие знаковые премьеры – в исследуемый диссертантом период (вторая половина XX века), а также до и после него. Обратим внимание на культурный бэкграунд Мэриона Геринга, ученика Всеволода Мейерхольда, активно включившегося в движение некоммерческих театров в США. Хочется особо выделить его реалистичный спектакль “Газ” (театр Goodman Theatre, Чикаго, 1926) по пьесе Георга Кайзера. Продюсер и театральный критик Кеннет Макгоуэн описал работу Геринга как «постановку удивительной значимости». После большого успеха “Газа” бывший студент ГИТИСа Мэрион Геринг переехал в Нью-Йорк, где состоялся как режиссер и продюсер. Среди его самых успешных бродвейских постановок – «Занос» (*Skidding*, 1928), «Разбитая посуда» (*Broken Dishes*, 1929) и «Плохая девчонка» (*Bad Girl*, 1930).

В своем диссертационном исследовании Д.Г. Самитов подчеркивает, что в XX веке некоммерческие театры США являлись альтернативными площадками для постановок пьес современных американских драматургов – начинающих и уже состоявшихся, чьи произведения выходили за рамки привычного формата Бродвея и не были ориентированы на массового зрителя. К слову, спектакль Гилмора Брауна «Лазарь смеялся» (театр Pasadena Playhouse, Пасадена, 1928) по философской пьесе Юджина О'Нила подтверждает данную мысль. Первое сценическое воплощение о'ниловского

«Лазаря» и по сей день считается самым грандиозным. В XXI веке, как и в XX, оригинальный, неформатный материал реально воплотить на сцене некоммерческого театра США. Более того, за последние два года самыми плодотворными по количеству новых (виртуальных) постановок были именно региональные американские театры. Художественные достижения небольших коллективов еще раз подтвердили – настоящее творчество кипит там, где возможности ограничены. Некоммерческие театры США не теряли времени даром и блестяще сумели адаптироваться к новым реалиям. Они предоставили зрителям доступ к своим новым спектаклям/избранным сценам будущей постановки через Интернет – кто-то бесплатно, кто-то за символическую сумму, а кто-то за добровольное пожертвование. Тем самым малые театры расширили собственную аудиторию – от национальной (американской) до интернациональной (мировой). Ранее сотни зрителей регионального театра одновременно могли увидеть спектакль в обычном оффлайн-формате. Теперь же благодаря онлайн-формату их число не ограничено. Сегодня зритель не идет из дома в театр. Наоборот – театр идет к зрителю домой.

Подобно лидерам двадцати трех исследованных Д.Г. Самитовым некоммерческих театров США, руководители Miami New Drama (совместно с Tectonic Theater Project), Arlekin Players Theatre и Irish Repertory Theatre не боятся экспериментировать и рисковать. Они открыты к новым технологиям. Несмотря на опущенный в период пандемии занавес, в этих театрах были созданы оригинальные по стилю и изумительные по воплощению виртуальные проекты: «Las Aventuras de Juan Planchard» (реж. – Мойсес Кауфман, Майами, 2020), «chekhovOS/an experimental game/» (реж. – Игорь Голяк (ученик Сергея Женовача), Нидхэм и Нью-Йорк, 2021), «George M. Cohan Tonight!» (реж. – Чип Деффаа, Нью-Йорк, 2021) соответственно.

Важно отметить апробацию материалов диссертационного исследования на научных, межвузовских и международных конференциях, в публикациях, а также на лекциях в ГИТИСе (Москва) и CUNY (Нью-Йорк).

Работа диссертанта выполнена на высоком научном уровне. Исследование Д.Г. Самитова соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям. Считаю, что Дмитрий Геннадьевич Самитов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

15.09.2021

Кандидат искусствоведения, американист,
специалист по творчеству Юджина О'Нила, художественный руководитель
международного театра класса люкс AM/NA THEATRE,
исполнительный продюсер компании ООО «Восточная жемчужина»,
арт-директор International Filmmaker Festival of New York (IFFNY)

Жаманова Амина Ахмедовна



ООО «Восточная жемчужина»

117418, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 49 – 356

Телефон: 8-906-261-04-96

Электронная почта: damiyah@mail.ru