Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

СОГЛАСОВАНА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Заместитель министра

_____/ Д.В.Афанасьев /

(подпись) (расшифровка)

приоритет2030^
лидерами становятся

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 7EC0A5F71E115CAF4C0364644967423F35703D1C

Владелец: Афанасьев Дмитрий Владимирович

Действителен: с 07.07.2021 по 07.10.2022

УТВЕРЖДЕНА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

Ректор

_____/ Г.А.Заславский /

(подпись) (расшифровка)

приоритет2030^
лидерами становятся

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 30D48CB51EA433E07DE136D55C0BF27496DA9C9B

Владелец: Заславский Григорий Анатольевич

Действителен: с 28.09.2020 по 28.12.2021

Программа развития университета на 2021–2030 годы

в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»

Программа развития университета рассмотрена на заседании Комиссии (подкомиссии) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» 22.09.2021

2021 год
Москва

Программа (проект программы) ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС" представлена в составе заявки на участие в отборе образовательных организаций высшего образования для оказания поддержки программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (далее – отбор).

Программа (проект программы) направлена на содействие увеличению вклада ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС" в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года, сбалансированное пространственное развитие страны, обеспечение доступности качественного высшего образования в субъектах Российской Федерации, в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

Содержание

1. Текущее состояние и результаты развития университета с 2010 по 2020 год. Целевая модель и ее ключевые характеристики.

1.1 Ключевые результаты развития в предыдущий период и имеющиеся заделы.

1.2 Миссия и стратегическая цель.

1.3 Ключевые характеристики целевой модели развития университета, сопоставительный анализ на основе эталонных показателей с целевой моделью университета.

1.4 Уникальные характеристики стратегического позиционирования и направлений развития.

1.5 Основные ограничения и вызовы.

2 Планы по достижению целевой модели: политики университета по основным направлениям деятельности.

2.1 Образовательная политика.

2.1.1 Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей.

2.2 Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок.

2.3 Молодежная политика.

2.4 Политика управления человеческим капиталом.

2.5 Кампусная и инфраструктурная политика.

2.6 Система управления университетом.

2.7 Финансовая модель университета.

2.8 Политика в области цифровой трансформации.

2.9 Политика в области открытых данных.

2.10 Дополнительные направления развития.

3 Стратегические проекты, направленные на достижение целевой модели.

3.1 Описание стратегического проекта № 1

3.1.1 Наименование стратегического проекта.

3.1.2 Цель стратегического проекта.

3.1.3 Задачи стратегического проекта.

3.1.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.

3.2 Описание стратегического проекта № 2

3.2.1 Наименование стратегического проекта.

3.2.2 Цель стратегического проекта.

3.2.3 Задачи стратегического проекта.

3.2.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.

4 Ключевые характеристики межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации.

4.1 Структура ключевых партнерств.

4.2 Описание консорциума(ов), созданного(ых) (планируемого(ых) к созданию) в рамках реализации программы развития.

1. Текущее состояние и результаты развития университета с 2010 по 2020 год. Целевая модель и ее ключевые характеристики.

1.1 Ключевые результаты развития в предыдущий период и имеющиеся заделы.

Российский институт театрального искусства – ГИТИС — это крупнейший в России и Европе театральный вуз. Он был создан в 1878 году как частная музыкальная и драматическая школа, которая через пять лет получила статус консерватории и стала первым учебным заведением в России, где актёры получали высшее образование. В начале 1920-х годов, решив, что режиссёрская профессия требует специального обучения, Вс. Э. Мейерхольд, получивший здесь актёрское образование, вернулся в альма-матер, чтобы заложить основы обучения режиссуре. Именно Мейерхольд придумал в 1922 году новое название – ГИТИС.

Сегодня ГИТИС — единственное высшее учебное заведение России, где более 1800 студентов (среди которых 130 — иностранные граждане из 27 стран) получают образование по всем театральным специальностям и уровням подготовки на восьми факультетах: актёрском, режиссёрском, музыкального театра, эстрады, балетмейстерском, сценографии, продюсерском и театроведческом. За последние полвека из мастерских ГИТИСа вышли пять московских театров — Театр Олега Табакова, «Геликон-опера», «Мастерская Петра Фоменко», театр «Квартет И», «Студия театрального искусства».

ГИТИС по праву считает себя амбассадором российской культуры и идентичности, ежегодно подтверждая статус вуза-лидера в области театрального образования по системе К.С. Станиславского в её живом развитии. Сегодня в ГИТИСе преподают ученики учеников К.С. Станиславого и Е.Б. Вахтангова — М.И. Кнебель, Ю.А. Завадского, Б.А. Покровского, Р.В. Захарова — великих реформаторов театра XX века. Они доказывают эффективность гитисовской школы подготовкой специалистов, получающих признание во всём мире.

Сегодня система управления ГИТИСа отражает вековые традиции и специфику отечественного театрального образования в передаче знаний от мастера к ученику. Однако для достижения главных стратегических целей вуз должен реагировать на вызовы современной мировой цивилизации. Усиливается конкуренция со стороны западного и азиатского рынков образовательных услуг, что в итоге привело к тому, что Россию серьезно потеснили на этом рынке. Под воздействием цифровой массовой культуры снижается влияние прежде непререкаемых стандартов образовательных услуг в сфере театрального искусства, одновременно повышаются требования к профессиональным компетенциям выпускников со стороны

работодателей. Новые вызовы влекут за собой изменения структуры и методов управления ГИТИСом.

В Послании президента Федеральному собранию 2021 года В.В. Путин подчеркнул, что талантливая молодёжь — одно из самых сильных конкурентных преимуществ России. Мы осознаём, что в современном быстро меняющемся мире стратегические преимущества будут у тех вузов, которые смогут эффективно развивать и использовать весь потенциал развития, в том числе инновационный, основным носителем которого является молодёжь, поэтому особую роль в ГИТИСе играет молодёжная политика, опирающаяся на образовательную и научную политики, составляющие фундамент ГИТИСа.

Мы понимаем, что сегодня вузы становятся градообразующими образовательными и научными центрами, а сама система образования может и должна стать частью креативных индустрий, поэтому одну из главных задач на ближайшие 10 лет ГИТИС видит в становлении и развитии театрального кампуса Москвы, отвечающего современным вызовам цифровизации и способного к 2030 году стать украшением столицы и точкой притяжения для всех, кто собирается посвятить свою жизнь театру.

1.2 Миссия и стратегическая цель.

Миссия ГИТИСа — быть лидером по всем направлениям театрального образования, опираясь и развивая богатейшие традиции русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры, передаваемого мастерами из поколения в поколение, через своих учеников, которые приходят им на смену, и задавать тенденции развития театра в России и мире.

Стратегическая цель ГИТИСа — к 2030 году через трансформацию существующих моделей стать многоуровневым и многопрофильным международным центром театрального образования, науки и просветительства, выполняющим функции ключевого поставщика высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в России, в странах Восточной и Западной Европы, Азии, и стать ведущим игроком на международном рынке театрального образования.

1.3 Ключевые характеристики целевой модели развития университета, сопоставительный анализ на основе эталонных показателей с целевой моделью университета.

Целевая модель образовательной политики – трансляция моделей подготовки специалистов ГИТИСа в регионы РФ, страны Азии, Америки и Европы через модернизирацию образовательных программ и формирование кадров, участвующих в социокультурном и гуманитарном развитии

человеческого капитала страны.

Целевая модель научной политики – максимальное использование научно-исследовательского потенциала ГИТИСа для решения социокультурных задач, формирования матрицы культурной идентичности, обеспечения высокого уровня искусствоведческих исследований, продвижения отечественной культуры в международном пространстве, а также создания условий для полноценной преемственности и обновления научных кадров в области театрального искусства, конкурентноспособных на мировом рынке.

Целевая модель молодёжной политики – развитие творческого и научного потенциала молодёжи посредством взаимодействия ГИТИСа с абитуриентами, студентами, выпускниками – молодыми педагогами и молодыми учёными с целью воспитания личности, транслирующей в своей творческой и научной деятельности традиции русской театральной школы.

Целевая модель политики человеческого капитала – через реализацию внешней программы «Земский работник культуры-2030» и внутренней программы обновления НПР посредством наставничества от мастеров к ученикам обеспечить отрасль культуры и искусства высококвалифицированными молодыми кадрами для воспроизводства богатейших традиций русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры.

Целевая модель кампусной и инфраструктурной политики – трансформация кампуса за счет развития универсальности (многофункциональности) площадок, открытых для просветительской деятельности и творческих мероприятий социальной направленности.

Целевая модель **системы управления –** создание организационного дизайна ГИТИСа, посредством которого обеспечивается эффективное управление институтом как многоуровневым и многопрофильным международным центром театрального образования, науки и просветительства, выполняющим функции ключевого поставщика высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в России.

Целевая модель финансовой политики института – повышение финансовой устойчивости за счет развития эндаудмент-фонда, расширения портфеля и аудитории ДПО и ДО по театральным направлениям, внедрения проектного управления и новых органов стратегического и тактического управления.

Целевая модель цифровой трансформации – цифровой вуз культуры с

ведением процессов управления, образования, научных исследований в электронной среде, с работающими сквозными связями между субъектами образования и потребителями. Выход на новые рынки и увеличение широты охвата аудитории в академическом, научном сообществе, среди потребителей культурного контента, обеспечивающее развитие и продвижение бренда ГИТИС.

1.4 Уникальные характеристики стратегического позиционирования и направлений развития.

Крупнейший вуз в России и Европе, осуществляющий подготовку специалистов по всем театральным направлениям и уровням подготовки. Амбассадор российской культуры и идентичности, который закрепил за собой статус вуза-лидера в области театрального образования по системе Станиславского в её живом развитии.

В ГИТИСе преподают ученики учеников К. Станиславого, М. Кнебель, Б. Покровского, Р. Захарова, великих реформаторов театра 20 века, доказывающих свою эффективность подготовкой специалистов, получающих признание во всем мире.

1.5 Основные ограничения и вызовы.

Усиливающаяся конкуренция со стороны азиатского рынка образовательных услуг в области театрального искусства (зарубежные театральные школы преподают по системе Станиславского).

Снижение влияния стандартов образовательных услуг в сфере театрального искусства высшего образования под влиянием массовой культуры

Повышение требований к профессиональным компетенциям и квалификации выпускника со стороны работодателя

Систематически не реализуется трансфер образовательных практик в европейские вузы

Низкое присутствие в пограничных территориях РФ

Стагнация прикладной и фундаментальной науки в области культуры и искусства

2. Планы по достижению целевой модели: политики университета по основным направлениям деятельности.

2.1 Образовательная политика.

Анализ текущей ситуации

Главной целью института является подготовка специалистов по всем специальностям и направлениям подготовки в области театральной деятельности, способных достойно представлять и прославлять российскую культуру в стране и за ее пределами. Институт укрепляет позиции в качестве международного центра театрального образования, науки и просветительства. В своей работе ГИТИС придерживается основных направлений деятельности, определенных государственной культурной политикой России, и способствует выполнению следующих задач, стоящих перед областью культуры:

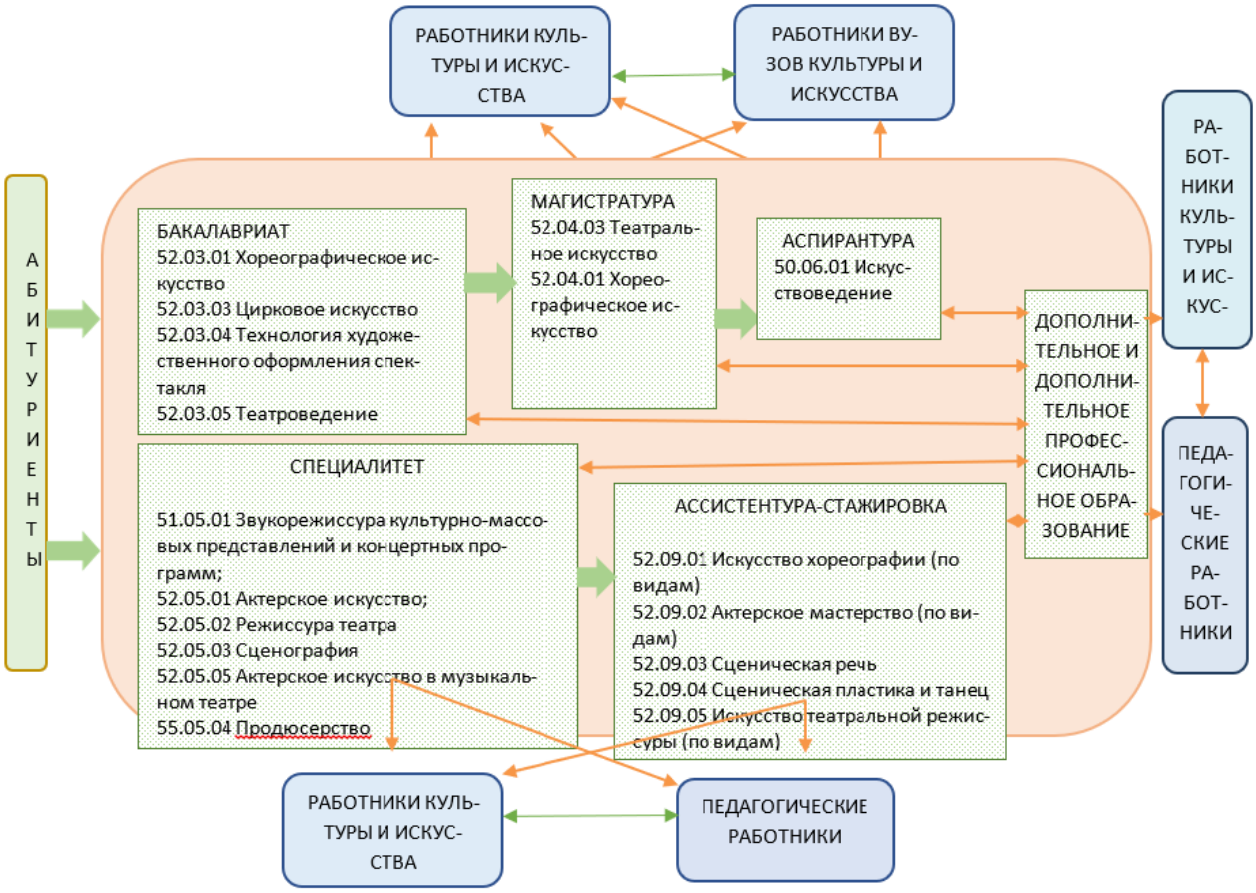
• сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
• повышение качества театрального образования;
• обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами; расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Институт способствует реализации Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, подписанной президентом В.В. Путиным 2 июля 2021 г. в части формирования «развитой и социально ответственной личности, стремящейся к духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому совершенству». Выпускники Института своим примером подтверждают тезис о том, что «развитие научного потенциала, повышение качества и доступности образования ускорят структурную перестройку российской экономики».

Основой реализации образовательной деятельности в ГИТИСе является работа творческих мастерских, которые играют важную роль в формировании ценностных ориентиров личности обучающихся. В творческой мастерской создается особое пространство, позволяющее формировать компетенции, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Образовательный процесс ориентирован на определенный профиль/специализацию образовательной программы с первого курса. Учебный план представляет собой заданную траекторию обучения — строгую последовательность освоения определенного набора дисциплин и практик, с учетом трудоемкости образовательной программы на каждом курсе, определенной ФГОС ВО.

Определяющими направлениями работы являются модернизация образовательной деятельности, развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности. В период с 2017 по 2020 г. велась разработка новых образовательных программ по уровням бакалавриата, специалитета, магистратуры. ГИТИС первым из театральных вузов приступил к реализации программ ассистентуры-стажировки. Также были разработаны новые федеральные образовательные стандарты по отдельным направлениям подготовки, востребованным на рынке сегодня.

Карта образовательной модели ГИТИСа



Профессорско-преподавательский состав ГИТИСа ведет активную творческую работу по всем направлениям образовательной деятельности института, уделяя особое внимание раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию художественного мышления и формированию необходимых профессиональных навыков. Институт регулярно проводит международные фестивали и конкурсы, международные творческие школы и мастер-классы для иностранных студентов.

Анализ результатов образовательной деятельности ГИТИСа

Образовательная деятельность							
	Показатель		**2021**	**2020**	**2019**	**2018**	**2017**
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	1816	1755	1653	1657	1549
	в том числе: по очной форме обучения	чел.	1044	1025	989	978	908
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0	0	0	0	0
	по заочной форме обучения	чел.	772	730	664	679	641
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	75,83	72,79	72,92	70,83	68,36
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	13,66	13,45	13,42	12,98	14,65
4	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	2,04	2,17	2,66	3,02	2,84

В 2015 года на базе ГИТИСа было создано федеральное учебно-методическое объединение (ФУМО) по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».

В 2019 году в ГИТИСе был открыт Центр непрерывного образования и повышения квалификации, что позволяет следовать важнейшему сегодня профессиональному принципу непрерывного образования.

ГИТИС сотрудничает с зарубежными вузами: Азербайджанским государственным университетом культуры и искусств (АГУКИ); Эстонской академией музыки и театра; Варшавской театральной академией имени Александра Зельверовича; Токийской Научно-исследовательской академией танца; Ереванским государственным институтом театра и кино (ЕГИТК); Академией балета в Астане; Академией драматического искусства (ADA) Загреба; Ханойской академией театра и кино; Международной академией комедии дель арте (ICAI); Королевской академией драматического искусства (RADA); Университетом мексиканского города Пуэбла; Центральной академией драмы (Пекин); Шанхайской театральной академией; Национальной школой драмы Индии; Испанской Консерваторией Лисеу; Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы; Белорусской государственной академией искусств и др.

Положительные аспекты текущей ситуации:

• Сохранение лучших образовательных традиций в области сценических искусств, преподавание в уникальной системе мастерских;
• Индивидуальный подход, занятия в мелкогрупповом и индивидуальном формате;
• Сохранение профессиональных отношений «наставник-ученик» на всех этапах обучения и подготовки творческих и педагогических кадров;
• Подготовка уникальных творческих и педагогических кадров за счет передачи «школы» актерского мастерства и режиссуры напрямую от мастера к ученику;
• Преподаватели ГИТИСа — ученики учеников К. Станиславского, продолжающие работать по системе. Интерес к русской театральной школе, психологическому театру сохраняется;
• Доля студентов, получивших положительную оценку по результатам государственной итоговой аттестации в 2020 году, составляет 83% от общей численности выпускников;
• Высокий показатель трудоустройства выпускников института (свыше 90%);
• Развитие партнерских отношений с ведущими российскими и зарубежными творческими образовательными организациями.

Отрицательные аспекты текущей ситуации. Риски:

- Классическая модель высшего театрального образования (образовательная труба);
- Реализация образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки от начала подготовки до выпуска на базе ГИТИСа за исключением практической подготовки по отдельным образовательным программам;
- Слабая цифровизация образовательного процесса: отсутствие развитой электронной информационно-образовательной среды;
- Административные (институциональная инертность);
- Ресурсные (недостатки материально-технической базы, недостаточно развитая инфраструктура).

Ущербы:

- Несогласованность магистратуры и аспирантуры. Магистратура как стратегически важное звено для подготовки научных кадров в аспирантуру — слабое звено;
- Инерционное воспроизведение исторически сложившегося содержания образовательных программ, даже при условии изменения ФГОС ВО;
- Потенциальная утрата ГИТИСа — одного из прямых наследников системы Станиславского — «монополии» на преподавание по школе в мире. Образовательные программы ГИТИСа недостаточно востребованы

иностранными студентами ближнего и дальнего зарубежья;
- Низкий уровень академической мобильности обучающихся и педагогических работников, в нынешней модели мало возможностей повысить уровень;
- Снижение возможности экспорта образовательных услуг на региональный и международный рынки;
- Снижение узнаваемости и привлекательности российского театрального образования для иностранных студентов.

Внешние вызовы:

- Возрастание конкуренции на внутреннем и внешнем рынке образовательных услуг в сфере театрального искусства. Увеличение доли некачественного образовательного продукта, созданного непрофессиональными организациями, технологически более приспособленными к современным запросам рынка образовательных услуг;
- Цифровизация всех сфер жизни общества, активное развитие электронной информационно-образовательной среды вузов;
- Неэффективная действующая система целевого обучения для творческих вузов.

Модель образовательной политики 2030

- Формирование образовательных программ нового типа, на основе персонализации образования обучающихся и меняющихся запросов рынка труда в сфере культуры и искусства.
- Реализация многоуровневого образовательного процесса по программам высшего образования: бакалавриат – магистратура – аспирантура, специалитет – ассистентура-стажировка, с использованием сетевой модели подготовки на основе интеграции с образовательными организациями и профильными организациями в сфере культуры и искусства, как в России, так и за рубежом.
- Цифровизация образовательного процесса в вузе: запуск образовательно-научной платформы, создание виртуальных учебных лабораторий, виртуальных концертных залов, электронных учебников, видеокурсов, он-лайн курсов, цифровых оценочных средств по части дисциплин образовательных программ, перевод части учебно-методических материалов в электронную среду.
- Региональная и международная экспансия на рынках образовательных услуг, разработка и продвижение образовательных программ и видеокурсов, в том числе, на иностранном языке, для профессионалов в сфере культуры и искусства, а также для максимально широкой аудитории (массовое образование).
- Развитие проектной работы обучающихся для их ориентации на условия,

максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности. Сформированные студенческие группы творческих, теоретических, технических специальностей, представляющие собой полностью укомплектованный и сработанный административно-творческий коллектив, могут быть в дальнейшем рекомендованы и направлены в учреждения культуры и искусства РФ.

Цель образовательной политики - модернизировать образовательные программы с целью трансляции культурных образцов ГИТИСа через формирование специалистов, отвечающих требованиям театрального рынка России, Европы, Азии и Америки, участвующих в социокультурном и гуманитарном развитии человеческого капитала РФ.

В условиях изменения запроса обучающихся и повышения конкуренции на рынке образования необходимо пересмотреть подходы к формированию учебных планов бакалавриата, магистратуры и специалитета, ориентировать про-граммы на индивидуализацию образования, вариативность и модульность, а также разрабатывать и реализовывать новые программы, предусматривающие сетевую подготовку с участием вузов-партеров и профильных организаций в России, Европе, Азии и Америки.

Задачи:

1. Запуск образовательно-научной платформы GITIS Open, ориентированной на пользователей разного уровня: студентов и преподавателей института, вузов-партнеров, массовую непрофессиональную аудиторию и др.
2. Модернизация линейки и содержания образовательных программ на основе тенденций развития театрального искусства и запросов потребителей культурного образовательного продукта.
3. Создание научно-практического проекта «Новый русский театр "Станиславский-2030"» по фиксации педагогических практик, методик преподавания актерского мастерства и режиссуры нынешних мастеров – учеников Станиславского, сохраняющих и развивающих систему театрального образования.
4. Изменение подхода к системе целевого обучения и трудоустройства выпускников вузов культуры и искусства.

Мероприятия:

1.1. Наполнение электронным образовательным контентом реализуемых программ бакалавриата, магистратуры, специалитета и программ дополнительного образования: создание и размещение на образовательной платформе ГИТИСа новых электронных учебников, учебных пособий, монографий, докладов конференций, круглых столов, аудио и видео-курсов,

записей спектаклей, концертов и мастер-классов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа.
1.2. Разработка и обеспечение доступа студентам очной и заочной формы обучения к видеокурсам по учебному плану и дополнительным учебно-методическим материалам.
1.3. Обеспечение доступа на образовательно-научной платформе ГИТИСа к текстам научных статей и тезисам докладов научных конференций, монографиям и иным результатам научной работы (не менее 80% работ).
1.4. Разработка интерфейса взаимодействия студентов и потенциальных работодателей.

2.1. Разработка и реализация новых образовательных программ по направлениям подготовки и специальностям, ориентированных, в том числе на индивидуальные образовательные траектории, вариативность и модульность, предусматривающие сетевую подготовку с участием вузов-партнеров и профильных организаций в России, Европе, Азии и Америки.
2.2. Разработка и реализация программ ДПО, развивающих и дополняющих программы высшего образования новыми квалификациями, в том числе в социальной сфере.
2.3. Разработка и реализация программ ДПО полного цикла театральных специальностей, отвечающих требованиям рынка и запросам профессионального сообщества, а также массового потребителя.
2.4. Организация стажировок обучающихся и педагогических работников, в том числе концертмейстеров ГИТИСа.

3.1. Реализация в рамках консорциума с Театральным институтом им. Б. Щукина, Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина, Государственным институтом искусствознания научных проектов, каждый из которых включает ряд мероприятий:

- проведение научных и практических конференций, дискуссий;
- проведение мастер-классов педагогов-мастеров;
- проведение живых реконструкций (творческий метод глазами студента);
- осуществление публикаций (с переводом на английский и китайский языки) с отсылкой на эти проекты;
- проведение оцифровки; получение патента; коммерциализация.

3.2. Создание авторских коллективов для выполнения НИР.
3.3. Введение поддерживающей эти научные проекты инфраструктуры (издательской, организационной).

4.1. Работа по сопровождению студента «от абитуриента до трудоустройства».
4.2. Поддержка дебютных проектов выпускников (не менее 1 в год).
4.3. Запуск интерфейса коммуникации студентов и работодателей в рамках

цифровой платформы GITIS Open.

Результаты

1.1. Создание электронного контента:

- новые электронные учебники, учебные пособия, монографии, включающих оценочные средства – не менее 2 ед. в год;
- новые доклады конференций, круглые столы – не менее 3 ед. в год;
- мастер-классы, внесенные в электронную библиотеку ГИТИСа – не менее 5 ед. в год;
- новые видео-курсы и аудио-курсы – не менее 5 ед. в год;
- записи спектаклей, концертов, вне-сенных в электрон-ную библиотеку ГИТИСа – не менее 10 ед. в год.

1.2. Проведение на платформе GITIS Open:

- мероприятий образовательно-творческой и научно-творческой направленности – до 10 ед. к 2030 г.;
- мероприятий просветительской и профориентационной направленности – до 19 ед. к 2030 г.

1.3. Реализация дисциплин, формирующих УК и ОПК и проведение промежуточной аттестации через образовательную платформу – до 30% к 2030 г.
1.4. Создание цифровых портфолио (репрезентация достижений в науке и практиках образования) НПР в свободном доступе – до 80% к 2030 г.
1.5. Взаимодействие с ведущими мировыми электронно-библиотечными платформами для размещения полнотекстовых публикаций отрытого доступа.
1.6. Размещение портфолио студентов.

2.1 Переработка реализуемых в ГИТИСе образовательных программ бакалавриата, магистратуры и специалитета, ориентированных на индивидуальные образовательные траектории (не менее 15% вариативности) – до 80% к 2030 г.
2.2 Разработка новых образовательных программ (ОП), ориентированных, в том числе, на индивидуальные образовательные траектории (не менее 15% вариативности) до 2030 г.:

- Бакалавриат – не менее 4 ОП к 2030г. (не менее 15 обучающихся по ОП);
- Специалитет – не менее 2 ОП к 2030г. (не менее 20 обучающихся по ОП);
- Магистратура – не менее 4 ОП к 2030г. (не менее 15 обучающихся по ОП).

2.3. Обеспечение обучающихся возможностью выбора не менее 15 % дисциплин.

2.4. Разработка образовательных модулей, ориентированных на получение дополнительной квалификации сверх реализуемой образовательной программы в рамках ДПО (2-ой квалификации), в том числе, социальной направленности. Не менее 10% студентов к 2030 г. смогут получить дополнительную квалификацию (бесплатно).
2.5. Разработка и реализация новых образовательных программ ДПО и ДО – не менее 5 новых программ в год.
2.6. Стажировки (в рамках академической мобильности) в региональных и зарубежных вузах и учреждениях культуры и искусства – не менее 2% обучающихся и не менее 20 педагогических работников к 2030 г.

3.1. Развитие практик сотрудничества с ведущими образовательными и научными организациями.
3.2. Увеличение количества практических и научных мероприятий. Проведение научного проекта в рамках консорциума – не менее 2 раз к 2030 г.
3.3 Трансформация издательской деятельности по мировым стандартам и продвижение материалов научной деятельности (научных конференций, дискуссий) в международные базы банных (Scopus и пр.).
3.4. Собрание авторского коллектива по каждому направлению деятельности (по темам, проблематике), в рамках осуществления научного проекта – не менее 2 коллективов к 2030 г.
3.5. Привлечение в качестве руководителей проектов ведущих ученых по теме с индексом Хирша – не менее 10 (РИНЦ) и не менее 2 (Scopus).
3.6. Взаимодействие с ведущими мировыми электронно-библиотечными платформами для размещения полнотекстов публикаций отрытого доступа.

4.1. Увеличение доли трудоустроенных выпускников к 2030 году до 95 процентов;
4.2. Интеграция с проектом «Всероссий-ская театральная биржа» — к 2025 году, развитие данной инициативы.
4.3. Продвижение проекта «Земский деятель культуры».

Ожидаемые эффекты:

1.1. Продвижение об-разовательного продукта ГИТИСа, авторских методик мастеров вуза на региональном и международном рынках;
1.2. Привлечение иностранных студентов, академическая мобильность;
1.3. Пакетные предложения для региональных заказчиков;
1.4. Модернизация и цифровизация библиотеки;
1.5. Активизация научно-исследовательской деятельности в области театрального ис-кусства обучающихся и научно-педагогических ра-ботников ГИТИСа и иных образовательных и профессиональных организаций, а также массовой непрофессио-нальной аудитории;
1.6. Предоставление обучающимся доступа к научным базам мировых вузов-

партнеров, повышение публикацион-ной активности;
1.7. Повышение каче-ства образования обучающихся по заочной форме;
1.8. Обновление системы заочного образования для вузов искусства, концентрация на профессиональных дисциплинах в период сессии в очном формате;
1.9. Новые возможности при трудоустройстве выпускников.

2.1. Формирование высококвалифицированных специалистов, способных адаптироваться к новым вызовам в сфере культуры и искусства на региональном и международном рынках;
2.2. Трансляция образовательных театральных и педагогических практик мастеров русской театральной школы, развивающих систему К. Станиславского для профессионального сообщества и широкой аудитории;
2.3. Повышение академической мобильности преподавателей и обучающихся в российской и международной системе образования, повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда, продвижение бренда ГИТИСа в мировом образовательном пространстве.

3.1. Школа актерского мастерства и режиссуры как научный материал, научные исследования, методики преподавания как научное ноу-хау. Прикладные исследования российских и зарубежных театроведов;
3.2. Восполнение утраты авторства в области уникальных методик за счет фиксации педагогического опыта (только живые мастера, живой опыт);
3.3. Повышение уровня научно-исследовательской культуры и обретению современных компетенций театральных практиков;
3.4. Обеспечение публикации и повышение уровня цитируемости в мировых изданиях, входящих в мировые базы данных. Рост рейтинга НПР в Publons.;
3.5. Повышение качества научных работ. Рост индекса Хирша НПР и вуза;
3.6. Получение доступа к глобальному сообществу исследователей и экспертов (для программ рецензирования);
3.7. Повышение международного авторитета издательства вуза;
3.8. Монетизация методических разработок в области театрального искусства.

4.1. Обеспечение региональных вузов и учреждений отрасли культуры и искусства молодыми специалистами из ряда выпускников ГИТИСа в виде заключения с организациями целевых договоров на обучение студентов и целевых договоров на прохождение студентами преддипломной практики и последующего трудоустройства.

2.2. Научно-исследовательская политика

Анализ текущей ситуации

Научная политика определяет стратегию научного развития ГИТИСа и

реализуется во взаимосвязи с молодежной политикой (молодые ученые), образованием (магистратура и аспирантура), репутационной политикой (клуб выпускников, Послы ГИТИСа, участие в научных проектах, публикационная активность, упоминание в СМИ), кадровой политикой (мобильность), международной политикой (студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах).

Субъекты научной политики — все научно-педагогические работники, структурные подразделения института, осуществляющие научную деятельность (кафедры, Лаборатория будущего театра, аспирантура).

Организационная структура Управления по научной работе ГИТИСа включает в себя: научный отдел, ученый секретариат, отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, Лабораторию будущего театра, редакционно-издательский отдел «Издательство ГИТИС», библиотеку.

С 2016 по 2021 г. редакционно-издательским отделом «Издательство ГИТИС» издано более 165 наименований учебно-методической и научной литературы.

Политика в сфере науки реализуется с использованием следующих подходов:

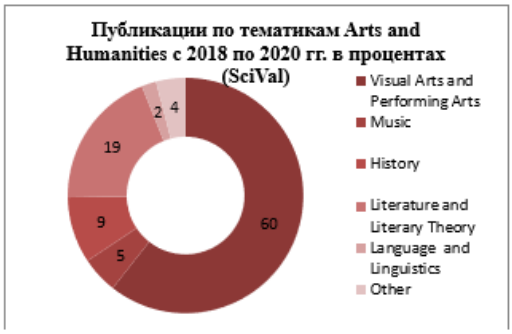
Научная деятельность включает в себя фундаментальные исследования (базовые направления, традиционные школы, научные конференции (с 2016 по 2021 г. проведено 356 конференций), дискуссии, круглые столы российского и международного формата, научные публикации НПР (монографии, научные статьи и пр.) и прикладные исследования (исследования Лаборатории будущего театра, исследования живого театрального процесса). Совершенствование системы мотивации научно-педагогических сотрудников, участвующих в научной деятельности, путем повышения эффективности материальных и творческих стимулов (поддержка молодых преподавателей ГИТИСа, стимулирование и поддержка авторской активности научно-педагогических работников института). Заключен договор с РФФИ. Развитие партнерских отношений с ведущими российскими и зарубежными творческими образовательными организациями. Наличие собственного научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», входящего в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Редакция научного журнала является членом Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ), Европейской ассоциации научных редакторов (EASE). Наукометрические сведения журнала регистрируются и размещаются в международной базе данных CrossRef. Журнал вошел в число победителей грантового конкурса по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры и искусств Российского Фонда культуры.

Внедрение эффективного контракта для научно-педагогических работников института с определением критериев научной результативности.
Финансирование научных исследований осуществляется из следующих источников: программа развития, субсидии, собственные средства, грантовая поддержка, спонсорские средства.

Данные за 2020 г., руб.	
Финансовая результативность вуза по источникам дохода, направленным на финансирование науки, в том числе средства, полученные на выполнение государственных заданий	71 816 200
Финансовая результативность вуза по видам выполненных работ и оказанных услуг — исследования и разработки	71 816 200
Внутренние текущие затраты на научные исследования и разработки: Фундаментальные исследования Прикладные исследования Экспериментальные разработки	71 816 200 2 106 300 69 594 300 115 600

Важно отметить, что, в силу специфики творческого вуза, наука не является ориентирообразующим фактором. Концептуальный подход к науке в творческом вузе - неразрывная связь с творчеством. Спектакль — тоже научная работа. Научная деятельность в творческом вузе в основном несет описательный характер, и не всегда исследовательский. Следует различать научную деятельность преподавателей-практиков, которая связана с творческой составляющей, и преподавателей-теоретиков. Преподаватели-практики привлекаются к исследовательской деятельности. Лаборатория будущего театра ведет исследования преимущественно прикладного характера — футурологические, актуальные социологические и социокультурные исследования в области театра и разработки модели театра будущего, по результатам которых были опубликованы 10 научных брошюр, три научные статьи, проведены конференции, public talk, сессии, мастер-классы. В рамках издательской деятельности Лабораторией совместно с кафедрой продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа издано шесть выпусков первого учебника по театральному продюсерству — «Библиотека театрального продюсерства». Совместно с театром ЦДР и студией SounDrama проведен фестиваль «Неделя будущего театра: лаборатория Акустическая чистка». Запущены проекты «Цифровой двойник» и «Чат-бот».
Творческие вузы предлагают узкий спектр анализа искусствоведческой проблематики в отрыве от практики в разных областях искусства.
По данным модульной платформы для мониторинга и анализа международных научных исследований SciVal, публикации, относящиеся к области Arts and Humanities, в период с 2018 по 2020 гг. представлены по следующим тематикам: визуальные и сценические искусства (60%), музыкальное искусство (5%), история (9%), литературоведение (19%), языкознание и лингвистика (2%).



Основные научные направления ГИТИСа связаны преимущественно с такими областями, как театральное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, актерское и режиссерское мастерство, продюсирование.

Согласно статистике по наукометрической международной базе данных Scopus, картина публикаций научно-педагогических работников ГИТИСа по направлениям исследований выглядит следующим образом: половина количества публикаций посвящена искусствоведческой проблематике, четверть — социальным наукам, остальные маленькие доли приходятся на экономику, экологию, психологию и даже медицину.

По данным национальной наукометрической базы данных РИНЦ, публикации научно-педагогических работников ГИТИСа распределены по следующим тематикам: искусствоведение (665 публикаций, 51%), философия (157 публикаций, 12%), литературоведение (130 публикаций, 10%), педагогика (91 публикация, 7%), социология (59 публикаций, 4%), психология (53 публикации, 4%) и т.д.

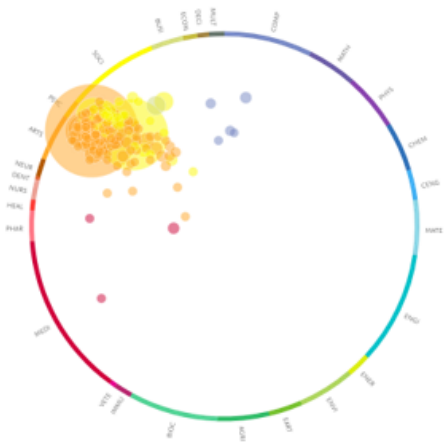
Распределение публикаций НПР ГИТИСа по тематикам (по данным РИНЦ)

Тематические рубрики	Публикации
Искусство. Искусствоведение	655
Философия	157
Литературоведение	130
Педагогика	91
Социология	59
Психология	53
История	40
Языкознание	40
Культурология	38
Экономика	20
Юридические науки	11
Организация и управление	3
Журналистика	2

Научно-исследовательская деятельность ведется по узконаправленным

тематикам исследования. Недостаточно развит междисциплинарный подход, который позволил бы активизировать и повысить уровень научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства (в том числе в области поисковых исследований), тем самым увеличив количество публикаций в высокорейтинговых мировых научных изданиях и повысив наукометрические показатели в международных базах данных (при этом публикационная активность научно-педагогических работников института в российских базах данных достаточна высокая); подготовить высококвалифицированных специалистов с современными компетенциями, способных адаптироваться к новым вызовам в сфере культуры и искусства на международном рынке; привлечь новых научно-педагогических работников.

Согласно SciVal. карта науки по предметной области Visual Arts and Performing Arts (публикации в период с 2016 по 2020 гг.) выглядит следующим образом. Предметная область Visual Arts and Performing Arts включает 10 тематических кластеров и 220 тем.Особым научным интересом пользуются публикации междисциплинарного характера: исследования в области исполнительских искусств на стыке с социальными науками, психологией, цифровизацией и пр.



Каждый пузырь — это научная публикация.
Размер пузыря — научный вывод этого набора публикаций.
Позиция пузыря основана на доминирующих категориях ASJC.
Количество авторов — 1 650.
Количество публикаций — 1450.
Международное сотрудничество (публикации в соавторстве с институтами других стран) — 2%

Тематика наиболее цитируемых публикаций:

- Психология эстетики, творчества и искусства;
- Голограмма в стране чудес: иммерсивный театр;
- Занятия импровизационным театром улучшают самооценку;
- Два десятилетия цифровой педагогики в исполнительском искусстве: сравнительный обзор театра, перформанса и танца.

Фундаментальные исследования	Прикладные исследования	Поисковые исследования
Базовые направления, традиционные школы, конференции	Исследования по социологии театра Лаборатория будущего театра, исследования живого театрального процесса	нет

Тематика научных исследований

По паспорту научных специальностей 17.00.01:
История драматического и музыкального театра.
История и теория драмы, оперы, балета и пр.
История и теория актерского искусства.
История и теория режиссуры.
История и теория театроведения, театральной критики.
По ГРНТИ:
ГРНТИ 18.45: Театр. Театроведение.
ГРНТИ 18.51.07: Теория циркового искусства
ГРНТИ 18.67: Кино. Киноискусство
ГРНТИ 18.41: Музыка. Музыковедение
ГРНТИ 18.41.45: Виды и жанры музыки
ГРНТИ 18.41.51: Музыкальное исполнительство
ГРНТИ 18.91: Искусство отдельных стран и народов
ГРНТИ 18.31.31: Живопись
ГРНТИ 18.07: Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения
ГРНТИ 18.31.51: Декорационно-прикладное искусство
ГРНТИ 18.07.45: Система искусств. Виды и жанры в искусстве.
ГРНТИ 18.07.27: Социология искусства.
ГРНТИ 18.15.75: Экономика искусства
ГРНТИ 18.45.15: Организация и управление в области театра
ГРНТИ 18.45.09: История театра
ГРНТИ 13.07: Теория, методология и философия культуры
ГРНТИ 13.01.29: Культура и информация. Информационная деятельность в области культуры
ГРНТИ 19.61: Телевидение
ГРНТИ 17.01: Общие вопросы литературоведения
ГРНТИ 17.07.29: Литературный процесс
ГРНТИ 17.09.09: История всемирной литературы
ГРНТИ 17.01.45: Преподавание литературоведения и литературы
ГРНТИ 17.09.91: История литературы отдельных стран и народов
ГРНТИ 17.82.20: Драматургия
ГРНТИ 15.41.61: Этнопсихология
ГРНТИ 15.81.53: Психология творчества.
ГРНТИ 02.61: Эстетика
ГРНТИ 03.23.55: История России новейшего времени (с XX в.)
ГРНТИ 03.23.31: История России нового времени (XVII в. - XIX в.)
ГРНТИ 14.01.11: Современное состояние и перспективы развития образования и педагогики
ГРНТИ 14.35.07: Образование и обучение в высшей профессиональной школе
ГРНТИ 04.71.31: Региональная социология
ГРНТИ 16.01.45: Преподавание языкознания

ГИТИС продолжает увеличивать свою публикационную активность. На 2021 г. общее число публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа на elibrary.ru — 1391, с общим количеством цитирований — 1926. Общее количество

публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа в российской научной системе РИНЦ — 1365, с общим количеством цитирований — 1594. Число авторов — 153. Число авторов, зарегистрированных в Science Index — 32**.** Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru — 15**.** Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ — 14.

	Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	Индекс Хирша по всем публикациям в РИНЦ
2018	**7**	**6**
2019	**11**	**10**
2020	**15**	**14**

Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи — **0,197.**

	2020	**2019**	**2018**	**2017**	**2016**	**Итого**
Средневзвешенный импакт-фактор	0,166	0,222	0,219	0,228	0,151	0,197

По данным РИНЦ: на сегодняшний день число авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в системы научного цитирования Web of Science и Scopus — 34 **(**Scopus — 15; Web of Science —19).

	2020	**2019**	**2018**	**2017**	**2016**	**Итого**
Scopus	4	3	3	4	1	15
WoS	5	4	5	3	2	19
	9	7	8	7	3	34

По данным Scopus: с 2004 по 2021 гг. — 11 публикаций, 9 авторов.

	2021	**2020**	**2019**	**2017**	**2016**	**2015**	**2009**	**2006**	**2004**	**Итого**
Scopus	1	1	2	1	1	1	2	1	1	11

Кафедры и публикационная активность за 2020 г.	
Кафедра ИФЛИ	92
Кафедра истории театра России	73
Кафедра истории изобразительного искусства	33
Кафедра зарубежного театра	30
Научный отдел	23
Кафедра истории и теории музыки и муз.-сцен. искусств	20
Кафедра режиссуры драмы	18
Кафедра продюсерства и менеджмента испод. искусств	17
Лаборатория будущего театра	8
Кафедра хореографии	
Кафедра режиссуры и мастерства актера муз. театра	6
Кафедра звукорежиссуры	6
Кафедра иностранных языков	4
Кафедра режиссуры цирка	3
Кафедра эстрадного искусства	2
Кафедра актерского мастерства	1
Кафедра сценической пластики	1

Главная проблема — это старение научных кадров. На сегодняшний день доля молодых ученых составляет всего 11,6%. За последние пять лет доля защит диссертаций составила всего 15%.

Кадры

	2016	2017	2018	2019	2020
Численность работников ППС и НР	237	254	266	284	267
Доктора наук	65	66	63	71	53
Кандидаты наук	73	76	82	80	81
Молодые ученые со степенью кандидата наук	4	2	0	6	**4**
Молодые ученые без степени кандидата наук	6	4	3	0	**5**
Аспиранты	25	23	23	23	**22**
Студенты	1530	1657	1653	1755	1816
Ассистенты-стажеры	0	0	0	14	31
Иностранные ППС	0	2	1	1	1

Доля молодых ученых составляет **11,6%**. Целевым показателем доли молодых ученых следует считать **15%**.

Аспирантура и ассистентура-стажировка

В 2021 году образовательные программы ассистентуры-стажировки прошли аккредитацию.

Год	Общий контингент	Аспиранты	Ассистенты-стажеры	Соискатели ученой степени кандидата искусствоведения без освоения программы подготовки в аспирантуре
2019	43	23	14	6
2020	62	22	31	9
2021	57	21	33	3
	162	**63**	**80**	**18**

Диссертационный совет Д 210.013.01

Год	Кандидатская диссертация	Докторская диссертация	Кандидатские диссертации подготовлены в ГИТИСе
2016	5	1	5
2017	5		5
2018	1		1
2019	4		3
2021	1	1	
Итого	**16**	**2**	**14**

За последние пять лет доля защит диссертаций составила **15%**. Доля защит диссертаций к 2030 г. должна составить **25%**.

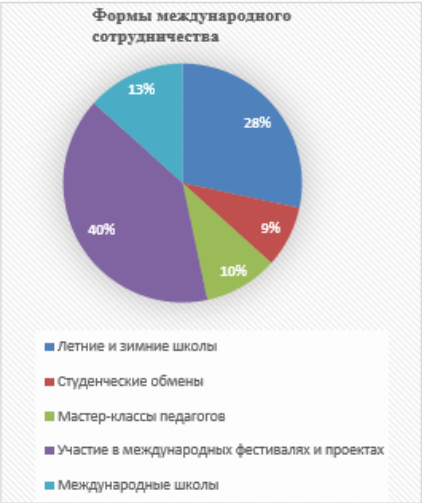
Необходимы организационные преобразования в плане интеграции образовательных и научных структурных подразделений, внутри которых объединяется подготовка кадров высшей квалификации — магистрантов и аспирантов. Роль исследований в образовательном процессе повышается в магистратуре и становится основной на уровне подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре. Для осуществления научной деятельности в ГИТИСе при подготовке кадров высшей квалификации необходимо формирование индивидуальных исследовательских профессиональных траекторий. Также формирование молодежной научной элиты и закрепление молодых научных кадров за счет создания системы ресурсного обеспечения для привлечения в ГИТИС молодого поколения российских и зарубежных преподавателей и ученых.

Интеграция в мировое научно-образовательное пространство

Международное сотрудничество является приоритетным направлением развития ГИТИСа. Активно развиваются связи с зарубежными учебными заведениями (подписано более 17 договоров о сотрудничестве), проходят

зарубежные стажировки студентов, студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах.

ГИТИС сотрудничает с зарубежными вузами: Азербайджанским государственным университетом культуры и искусств (АГУКИ); Эстонской академией музыки и театра; Варшавской театральной академией имени Александра Зельверовича; Токийской Научно-исследовательской академией танца; Ереванским государственным институтом театра и кино (ЕГИТК); Академией балета в Астане; Академией драматического искусства (ADA) из Загреба; Ханойской академией театра и кино; Международной академией комедии дель арте (ICAI); Королевской академией драматического искусства (RADA); Университетом мексиканского города Пуэбла; Центральной академией драмы (Пекин); Шанхайской театральной академией; Национальной школой драмы Индии; Испанской консерваторией Лисеу; Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы; Белорусской государственной академией искусств и др.
ГИТИС проводит ряд собственных международных мероприятий: Международная режиссерская лаборатория «РОМБ», Международная научная студенческая конференция «ПЕРСПЕКТИВА», Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest», Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова, Международная конференция и конкурс самостоятельных режиссерских отрывков, Международный конкурс молодых хореографов им. Р. В. Захарова «Мария», Театральный фестиваль для студентов и педагогов стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс».



Ведется работа с иностранными студентами по изучению русского языка. Запущены три паблика в социальных сетях на китайском, корейском и японском языках.
Все педагоги принимают активное участие в международной жизни,

проводят мастер-классы и представляют ГИТИС в жюри фестивалей, конкурсов.
ГИТИС удостоен сертификата участника благотворительного марафона **QS World Merit Charity** (ГИТИС стал единственным вузом-участником и единственным представителем России). ГИТИС вошел в Союз европейских театральных школ и академий (E:UTSA).
ГИТИС вошел в первый рейтинг лучших российских вузов редакции журнала Forbes (36 место) и занял второе место в рейтинге проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» среди университетов культуры и искусств России.
ГИТИС является инициатором и активно ведет подготовительную работу для вхождения творческих вузов в такие международные рейтинговые агентства, как Times Higher Education (THE) и Quacquarelli Symonds (QS). Подписан договор с QS на расширенный профиль ГИТИСа на сайте QS. Открытие и апгрейд профиля, поможет продвигать ГИТИС по всему миру.
Международный рейтинг университетов Times Higher Education (THE) впервые выпустил красочный информационный бюллетень о ГИТИСе в электронной и печатной версиях.ГИТИС и пекинская Центральная академия драмы разрабатывают международный рейтинг театральных школ мира, ведется работа по выработке индексов и критериев индекса. ГИТИС являемся инициаторами этого процесса, хотя в нем принимали участие другие члены WTEA (World Theatre Education Alliance), созданной несколько лет назад Центральной академией драмы.
ГИТИС совместно с независимой компанией «Ромир» ведет работу по созданию нового независимого рейтинга творческих вузов. В декабре 2020 г. в Общественной палате прошла презентация этого проекта («Рейтинг творческих вузов»), работа над которым будет продолжена в 2021 году.

Положительные аспекты текущей ситуации

Обучающиеся в ГИТИСе активно принимают участие в научной и творческой жизни института: вузовских, кафедральных научных конференциях и круглых столах, научных семинарах и дискуссиях; международных и межвузовских фестивалях, конкурсах, выставочных проектах, творческих встречах, лабораториях, мастер-классах и прочих многочисленных творческих проектах.
Работы студентов регулярно становятся лауреатами творческих конкурсов;
Высокие показатели научной активности научно-педагогических работников: проведение значительного количества научных мероприятий и высокая публикационная активность научно-педагогических работников в российских базах данных;
Лаборатория будущего театра как площадка проведения футурологических, актуальных социологических и социокультурных исследований в области театра и разработки модели театра будущего;

Собственный действующий Диссертационный совет Д 210.013.01;
Реализация широкого спектра программ магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
Наличие собственного рецензируемого научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка»;
Собственное издательство ГИТИСа, ведущее активную издательскую деятельность;
Совершенствование системы мотивации научно-педагогических сотрудников, участвующих в научной деятельности, путем повышения эффективности материальных и творческих стимулов; Внедрение эффективного контракта для научно-педагогических работников с определением критериев научной результативности.

Отрицательные аспекты. Риски

Отсутствие механизма системной трансляции достижений и авторских разработок в сфере искусства в мировое пространство по причине слабой ориентированности научно-педагогических работников на мировую научную среду, и как следствие — недостаточные позиции в международных базах данных (SciVal, Scopus, WoS) и отсутствие в мировых рейтингах (QS, THE);
Отсутствие самостоятельного диссертационного совета по присуждению искусствоведческих ученых степеней с возможностью присвоения степени PhD;
Малое количество грантов по искусствоведению, привлечение молодых ученых и научные исследования требуют финансирования;
Административные (институциональная инертность);
Научно-исследовательские (низкий инновационный потенциал, недостаточный уровень мотивации);
Ресурсные (недостатки материально-технической базы, недостаточно развитая инфраструктура).

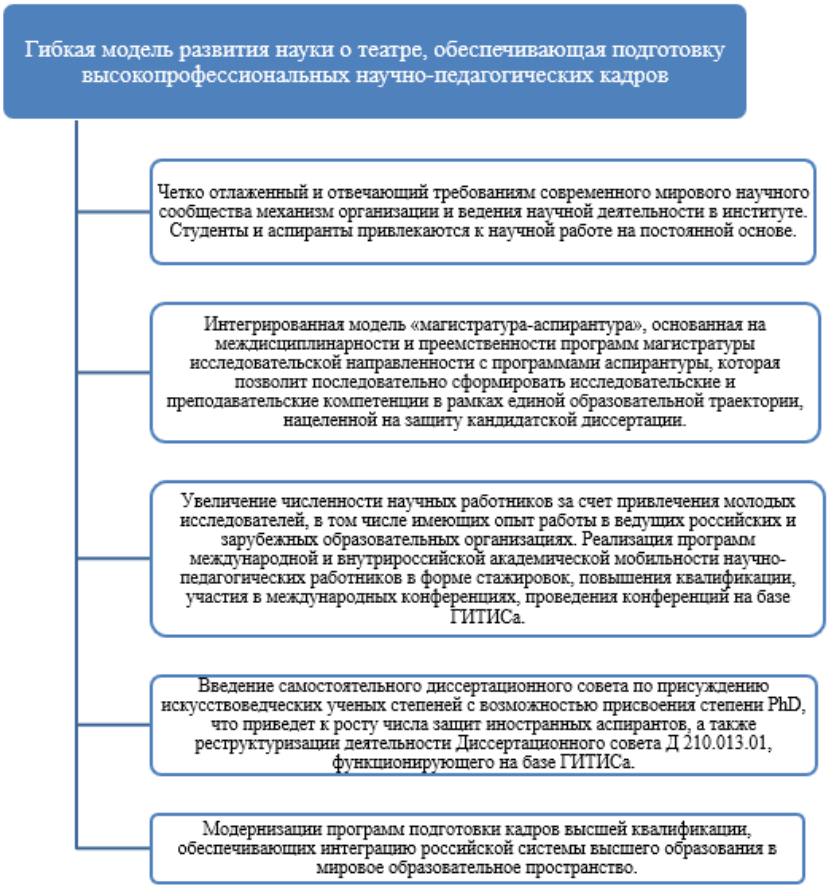
Ущербы

Несогласованность магистратуры и аспирантуры. Магистратура как стратегически важное звено для подготовки научных кадров в аспирантуру — слабое звено;
Старение научных кадров. Низкая доля молодых ученых. Нет преемственности научных школ;
Низкий уровень академической мобильности обучающихся и научно-педагогических работников;
Снижение узнаваемости и привлекательности результатов научно-исследовательской деятельности для иностранных студентов, преподавателей и экспертного сообщества.

Внешние вызовы

Возрастание конкуренции в мировом научном сообществе;
Усиление роли междисциплинарности, размывание дисциплинарных и отраслевых границ в научных исследованиях;
Рост требований к квалификации научно-педагогических работников;
Повышение международной конкуренции за привлечение высококвалифицированных научно-педагогических работников.

Модель научной политики 2030



Карта науки ГИТИСа 2030

Цель научной политики

Максимальное использование научно-исследовательского потенциала ГИТИСа для решения социокультурных задач, формирования матрицы культурной идентичности, обеспечения высокого уровня искусствоведческих исследований, продвижения отечественной культуры в международном пространстве, а также создания условий для полноценной преемственности и обновления научных кадров в области театрального искусства, конкурентноспособных на российском и мировом рынках.

Принципы научной политики

Принцип открытости, обеспечивающий доступ к научным ресурсам ГИТИСа обучающимся, преподавателям, научным сотрудникам и широкой непрофессиональной аудитории;
Принцип преемственности через транслирование научных методик русской театральной школы в творческих мастерских, авторских школах;
Принцип ответственности за формирование высококвалифицированных научных специалистов;
Принцип результативности и эффективности научно-исследовательской деятельности.

Задачи

Запуск образовательно-научной платформы GITIS Open, ориентированной на пользователей разного уровня: студентов и преподавателей института, вузов-партнеров, массовую непрофессиональную аудиторию.Интеграция образовательных программ магистратуры и аспирантуры.Создание научно-практического проекта «Новый русский театр (Станиславский-2030)» по фиксации педагогических практик, методик преподавания актерского мастерства и режиссуры нынешних мастеров – учеников Станиславского, сохраняющих и развивающих систему театрального образования.

Мероприятия

1.1. Наполнение электронным образовательным и научным контентом реализуемых программ бакалавриата, магистратуры, специалитета и программ дополнительного образования: создание и размещение на образовательной платформе ГИТИСа новых электронных учебников, учебных пособий, монографий, докладов конференций, круглых столов, аудио- и видеокурсов, записей спектаклей, концертов и мастер-классов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа;
1.2. Обеспечение доступа на образовательно-научной платформе ГИТИСа к текстам научных статей и тезисам докладов научных конференций, монографиям и иным результатам научной работы (не менее 80% работ).

2.1. Внедрение механизма индивидуальных образовательных траекторий в магистратуре и аспирантуре, позволяющих вести сквозные направления научных исследований от поступления в магистратуру до защиты кандидатской диссертации;
2.2. Дифференциация магистерских программ на практикоориентированные и исследовательские, внедрение новых исследовательских компетенций в образовательный процесс по программам магистратуры и аспирантуры, реализуемым, в том числе, на иностранном языке;
2.3.Создание самостоятельного диссертационного совета по присуждению искусствоведческих ученых степеней с возможностью присвоения степени PhD.

3.1. Реализация в рамках консорциума с Театральным институтом им. Б. Щукина, Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина, Государственным институтом искусствознания научных проектов, каждый из которых включает ряд мероприятий:
проведение научных и практических конференций, дискуссий;
проведение мастер-классов педагогов-мастеров;
проведение живых реконструкций (творческий метод глазами студента);
осуществление публикаций (с переводом на английский и китайский языки) с отсылкой на эти проекты;
проведение оцифровки;
получение патента;
коммерциализация.
3.2. Создание авторских коллективов для выполнения НИР;
3.3. Введение поддерживающей эти научные проекты инфраструктуры (издательской, организационной).

Результаты

1.1. Создание электронного контента:
новые электронные учебники, учебные пособия, монографии, включающих оценочные средства – не менее 2 ед. в год;
новые доклады конференций, круглые столы – не менее 3 ед. в год;
мастер-классы, внесенные в электронную библиотеку ГИТИСа – не менее 5 ед. в год;
новые видеокурсы и аудиокурсы – не менее 5 ед. в год;
записи спектаклей, концертов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа – не менее 10 ед. в год.
1.2. Проведение на платформе GITIS Open:
мероприятий образовательно-творческой и научно-творческой направленности – до 10 ед. к 2030 г.;
мероприятий просветительской и профориентационной направленности – до 19 ед. к 2030 г.;

1.3. Создание цифровых портфолио (репрезентация достижений в науке и практиках образования) НПР в свободном доступе – до 80% к 2030 г.;
1.4. Взаимодействие с ведущими мировыми электронно-библиотечными платформами для размещения полнотекстовых публикаций отрытого доступа.

2.1. Рост количества научных публикаций магистрантов:
- публикация научной статьи в журнале, включенном в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ – не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год к 2030 г.;
- публикация научной статьи, индексированной в РИНЦ – не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год к 2030 г.
2.2. Количество защитившихся в общем числе аспирантов – до 25 % к 2030 г.;
2.3. Разработка новых магистерских программ:
практикоориентированных (не менее 4 программ к 2030 г., не менее 12 обучающихся в год);
исследовательских (не менее 4 программ к 2030 г., не менее 10 обучающихся в год).
2.4. Разработка и реализация новой образовательной программы магистратуры «Изучение русской режиссуры» в рамках исследовательской деятельности Лаборатории будущего театра (не менее 4 обучающихся в год – специализирующихся по этой теме);
2.5. Повышение числа молодых ученых – не менее 15% от общего НПР к 2030 г. (штатных без учета совместителей).

3.1. Развитие практик сотрудничества с ведущими образовательными и научными организациями;
3.2. Увеличение количества практических и научных мероприятий.Реализация научного проекта в рамках консорциума – не менее 2 раз к 2030 г.;
3.3. Трансформация издательской деятельности по мировым стандартам и продвижение материалов научной деятельности (научных конференций, дискуссий) в международные базы банных (Scopus и пр.);
3.4. Создание авторского коллектива по каждому направлению деятельности (по темам, проблематике), в рамках осуществления научного проекта – не менее 2 коллективов к 2030 г.;
3.5. Привлечение в качестве руководителей проектов ведущих ученых по теме с индексом Хирша – не менее 10 (РИНЦ) и не менее 2 (Scopus).

Эффекты

1.1. Продвижение образовательно-научного продукта ГИТИСа, авторских методик мастеров вуза на региональном и международном рынках;
1.2. Привлечение иностранных студентов, академическая мобильность;
1.3. Модернизация и цифровизация библиотеки;

1.4. Активизация научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства обучающихся и научно-педагогических работников ГИТИСа и иных образовательных и профессиональных организаций, а также массовой непрофессиональной аудитории;
1.5.Предоставление обучающимся и преподавателям доступа к научным базам мировых вузов-партнеров, повышение публикационной активности.

2.1. Повышение научного потенциала сферы театрального образования через повышение наукоемкости программ исследовательской магистратуры и программ аспирантуры;
2.2. Возможность защиты междисциплинарных диссертаций, привлечение новых НПР, увеличение количества публикаций в высокорейтинговых мировых научных изданиях;
2.3. Интеграция театрального образования в мировое образовательное пространство и обеспечение экспорта российской театральной школы. Обеспечение признания дипломов и степеней по искусствоведению в мировом пространстве;
2.4. Возможность установления прямых контактов с иностранными вузами-партнерами;
2.5. Привлечение иностранных студентов и преподавателей, развитие академической мобильности.

3.1. Школа актерского мастерства и режиссуры как научный материал, методики преподавания как научное ноу-хау. Прикладные исследования российских и зарубежных театроведов;
3.2. Восполнение утраты авторства в области уникальных методик за счет фиксации фиксации педагогического опыта выдающихся практикующих мастеров института;
3.3. Повышение уровня научно-исследовательской культуры и обретение современных компетенций театральными практиками;
3.4. Обеспечение публикации и повышение уровня цитируемости в мировых изданиях, входящих в мировые базы данных. Рост рецензентского рейтинга НПР в Publons;
3.5. Повышение качества научных работ. Рост индекса Хирша НПР и вуза;
3.6. Получение доступа к глобальному сообществу исследователей и экспертов (для программ рецензирования);
3.7. Повышение международного авторитета издательства вуза;
3.8. Монетизация методических разработок в области театрального искусства.

Целевые значения параметров и показателей образовательной и научной политики

	Параметры	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
1.	Создание и размещение на образовательно-научной платформе **GITIS Open** электронного контента, в т.ч.:									
	количество новых электронных учебников, учебных пособий и/или монографий, включающих оценочные средства (ед.)	0	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год
	количество новых видеокурсов и аудиокурсов (ед.)	0	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год
	количество спектаклей, концертов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа (ед.)	0	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год	не менее 10 в год
	количество новых докладов конференций, круглых столов (ед.)	0	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год	не менее 3 в год
	количество мастер-классов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа (ед.)	0	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год
2.	Мероприятия, проведенные на образовательно-научной платформе GITIS Open, в т.ч.:									
	Количество мероприятий образовательно-творческой и научно-творческой направленности, проведенных на платформе GITIS Open (ед.)	0	2	5	6	7	7	8	9	10
	Количество мероприятий просветительской и профориентационной направленности, проведенных на платформе GITIS Open (ед.)	0	2	10	15	15	16	17	18	19
3.	Реализация дисциплин, формирующих УК и ОПК и проведение промежуточной аттестации через образовательную платформу (%)	0	2	5	10	10	15	20	25	30
4.	Создание цифровых портфолио (репрезентация достижений в науке и практиках образования) НПР в свободном доступе (%)	0	5	10	15	50	60	70	75	80
5.	Переработка реализуемых в ГИТИСе образовательных программ, ориентированных на индивидуальные образовательные траектории (не менее 15% вариативности), в т.ч.:									
	программы бакалавриата (%)	0	10	20	40	60	70	80	80	80
	программы магистратуры (%)	0	10	20	40	60	70	80	80	80
	программы специалитета (%)	0	10	20	30	40	60	70	80	80
6.	Разработка новых образовательных программ (ОП), ориентированных, в том числе, на индивидуальные образовательные траектории (не менее 15% вариативности), в т.ч:									
	количество разработанных ОП бакалавриата / кол-во обучающихся по ОП	0	0	1/15	0	1/15	0	1/15	0	1/15
	количество разработанных ОП магистратуры / кол-во обучающихся по ОП	0	1/15	0	1/15	0	1/15	0	1/15	0
	количество разработанных ОП специалитета / кол-во обучающихся по ОП	0	0	0	00	0	1/20	0	1/20	0

7.	Доля обучающихся, имеющих возможность получить вторую квалификацию, в общем числе обучающихся (%)	0	2	3	4	5	6	7	8	10
8.	Разработка и реализация новых образовательных программ ДПО и ДО (ед.)	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год
9.	Доля направленных на стажировки (в рамках академической мобильности) в региональные и зарубежные вузы и учреждения культуры и искусства									
	Обучающихся (%)	0,5	0,5	0,6	0,7	0,7	0,8	0,9	1	2
	педагогических работников (чел.)	2 чел.	4 чел.	6 чел.	7 чел.	10 чел.	12 чел.	14 чел.	16 чел.	20 чел.
10.	Научные публикации магистрантов:									
	количество опубликованных научных статей в журналах из перечня ВАК РФ	0	не менее 20% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 20% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 30% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 30% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 40% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 40% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год
	количество опубликованных научных статей, индексированных в РИНЦ	0	не менее 20% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 20% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 30% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 30% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 40% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 40 % обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год	не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год
11.	Доля защитившихся в общем числе аспирантов (%)	10	15	15	15	15	20	20	20	25
12.	Разработка новых магистерских программ, в том числе:									
	практикоориентированные: число программ / количество обучающихся		1/12		1/12		1/12		1/12	
	исследовательские: число программ / количество обучающихся			1/10		1/10		1/10		1/10
	образовательная программа магистратуры «Изучение русской режиссуры»: количество обучающихся	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13.	Повышение доли молодых ученых в общем числе НПР (штатных без учета совместителей) (%)	5	6	7	8	9	10	12	14	15
14.	Количество научных проектов в рамках консорциума (ед.)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
15.	Количество авторских коллективов, созданных по каждому направлению деятельности, в рамках научного проекта (ед.)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
16.	Увеличение доли трудоустроенных выпускников (%)	90	90	91	92	92	92	93	94	95

2.1.1 Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей.

2.2 Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок.

Анализ текущей ситуации

Научная политика определяет стратегию научного развития ГИТИСа и реализуется во взаимосвязи с молодежной политикой (молодые ученые), образованием (магистратура и аспирантура), репутационной политикой (клуб выпускников, Послы ГИТИСа, участие в научных проектах, публикационная активность, упоминание в СМИ), кадровой политикой (мобильность), международной политикой (студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах).

Субъекты научной политики — все научно-педагогические работники, структурные подразделения института, осуществляющие научную деятельность (кафедры, Лаборатория будущего театра, аспирантура).

Организационная структура Управления по научной работе ГИТИСа включает в себя: научный отдел, ученый секретариат, отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, Лабораторию будущего театра, редакционно-издательский отдел «Издательство ГИТИС», библиотеку.

С 2016 по 2021 г. редакционно-издательским отделом «Издательство ГИТИС» издано более 165 наименований учебно-методической и научной литературы.

Политика в сфере науки реализуется с использованием следующих подходов:

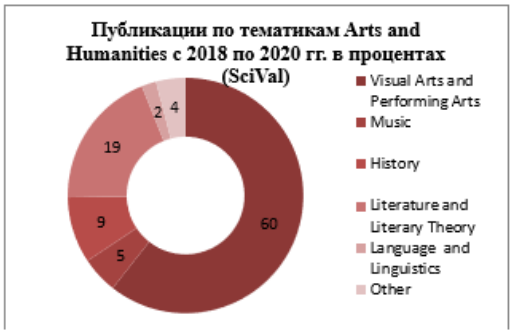
Научная деятельность включает в себя фундаментальные исследования (базовые направления, традиционные школы, научные конференции (с 2016 по 2021 г. проведено 356 конференций), дискуссии, круглые столы российского и международного формата, научные публикации НПР (монографии, научные статьи и пр.) и прикладные исследования (исследования Лаборатории будущего театра, исследования живого театрального процесса). Совершенствование системы мотивации научно-педагогических сотрудников, участвующих в научной деятельности, путем повышения эффективности материальных и творческих стимулов (поддержка молодых преподавателей ГИТИСа, стимулирование и поддержка авторской активности научно-педагогических работников института). Заключен договор с РФФИ. Развитие партнерских отношений с ведущими российскими и зарубежными творческими образовательными организациями. Наличие собственного научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», входящего в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Редакция научного журнала является членом Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ), Европейской ассоциации научных редакторов (EASE). Наукометрические сведения журнала регистрируются и размещаются в международной базе данных CrossRef. Журнал вошел в число победителей грантового конкурса по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры и искусств

Российского Фонда культуры.
Внедрение эффективного контракта для научно-педагогических работников института с определением критериев научной результативности.
Финансирование научных исследований осуществляется из следующих источников: программа развития, субсидии, собственные средства, грантовая поддержка, спонсорские средства.

Данные за 2020 г., руб.	
Финансовая результативность вуза по источникам дохода, направленным на финансирование науки, в том числе средства, полученные на выполнение государственных заданий	71 816 200
Финансовая результативность вуза по видам выполненных работ и оказанных услуг — исследования и разработки	71 816 200
Внутренние текущие затраты на научные исследования и разработки: Фундаментальные исследования Прикладные исследования Экспериментальные разработки	71 816 200 2 106 300 69 594 300 115 600

Важно отметить, что, в силу специфики творческого вуза, наука не является ориентирообразующим фактором. Концептуальный подход к науке в творческом вузе - неразрывная связь с творчеством. Спектакль — тоже научная работа. Научная деятельность в творческом вузе в основном несет описательный характер, и не всегда исследовательский. Следует различать научную деятельность преподавателей-практиков, которая связана с творческой составляющей, и преподавателей-теоретиков. Преподаватели-практики привлекаются к исследовательской деятельности. Лаборатория будущего театра ведет исследования преимущественно прикладного характера — футурологические, актуальные социологические и социокультурные исследования в области театра и разработки модели театра будущего, по результатам которых были опубликованы 10 научных брошюр, три научные статьи, проведены конференции, public talk, сессии, мастер-классы. В рамках издательской деятельности Лабораторией совместно с кафедрой продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа издано шесть выпусков первого учебника по театральному продюсерству — «Библиотека театрального продюсерства». Совместно с театром ЦДР и студией SounDrama проведен фестиваль «Неделя будущего театра: лаборатория Акустическая чистка». Запущены проекты «Цифровой двойник» и «Чат-бот».
Творческие вузы предлагают узкий спектр анализа искусствоведческой проблематики в отрыве от практики в разных областях искусства.
По данным модульной платформы для мониторинга и анализа международных научных исследований SciVal, публикации, относящиеся к области Arts and Humanities, в период с 2018 по 2020 гг. представлены по следующим тематикам: визуальные и сценические искусства (60%), музыкальное искусство (5%), история (9%), литературоведение (19%), языкознание и лингвистика (2%).



Основные научные направления ГИТИСа связаны преимущественно с такими областями, как театральное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, актерское и режиссерское мастерство, продюсирование.

Согласно статистике по наукометрической международной базе данных Scopus, картина публикаций научно-педагогических работников ГИТИСа по направлениям исследований выглядит следующим образом: половина количества публикаций посвящена искусствоведческой проблематике, четверть — социальным наукам, остальные маленькие доли приходятся на экономику, экологию, психологию и даже медицину.

По данным национальной наукометрической базы данных РИНЦ, публикации научно-педагогических работников ГИТИСа распределены по следующим тематикам: искусствоведение (665 публикаций, 51%), философия (157 публикаций, 12%), литературоведение (130 публикаций, 10%), педагогика (91 публикация, 7%), социология (59 публикаций, 4%), психология (53 публикации, 4%) и т.д.

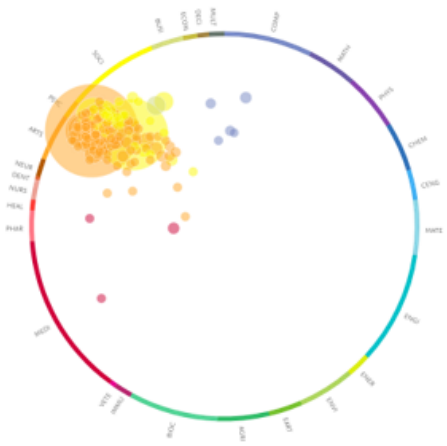
Распределение публикаций НПР ГИТИСа по тематикам (по данным РИНЦ)

Тематические рубрики	Публикации
Искусство. Искусствоведение	655
Философия	157
Литературоведение	130
Педагогика	91
Социология	59
Психология	53
История	40
Языкознание	40
Культурология	38
Экономика	20
Юридические науки	11
Организация и управление	3
Журналистика	2

Научно-исследовательская деятельность ведется по узконаправленным

тематикам исследования. Недостаточно развит междисциплинарный подход, который позволил бы активизировать и повысить уровень научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства (в том числе в области поисковых исследований), тем самым увеличив количество публикаций в высокорейтинговых мировых научных изданиях и повысив наукометрические показатели в международных базах данных (при этом публикационная активность научно-педагогических работников института в российских базах данных достаточна высокая); подготовить высококвалифицированных специалистов с современными компетенциями, способных адаптироваться к новым вызовам в сфере культуры и искусства на международном рынке; привлечь новых научно-педагогических работников.

Согласно SciVal. карта науки по предметной области Visual Arts and Performing Arts (публикации в период с 2016 по 2020 гг.) выглядит следующим образом. Предметная область Visual Arts and Performing Arts включает 10 тематических кластеров и 220 тем.Особым научным интересом пользуются публикации междисциплинарного характера: исследования в области исполнительских искусств на стыке с социальными науками, психологией, цифровизацией и пр.



Каждый пузырь — это научная публикация.
Размер пузыря — научный вывод этого набора публикаций.
Позиция пузыря основана на доминирующих категориях ASJC.
Количество авторов — 1 650.
Количество публикаций — 1450.
Международное сотрудничество (публикации в соавторстве с институтами других стран) — 2%

Тематика наиболее цитируемых публикаций:

- Психология эстетики, творчества и искусства;
- Голограмма в стране чудес: иммерсивный театр;
- Занятия импровизационным театром улучшают самооценку;
- Два десятилетия цифровой педагогики в исполнительском искусстве: сравнительный обзор театра, перформанса и танца.

Фундаментальные исследования	Прикладные исследования	Поисковые исследования
Базовые направления, традиционные школы, конференции	Исследования по социологии театра Лаборатория будущего театра, исследования живого театрального процесса	нет

Тематика научных исследований

По паспорту научных специальностей 17.00.01:
История драматического и музыкального театра.
История и теория драмы, оперы, балета и пр.
История и теория актерского искусства.
История и теория режиссуры.
История и теория театроведения, театральной критики.
По ГРНТИ:
ГРНТИ 18.45: Театр. Театроведение.
ГРНТИ 18.51.07: Теория циркового искусства
ГРНТИ 18.67: Кино. Киноискусство
ГРНТИ 18.41: Музыка. Музыковедение
ГРНТИ 18.41.45: Виды и жанры музыки
ГРНТИ 18.41.51: Музыкальное исполнительство
ГРНТИ 18.91: Искусство отдельных стран и народов
ГРНТИ 18.31.31: Живопись
ГРНТИ 18.07: Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения
ГРНТИ 18.31.51: Декорационно-прикладное искусство
ГРНТИ 18.07.45: Система искусств. Виды и жанры в искусстве.
ГРНТИ 18.07.27: Социология искусства.
ГРНТИ 18.15.75: Экономика искусства
ГРНТИ 18.45.15: Организация и управление в области театра
ГРНТИ 18.45.09: История театра
ГРНТИ 13.07: Теория, методология и философия культуры
ГРНТИ 13.01.29: Культура и информация. Информационная деятельность в области культуры
ГРНТИ 19.61: Телевидение
ГРНТИ 17.01: Общие вопросы литературоведения
ГРНТИ 17.07.29: Литературный процесс
ГРНТИ 17.09.09: История всемирной литературы
ГРНТИ 17.01.45: Преподавание литературоведения и литературы
ГРНТИ 17.09.91: История литературы отдельных стран и народов
ГРНТИ 17.82.20: Драматургия
ГРНТИ 15.41.61: Этнопсихология
ГРНТИ 15.81.53: Психология творчества.
ГРНТИ 02.61: Эстетика
ГРНТИ 03.23.55: История России новейшего времени (с XX в.)
ГРНТИ 03.23.31: История России нового времени (XVII в. - XIX в.)
ГРНТИ 14.01.11: Современное состояние и перспективы развития образования и педагогики
ГРНТИ 14.35.07: Образование и обучение в высшей профессиональной школе
ГРНТИ 04.71.31: Региональная социология
ГРНТИ 16.01.45: Преподавание языкознания

ГИТИС продолжает увеличивать свою публикационную активность. На 2021 г. общее число публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа на elibrary.ru — 1391, с общим количеством цитирований — 1926. Общее количество

публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа в российской научной системе РИНЦ — 1365, с общим количеством цитирований — 1594. Число авторов — 153. Число авторов, зарегистрированных в Science Index — 32**.** Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru — 15**.** Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ — 14.

	Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	Индекс Хирша по всем публикациям в РИНЦ
2018	**7**	**6**
2019	**11**	**10**
2020	**15**	**14**

Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи — **0,197.**

	2020	**2019**	**2018**	**2017**	**2016**	**Итого**
Средневзвешенный импакт-фактор	0,166	0,222	0,219	0,228	0,151	0,197

По данным РИНЦ: на сегодняшний день число авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в системы научного цитирования Web of Science и Scopus — 34 **(**Scopus — 15; Web of Science —19).

	2020	**2019**	**2018**	**2017**	**2016**	**Итого**
Scopus	4	3	3	4	1	15
WoS	5	4	5	3	2	19
	9	7	8	7	3	34

По данным Scopus: с 2004 по 2021 гг. — 11 публикаций, 9 авторов.

	2021	**2020**	**2019**	**2017**	**2016**	**2015**	**2009**	**2006**	**2004**	**Итого**
Scopus	1	1	2	1	1	1	2	1	1	11

Кафедры и публикационная активность за 2020 г.	
Кафедра ИФЛИ	92
Кафедра истории театра России	73
Кафедра истории изобразительного искусства	33
Кафедра зарубежного театра	30
Научный отдел	23
Кафедра истории и теории музыки и муз.-сцен. искусств	20
Кафедра режиссуры драмы	18
Кафедра продюсерства и менеджмента испод. искусств	17
Лаборатория будущего театра	8
Кафедра хореографии	
Кафедра режиссуры и мастерства актера муз. театра	6
Кафедра звукорежиссуры	6
Кафедра иностранных языков	4
Кафедра режиссуры цирка	3
Кафедра эстрадного искусства	2
Кафедра актерского мастерства	1
Кафедра сценической пластики	1

Главная проблема — это старение научных кадров. На сегодняшний день доля молодых ученых составляет всего 11,6%. За последние пять лет доля защит диссертаций составила всего 15%.

Кадры

	2016	2017	2018	2019	2020
Численность работников ППС и НР	237	254	266	284	267
Доктора наук	65	66	63	71	53
Кандидаты наук	73	76	82	80	81
Молодые ученые со степенью кандидата наук	4	2	0	6	**4**
Молодые ученые без степени кандидата наук	6	4	3	0	**5**
Аспиранты	25	23	23	23	**22**
Студенты	1530	1657	1653	1755	1816
Ассистенты-стажеры	0	0	0	14	31
Иностранные ППС	0	2	1	1	1

Доля молодых ученых составляет **11,6%**. Целевым показателем доли молодых ученых следует считать **15%**.

Аспирантура и ассистентура-стажировка

В 2021 году образовательные программы ассистентуры-стажировки прошли аккредитацию.

Год	Общий контингент	Аспиранты	Ассистенты-стажеры	Соискатели ученой степени кандидата искусствоведения без освоения программы подготовки в аспирантуре
2019	43	23	14	6
2020	62	22	31	9
2021	57	21	33	3
	162	**63**	**80**	**18**

Диссертационный совет Д 210.013.01

Год	Кандидатская диссертация	Докторская диссертация	Кандидатские диссертации подготовлены в ГИТИСе
2016	5	1	5
2017	5		5
2018	1		1
2019	4		3
2021	1	1	
Итого	**16**	**2**	**14**

За последние пять лет доля защит диссертаций составила **15%**. Доля защит диссертаций к 2030 г. должна составить **25%**.

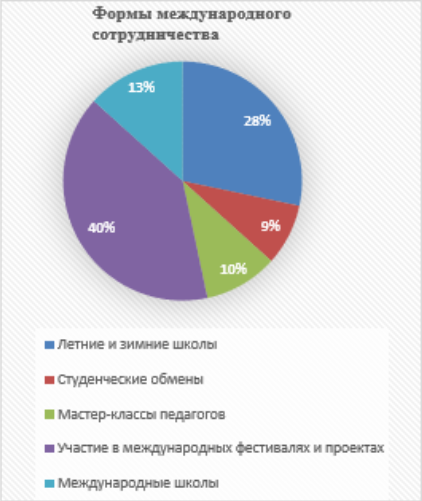
Необходимы организационные преобразования в плане интеграции образовательных и научных структурных подразделений, внутри которых объединяется подготовка кадров высшей квалификации — магистрантов и аспирантов. Роль исследований в образовательном процессе повышается в магистратуре и становится основной на уровне подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре. Для осуществления научной деятельности в ГИТИСе при подготовке кадров высшей квалификации необходимо формирование индивидуальных исследовательских профессиональных траекторий. Также формирование молодежной научной элиты и закрепление молодых научных кадров за счет создания системы ресурсного обеспечения для привлечения в ГИТИС молодого поколения российских и зарубежных преподавателей и ученых.

Интеграция в мировое научно-образовательное пространство

Международное сотрудничество является приоритетным направлением развития ГИТИСа. Активно развиваются связи с зарубежными учебными заведениями (подписано более 17 договоров о сотрудничестве), проходят

зарубежные стажировки студентов, студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах.

ГИТИС сотрудничает с зарубежными вузами: Азербайджанским государственным университетом культуры и искусств (АГУКИ); Эстонской академией музыки и театра; Варшавской театральной академией имени Александра Зельверовича; Токийской Научно-исследовательской академией танца; Ереванским государственным институтом театра и кино (ЕГИТК); Академией балета в Астане; Академией драматического искусства (ADA) из Загреба; Ханойской академией театра и кино; Международной академией комедии дель арте (ICAI); Королевской академией драматического искусства (RADA); Университетом мексиканского города Пуэбла; Центральной академией драмы (Пекин); Шанхайской театральной академией; Национальной школой драмы Индии; Испанской консерваторией Лисеу; Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы; Белорусской государственной академией искусств и др.
ГИТИС проводит ряд собственных международных мероприятий: Международная режиссерская лаборатория «РОМБ», Международная научная студенческая конференция «ПЕРСПЕКТИВА», Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest», Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова, Международная конференция и конкурс самостоятельных режиссерских отрывков, Международный конкурс молодых хореографов им. Р. В. Захарова «Мария», Театральный фестиваль для студентов и педагогов стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс».



Ведется работа с иностранными студентами по изучению русского языка. Запущены три паблика в социальных сетях на китайском, корейском и японском языках.
Все педагоги принимают активное участие в международной жизни,

проводят мастер-классы и представляют ГИТИС в жюри фестивалей, конкурсов.
ГИТИС удостоен сертификата участника благотворительного марафона **QS World Merit Charity** (ГИТИС стал единственным вузом-участником и единственным представителем России). ГИТИС вошел в Союз европейских театральных школ и академий (E:UTSA).
ГИТИС вошел в первый рейтинг лучших российских вузов редакции журнала Forbes (36 место) и занял второе место в рейтинге проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» среди университетов культуры и искусств России.
ГИТИС является инициатором и активно ведет подготовительную работу для вхождения творческих вузов в такие международные рейтинговые агентства, как Times Higher Education (THE) и Quacquarelli Symonds (QS). Подписан договор с QS на расширенный профиль ГИТИСа на сайте QS. Открытие и апгрейд профиля, поможет продвигать ГИТИС по всему миру.
Международный рейтинг университетов Times Higher Education (THE) впервые выпустил красочный информационный бюллетень о ГИТИСе в электронной и печатной версиях.ГИТИС и пекинская Центральная академия драмы разрабатывают международный рейтинг театральных школ мира, ведется работа по выработке индексов и критериев индекса. ГИТИС являемся инициаторами этого процесса, хотя в нем принимали участие другие члены WTEA (World Theatre Education Alliance), созданной несколько лет назад Центральной академией драмы.
ГИТИС совместно с независимой компанией «Ромир» ведет работу по созданию нового независимого рейтинга творческих вузов. В декабре 2020 г. в Общественной палате прошла презентация этого проекта («Рейтинг творческих вузов»), работа над которым будет продолжена в 2021 году.

Положительные аспекты текущей ситуации

Обучающиеся в ГИТИСе активно принимают участие в научной и творческой жизни института: вузовских, кафедральных научных конференциях и круглых столах, научных семинарах и дискуссиях; международных и межвузовских фестивалях, конкурсах, выставочных проектах, творческих встречах, лабораториях, мастер-классах и прочих многочисленных творческих проектах.
Работы студентов регулярно становятся лауреатами творческих конкурсов;
Высокие показатели научной активности научно-педагогических работников: проведение значительного количества научных мероприятий и высокая публикационная активность научно-педагогических работников в российских базах данных;
Лаборатория будущего театра как площадка проведения футурологических, актуальных социологических и социокультурных исследований в области театра и разработки модели театра будущего;

Собственный действующий Диссертационный совет Д 210.013.01;
Реализация широкого спектра программ магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
Наличие собственного рецензируемого научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка»;
Собственное издательство ГИТИСа, ведущее активную издательскую деятельность;
Совершенствование системы мотивации научно-педагогических сотрудников, участвующих в научной деятельности, путем повышения эффективности материальных и творческих стимулов; Внедрение эффективного контракта для научно-педагогических работников с определением критериев научной результативности.

Отрицательные аспекты. Риски

Отсутствие механизма системной трансляции достижений и авторских разработок в сфере искусства в мировое пространство по причине слабой ориентированности научно-педагогических работников на мировую научную среду, и как следствие — недостаточные позиции в международных базах данных (SciVal, Scopus, WoS) и отсутствие в мировых рейтингах (QS, THE);
Отсутствие самостоятельного диссертационного совета по присуждению искусствоведческих ученых степеней с возможностью присвоения степени PhD;
Малое количество грантов по искусствоведению, привлечение молодых ученых и научные исследования требуют финансирования;
Административные (институциональная инертность);
Научно-исследовательские (низкий инновационный потенциал, недостаточный уровень мотивации);
Ресурсные (недостатки материально-технической базы, недостаточно развитая инфраструктура).

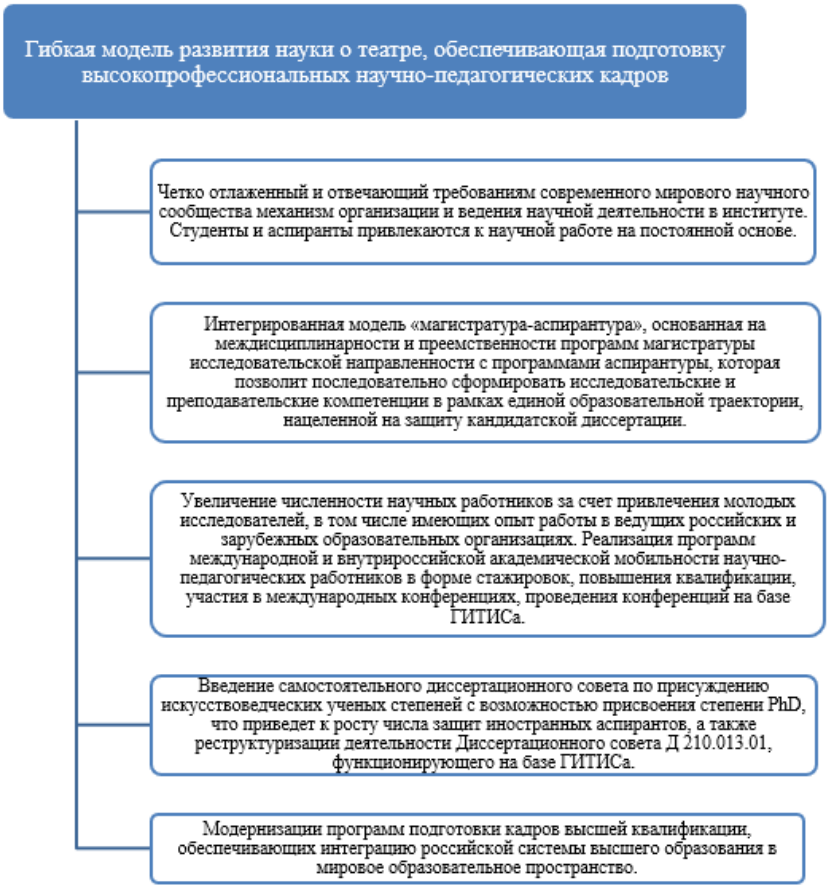
Ущербы

Несогласованность магистратуры и аспирантуры. Магистратура как стратегически важное звено для подготовки научных кадров в аспирантуру — слабое звено;
Старение научных кадров. Низкая доля молодых ученых. Нет преемственности научных школ;
Низкий уровень академической мобильности обучающихся и научно-педагогических работников;
Снижение узнаваемости и привлекательности результатов научно-исследовательской деятельности для иностранных студентов, преподавателей и экспертного сообщества.

Внешние вызовы

Возрастание конкуренции в мировом научном сообществе;
Усиление роли междисциплинарности, размывание дисциплинарных и отраслевых границ в научных исследованиях;
Рост требований к квалификации научно-педагогических работников;
Повышение международной конкуренции за привлечение высококвалифицированных научно-педагогических работников.

Модель научной политики 2030



Карта науки ГИТИСа 2030

Цель научной политики

Максимальное использование научно-исследовательского потенциала ГИТИСа для решения социокультурных задач, формирования матрицы культурной идентичности, обеспечения высокого уровня искусствоведческих исследований, продвижения отечественной культуры в международном пространстве, а также создания условий для полноценной преемственности и обновления научных кадров в области театрального искусства, конкурентноспособных на российском и мировом рынках.

Принципы научной политики

Принцип открытости, обеспечивающий доступ к научным ресурсам ГИТИСа обучающимся, преподавателям, научным сотрудникам и широкой непрофессиональной аудитории;
Принцип преемственности через транслирование научных методик русской театральной школы в творческих мастерских, авторских школах;
Принцип ответственности за формирование высококвалифицированных научных специалистов;
Принцип результативности и эффективности научно-исследовательской деятельности.

Задачи

1. Запуск образовательно-научной платформы GITIS Open, ориентированной на пользователей разного уровня: студентов и преподавателей института, вузов-партнеров, массовую непрофессиональную аудиторию.
2. Интеграция образовательных программ магистратуры и аспирантуры.
3. Создание научно-практического проекта «Новый русский театр (Станиславский-2030)» по фиксации педагогических практик, методик преподавания актерского мастерства и режиссуры нынешних мастеров – учеников Станиславского, сохраняющих и развивающих систему театрального образования.

Мероприятия

1.1. Наполнение электронным образовательным и научным контентом реализуемых программ бакалавриата, магистратуры, специалитета и программ дополнительного образования: создание и размещение на образовательной платформе ГИТИСа новых электронных учебников, учебных пособий, монографий, докладов конференций, круглых столов, аудио- и видеокурсов, записей спектаклей, концертов и мастер-классов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа;
1.2. Обеспечение доступа на образовательно-научной платформе ГИТИСа к текстам научных статей и тезисам докладов научных конференций,

монографиям и иным результатам научной работы (не менее 80% работ).

2.1. Внедрение механизма индивидуальных образовательных траекторий в магистратуре и аспирантуре, позволяющих вести сквозные направления научных исследований от поступления в магистратуру до защиты кандидатской диссертации;
2.2. Дифференциация магистерских программ на практикоориентированные и исследовательские, внедрение новых исследовательских компетенций в образовательный процесс по программам магистратуры и аспирантуры, реализуемым, в том числе, на иностранном языке;
2.3.Создание самостоятельного диссертационного совета по присуждению искусствоведческих ученых степеней с возможностью присвоения степени PhD.

3.1. Реализация в рамках консорциума с Театральным институтом им. Б. Щукина, Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина, Государственным институтом искусствознания научных проектов, каждый из которых включает ряд мероприятий:
проведение научных и практических конференций, дискуссий;
проведение мастер-классов педагогов-мастеров;
проведение живых реконструкций (творческий метод глазами студента);
осуществление публикаций (с переводом на английский и китайский языки) с отсылкой на эти проекты;
проведение оцифровки;
получение патента;
коммерциализация.
3.2. Создание авторских коллективов для выполнения НИР;
3.3. Введение поддерживающей эти научные проекты инфраструктуры (издательской, организационной).

Результаты

1.1. Создание электронного контента:
новые электронные учебники, учебные пособия, монографии, включающих оценочные средства – не менее 2 ед. в год;
новые доклады конференций, круглые столы – не менее 3 ед. в год;
мастер-классы, внесенные в электронную библиотеку ГИТИСа – не менее 5 ед. в год;
новые видеокурсы и аудиокурсы – не менее 5 ед. в год;
записи спектаклей, концертов, внесенных в электронную библиотеку ГИТИСа – не менее 10 ед. в год.
1.2. Проведение на платформе GITIS Open:
мероприятий образовательно-творческой и научно-творческой направленности – до 10 ед. к 2030 г.;
мероприятий просветительской и профориентационной направленности – до

19 ед. к 2030 г.;
1.3. Создание цифровых портфолио (репрезентация достижений в науке и практиках образования) НПР в свободном доступе – до 80% к 2030 г.;
1.4. Взаимодействие с ведущими мировыми электронно-библиотечными платформами для размещения полнотекстовых публикаций отрытого доступа.

2.1. Рост количества научных публикаций магистрантов:
- публикация научной статьи в журнале, включенном в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ – не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год к 2030 г.;
- публикация научной статьи, индексированной в РИНЦ – не менее 50% обучающихся имеют минимум 1 публикацию в год к 2030 г.
2.2. Количество защитившихся в общем числе аспирантов – до 25 % к 2030 г.;
2.3. Разработка новых магистерских программ:
практикоориентированных (не менее 4 программ к 2030 г., не менее 12 обучающихся в год);
исследовательских (не менее 4 программ к 2030 г., не менее 10 обучающихся в год).
2.4. Разработка и реализация новой образовательной программы магистратуры «Изучение русской режиссуры» в рамках исследовательской деятельности Лаборатории будущего театра (не менее 4 обучающихся в год – специализирующихся по этой теме);
2.5. Повышение числа молодых ученых – не менее 15% от общего НПР к 2030 г. (штатных без учета совместителей).

3.1. Развитие практик сотрудничества с ведущими образовательными и научными организациями;
3.2. Увеличение количества практических и научных мероприятий.Реализация научного проекта в рамках консорциума – не менее 2 раз к 2030 г.;
3.3. Трансформация издательской деятельности по мировым стандартам и продвижение материалов научной деятельности (научных конференций, дискуссий) в международные базы банных (Scopus и пр.);
3.4. Создание авторского коллектива по каждому направлению деятельности (по темам, проблематике), в рамках осуществления научного проекта – не менее 2 коллективов к 2030 г.;
3.5. Привлечение в качестве руководителей проектов ведущих ученых по теме с индексом Хирша – не менее 10 (РИНЦ) и не менее 2 (Scopus).

Эффекты

1.1. Продвижение образовательно-научного продукта ГИТИСа, авторских методик мастеров вуза на региональном и международном рынках;
1.2. Привлечение иностранных студентов, академическая мобильность;

1.3. Модернизация и цифровизация библиотеки;
1.4. Активизация научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства обучающихся и научно-педагогических работников ГИТИСа и иных образовательных и профессиональных организаций, а также массовой непрофессиональной аудитории;
1.5.Предоставление обучающимся и преподавателям доступа к научным базам мировых вузов-партнеров, повышение публикационной активности.

2.1. Повышение научного потенциала сферы театрального образования через повышение наукоемкости программ исследовательской магистратуры и программ аспирантуры;
2.2. Возможность защиты междисциплинарных диссертаций, привлечение новых НПР, увеличение количества публикаций в высокорейтинговых мировых научных изданиях;
2.3. Интеграция театрального образования в мировое образовательное пространство и обеспечение экспорта российской театральной школы. Обеспечение признания дипломов и степеней по искусствоведению в мировом пространстве;
2.4. Возможность установления прямых контактов с иностранными вузами-партнерами;
2.5. Привлечение иностранных студентов и преподавателей, развитие академической мобильности.

3.1. Школа актерского мастерства и режиссуры как научный материал, методики преподавания как научное ноу-хау. Прикладные исследования российских и зарубежных театроведов;
3.2. Восполнение утраты авторства в области уникальных методик за счет фиксации фиксации педагогического опыта выдающихся практикующих мастеров института;
3.3. Повышение уровня научно-исследовательской культуры и обретение современных компетенций театральными практиками;
3.4. Обеспечение публикации и повышение уровня цитируемости в мировых изданиях, входящих в мировые базы данных. Рост рецензентского рейтинга НПР в Publons;
3.5. Повышение качества научных работ. Рост индекса Хирша НПР и вуза;
3.6. Получение доступа к глобальному сообществу исследователей и экспертов (для программ рецензирования);
3.7. Повышение международного авторитета издательства вуза;
3.8. Монетизация методических разработок в области театрального искусства.

2.3 Молодежная политика.

Анализ текущей ситуации

Сегодня в ГИТИСе обучаются 1800 студентов, среди которых 130 иностранные граждане из 27 стран, проходящие обучение по всем уровням подготовки: бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка и аспирантура.

Для успешной работы в области молодёжной политики ГИТИС поддерживает кадровую базу как вид ресурсного обеспечения реализации молодёжной политики, а именно:

- структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности (Совет по воспитательной работе, деканаты и кафедры);
- кадры, занимающиеся управлением воспитательной деятельностью: проректор по общим вопросам, советник по организационно-воспитательной работе, деканы и заведующие кафедрами;
- художественные руководители мастерских (академических групп) и педагоги, ведущие занятия по творческим дисциплинам;
- преподаватели, ведущие дисциплины в области физической культуры и спорта, психологии и педагогики;
- руководители структурных подразделений, а также деканы и заведующие кафедрами, осуществляющие социологический мониторинг обучающихся;
- психолог, оказывающий психолого-педагогическую помощь;
- центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, осуществляющий повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров.

Сегодня главным звеном в структуре студенческого самоуправления ГИТИСа является студенческий совет, который состоит из обучающихся на бакалавриате и специалитете дневной формы обучения. Студенческий совет сформирован для оптимизации процесса обучения, организации плодотворной внеучебной деятельности и эффективного взаимодействия студентов, преподавателей и администрации.

Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учёбы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведёт переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления. Формирование

студенческого самоуправления является одним из методов подготовки будущих руководителей подразделений, предприятий и организаций.

Студенческое самоуправление — инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учёт интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их мнений.

Под системой студенческого самоуправления в ГИТИСе понимается целостный механизм, позволяющий обучающимся участвовать в управлении вузом и в организации своей жизнедеятельности в нём через коллегиальные взаимодействующие органы студенческого самоуправления академических групп, факультетов, общежития, студенческих организаций по интересам, кружков, секций и т.д.

Важнейшая роль в системе студенческого самоуправления должна принадлежать коллективам мастерских, структуру управления в которой определяют сами члены коллектива, добиваясь активного участия каждого в системе студенческого самоуправления в группе.

Главными задачами системы Студенческого самоуправления в ГИТИСе являются:

- формирование у обучающихся ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности;
- формирование у членов коллектива активной гражданской и жизненной позиции, навыков в управлении творческим коллективом на основе самостоятельности в решении вопросов студенческой жизни;
- воспитание у обучающихся причастности к великой истории и сегодняшней жизни Института;
- оказание помощи администрации, профессорско-преподавательскому составу в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса (через современный и всесторонний анализ качества знаний студентов, причин низкой успеваемости, последующее принятие конкретных мер по результатам анализа и устранение этих причин);
- организация системы контроля за учебной дисциплиной, своевременное применение мер общественного и дисциплинарного воздействия к нарушителям;
- организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- активизация общественной, благотворительной и волонтёрской деятельности в Институте.

В современном быстроизменяющемся мире стратегические преимущества будут у тех вузов, которые смогут эффективно развивать и использовать инновационный потенциал развития, основным носителем которого является молодёжь. В послании Федеральному собранию Президент РФ Владимир Путин обозначил, что талантливая молодёжь — одно из самых сильных конкурентных преимуществ России.

Создавая условия развития для молодёжи, необходимо чётко понимать и оценивать вызовы, связанные с количественными и качественными изменениями в молодёжной среде и обеспечивать реагирование на них в ходе реализации молодёжной политики вуза.

Одним из вызовов для ГИТИСа сегодня является развитие цифровых технологий, увеличивающие скорость изменений окружающего мира, и эта тенденция будет только нарастать. Молодые люди, рожденные в начале 2000-х годов и составляющие основу современного студенчества, выросли в период бурного развития интернет-сервисов, что накладывает отпечаток на их знания и восприятие окружающей среды. Данная ситуация усугубляется активной трансляцией в СМИ и сети интернет примеров быстрого успеха, в том числе финансового, молодых людей независимо от их образования и опыта работы. Как правило, речь идет о медиасфере, шоу-бизнесе, киноиндустрии и моде, а обилие такой информации, зачастую недостоверной, создает иллюзию доступности высокого уровня жизни без получения какой-либо профессии или образования. В связи с чем перед институтом встает острая необходимость просветительской и профориентационной работы с потенциальными абитуриентами, ещё до момента поступления.

Второй вызов тесно связан с кадровой политикой и политикой в сфере образования и науки в контексте старения кадров, следовательно, вызовом является недостаточное количество молодых учёных и педагогов, основывающих свою профессиональную деятельность на принципах преемственности (мастер – ученик).

Цель молодёжной политики ГИТИСа в рамках стратегии «Приоритет 2030» – воспитание социально-адаптированной целостной конкурентноспособной личности, транслирующей в своей творческой и научной деятельности традиции русской театральной школы.

Для достижения поставленной цели мы предполагаем расширение понятия субъекта молодёжной политики. **Целевая модель** молодежной политики вуза к 2030 году предполагает расширение субъектного состава.

В «студенчестве» представлены обучающиеся всех уровней высшего образования.

В вопросах реализации молодёжной политики ГИТИС основывается на следующих **принципах:**

- преемственности поколений, сохранения и передачи традиций русской театральной школы и системы Станиславского;

- ответственность института за соблюдение законных интересов обучающейся молодежи;
- ответственность обучающейся молодежи за реализацию своих конституционных прав и обязанностей в сферах образовательной и общественной жизни;
- признание обучающейся молодежи равноправным партнером в формировании и реализации молодежной политики института;
- приоритетность государственной поддержки социально-незащищенных молодых граждан;
- предоставление Институтом равного объема услуг для духовного, культурного, социального, физического и психического развития обучающейся молодежи;

Для реализации цели молодежной политики требуется выполнение следующих **задач:**

1. Формирование положительного имиджа института среди обучающихся и среди стейкхолдеров (родителей, абитуриентов, потенциальных работодателей в лице учреждений культуры, органов власти и т.д.);
2. Обеспечение участия института в официальных рейтингах по молодежной политике;
3. Формирование и поддержка традиций и корпоративной культуры института;
4. Формирование чувства патриотизма посредствам творческих проектов и вовлечение в них всех представителей молодёжной среды Института;
5. Совершенствование в институте инфраструктуры для развития молодежного самоуправления, творческих и научных молодежных инициатив;
6. Выявление из числа обучающихся лидеров и вовлекать их в организаторскую работу, создавая качественный кадровый резерв института, в том числе педагогических и управленческих кадров;
7. Организация волонтерского движения в институте творческой направленности.

Для достижения поставленной цели определены три основных **направления** развития молодёжной политики.

Социо-гуманитарное направление (Национальные проекты «Образование» и «Культура»):

- содействие развитию образовательной среды (включение обучающихся в мониторинг качества образования, организация мероприятий и программ по развитию soft skills и digital skills, адаптация российских и иностранных обучающихся к образовательному процессу и социальной среде, предоставление возможностей получения дополнительного

образования во время обучения и др.);
- создание условий для вовлечения всех групп молодёжи в творческую, научную и социально-гуманитарную активность;
- развитие проектной деятельности (создание системы поддержки молодежных инициатив, стимулирование обучающихся к участию в грантовых программах и конкурсах);
- реализацию проектов, направленных на развитие кампуса (улучшение среды для досуга и здорового образа жизни).

Развитие кадрового потенциала (Национальные проекты «Образование» и «Культура»):

- разработка системы стимулирования молодых педагогов и ученых (повышения квалификации и программ стажировок в других вузах и странах;
- участие в проектной деятельности);
- содействие развитию клуба выпускников (создание «точек притяжения» для выпускников в форме творческих коллективов, приглашений на мероприятия института в качестве гостей и спикеров и др.).

Международное направление («Экспорт образования» Национальный проект «Образование»):

- адаптация иностранных студентов;
- развитие сетевого международного творческого сотрудничества;
- содействие экспорту российского театрального образования.

Ожидается, что **в результате реализации стратегии «Приоритет 2030»** будет:

- усилена вовлечённость обучающихся всех уровней образования, в том числе и молодых педагогов в студенческое самоуправление и развитие вуза;
- расширены возможности адаптации обучающихся, в том числе и иностранных граждан к творческой, научной, образовательной среде;
- эффективность работы целевой модели молодежной политики абитуриент – обучающийся – выпускник – молодой педагог и молодой учёный;
- проработана взаимосвязь институт – студент – работодатель.

Мероприятия

Задачи	Мероприятия	Результаты		Эффекты
		2010–2020	2030	
Выход на международный рынок театрального преподавания	**Международные школы ГИТИСа** Описание: Ведущие мастера и педагоги ГИТИСа проводят двухнедельные сессии мастер-классов для профессиональных актёров и режиссёров либо групп студентов и преподавателей за рубежом. На занятиях слушатели изучают систему К. Станиславского, метод М. Чехова и биомеханику Вс. Мейерхольда	2 страны (Грузия, Франция) 76 слушателей 1 поступил в ГИТИС	5 новых стран 325 слушателей	Возвращение России как ключевого игрока на международный рынок преподавания системы Станиславского; Повышение узнаваемости бренда ГИТИС за рубежом; Увеличение публикаций в международных СМИ; Приток новых иностранных студентов в ГИТИС; Увеличение дохода
Развитие сетевого международного сотрудничества	**Летние и зимние курсы по актёрскому мастерству и режиссуре** для зарубежных вузов-партнёров: East 15 Acting School, Шанхайская театральная академия, Центральная академия драмы (Пекин). Описание: ведущие педагоги ГИТИСа проводят двухнедельные тренинги по актёрскому мастерству и режиссуре для групп студентов вузов-партнёров в Москве, на территории ГИТИСа.	3 вуза партнёра 216 слушателей 2 поступили в ГИТИС	8 вузов партнёров 540 слушателей	Повышение престижа российского театрального образования; Приток новых иностранных слушателей; Увеличение дохода
Привлечение отдельных иностранных слушателей на курсы онлайн и офлайн	**Онлайн и офлайн курсы для иностранцев «Академия русской оперы с ГИТИСом», актёрские и режиссёрские курсы.** Описание: ведущие педагоги ГИТИСа проводят двухнедельные сессии мастер-классов для всех желающих иностранцев, в соответствии с уровнем подготовки, по актёрскому мастерству, режиссуре и вокалу.	15 слушателей	270 слушателей	Повышение престижа российского театрального образования; Приток новых иностранных слушателей; Увеличение дохода;
Развитие международного творческого и научного сотрудничества	**Программа «Послы ГИТИСа»** Описание: Иностранцы, получившие высшее образование в ГИТИСе, возвращаются к себе на родину и выступают представителями ГИТИСа в своих странах.	5 стран 5 послов	10 стран 10 послов	Повышение узнаваемости бренда ГИТИС за рубежом; Новые международные проекты; Новые летние и зимние школы по актёрскому мастерству и режиссуре в странах проживания послов; Активное привлечение потенциальных абитуриентов из этих стран в ГИТИС

Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н.В. Карпова Описание: Международный фестиваль «Серебряная шпага» — единственный в мире профессиональный фестиваль сценического фехтования, на котором ежегодно актёры и студенты театральных вузов со всего мира демонстрируют мастерство филигранного владения клинком. Яркие номера участников фестиваля, представляющих разные театральные школы, дают зрителям редкую возможность увидеть вживую то, что обычно показывают только в кино	9 стран Офлайн формат	14 стран Офлайн + формат онлайн с использованием новых цифровых технологий.	Новые творческие и научные международные проекты в зарубежных странах; Обмен международным опытом: новые соглашения о сотрудничестве; Поддержка одарённой молодёжи
Театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс» Описание: Фестиваль собирает на своей площадке театральные школы стран СНГ. В рамках театрального форума проходят показы студенческих спектаклей, круглые столы и мастер-классы ГИТИСа для стран-участников фестиваля. В результате совместной работы учащиеся узнают особенности различных театральных школ, а педагоги обмениваются новыми идеями о методиках обучения актёров и режиссёров	8 стран Офлайн и онлайн форматы	15 стран Офлайн и онлайн форматы с использованием новых цифровых технологий.	Повышение престижа школы ГИТИСа в странах бывшего СССР; Обмен опытом; Заключение новых соглашений о сотрудничестве, и как следствие увеличение международных молодёжных театральных проектов; Приток новых слушателей в ГИТИС из стран бывшего СССР; Увеличение дохода
Международный конкурс молодых хореографов имени Р.В. Захарова «Мария» Описание: За время своего существования конкурс молодых хореографов «Мария» стал заметным явлением в студенческой и профессиональной культурной жизни Москвы. В рамках конкурса проходят дискуссии и круглые столы	4 страны Офлайн формат	9 стран Офлайн + формат онлайн с использованием новых цифровых технологий	Открытие новых имён среди молодых хореографов — их поддержка; Обмен международным опытом и открытие новых танцевальных направлений; Новые соглашения о сотрудничестве, и как следствие создание новых молодёжных международных хореографических лабораторий; Приток иностранных обучающихся на балетмейстерский факультет ГИТИСа; Увеличение дохода

	Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» Описание: Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» – культурный проект, направленный на обмен профессиональным опытом и формирование представлений о современных тенденциях в мировом театральном искусстве посредством показа дипломных спектаклей российских и зарубежных театральных школ, проведения мастер-классов и экспертных столов	**Новый проект**	25 стран	Обмен опытом; Новые соглашения о сотрудничестве с зарубежными театральными школами; Новые молодёжные творческие проекты
	Международный вокальный конкурс студентов музыкальных и театральных вузов «Виват, вокал! Виват, артист!» Описание: Международный вокальный конкурс студентов музыкальных и театральных вузов «Виват, вокал! Виват, артист!» проходит в номинациях «Опера» и «Оперетта, мюзикл». Председатель конкурса — народная артистка СССР Тамара Ильинична Синявская	4 страны	9 стран	Обмен профессиональным опытом; Заключение новы контрактов среди молодых оперных исполнителей: вокалист-театр
Адаптация иностранных студентов	**Этнокультурный межвузовский фестиваль** Описание: студенты творческих вузов России знакомят друг друга и наших соотечественников с национальными культурами своих стран. Периодичность: раз в 2 года. С переходящей площадкой	**Новый проект**	2022: Московские творческие вузы 2024: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань 2030: новые города	Формирование позитивного имиджа России; Повышение престижа российского театрального образования; Увеличение иностранных обучающихся
Развитие молодых кадров	**Практика в ГИТИСе**	1,6%	2,6%	Обновление кадров вуза

Межфакультетская кооперация **Создание творческих команд внутри ГИТИСа** **Взаимодействие с выпускниками** **Реализация творческого потенциала молодых специалистов-выпускников**	**Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в русских театрах за рубежом** Описание: Творческие команды студентов и выпускников ГИТИСа в составе режиссёра-постановщика, художника-сценографа, хореографа направляются в русские зарубежные театры, где работают с актёрской труппой местного русского театра над выпуском нового спектакля. Автор и название согласовываются с театрами. После премьеры спектакль остаётся в репертуаре театра	4 страны 5 постановок	15 стран 45 постановок	Популяризация русской театральной школы в странах бывшего СССР; Повышение престижа театральных профессий на постсоветском пространстве; Увеличение публикаций в международных СМИ; Повышение престижа ГИТИСа, и как следствие приток молодых специалистов на программы повышения квалификации в Центр ДПО ГИТИС и другие ступени образования; Заключение новых договоров: между театром и творческой командой ГИТИСа
Творческое воспитание и социализация трудных подростков и лиц из социально-незащищённых групп	**Социальный театр** Описание: На базе магистерской программы «Социальный театр» и Учебного театра ГИТИС создать постоянно действующий Социальный театр, который ежегодно будет проводить театральные показы трудных подростков и лиц из социально-незащищённых групп, а также круглые столы по развитию данного направления в Москве и других городах России	1 показ Москва	36 показов Москва +другие регионы	Новая площадка для реализации творческого потенциала молодёжи из социально-незащищённых групп; Развитие регионов; Создание новых рабочих мест и трудоустройство молодых специалистов — выпускников магистерской программы ГИТИСа «Социальный театр»
Творческая реализация и адаптация инвалидов и лиц с ОВЗ	**Инклюзивный театр** Описание: на базе программ повышения квалификации в Центре ДПО ГИТИС и Учебного театра ГИТИС ставить и проводить показы спектаклей с участием инвалидов и лиц с ОВЗ	**Новый проект**	18 показов Москва +другие регионы	Развитие комфортной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ в Москве и регионах; Новая площадка для реализации творческого потенциала инвалидов и лиц с ОВЗ
Найти молодые таланты в регионах России	**Региональные прослушивания** Описание: мастера и педагоги ГИТИСа проводят прослушивания абитуриентов в разных городах России, отбирая талантливую молодёжь для прохождения заключительных туров и вступительных экзаменов в Москве	8 регионов	16 регионов	Высокий конкурс на вступительных испытаниях; Талантливые и трудоспособные обучающиеся
Клуб выпускников	**Ежегодные встречи клуба выпускников** **Разработка партнёрской банковской программы / программы лояльности «Выпускник ГИТИСа»**	**Новый проект**		Рост эндаумент Фонда; Рост Фонда развития и поддержки театрального образования ГИТИС; Новые проекты

Потенциальный ущерб при отсутствии реализации проектов:

- вытеснение России с международного рынка преподавания системы Станиславского;
- снижение процента трудоустройства;
- снижение репутации вуза;
- упущенная выгода.

Показатели выполнения:

	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Количество иностранных обучающихся по образовательным программам и проектам дополнительного образования, слушателей мастер-классов и творческих школ (чел.)	16	38	68	112	158	190	220	249	275	301	325
Количество зарубежных организаций-партнеров	12	16	23	26	30	32	35	38	43	47	50
Количество региональных организаций-партнеров	30	33	38	37	40	43	46	48	52	53	56
Количество творческие и просветительские мероприятия	293	341	361	411	446	456	465	470	493	501	515
Доля трудоустроенных выпускников, %			**90**	**90**	**91**	**92**	**92**	**92**	**93**	**94**	**95**
Количество публикаций в зарубежных СМИ	3402	3445	3496	3552	3582	3611	3659	3697	3762	3823	3873
Количество публикаций в федеральных и региональных СМИ	32848	32941	33048	33146	33247	33334	33484	33584	33844	34044	34102

2.4 Политика управления человеческим капиталом.

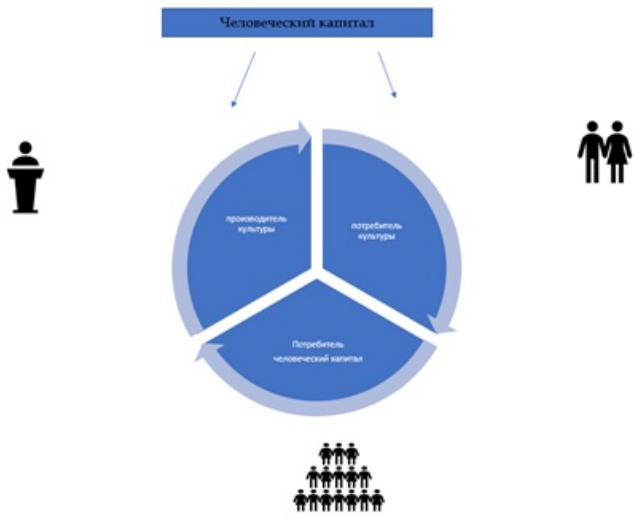
Российский институт театрального искусства – ГИТИС является одним из старейших театральных институтов в отрасли культуры и искусства. За годы работы педагогами ГИТИСа была создана своя уникальная, имеющая 140-летнюю историю, «гитисовская» школа не только в театральных профессиях, но и в педагогической работе. Не случайно педагоги ГИТИСа – одни из авторитетнейших в отрасли. Именно они определяют место ГИТИСа среди ведущих театральных вузов страны.

Основные задачи ГИТИСа в масштабах страны можно сформулировать следующим образом:

воспроизводство и расширение образцов культуры, сохранение собственной академической школы с учетом традиций ее становления. расширение национального культурного региона.Решение этих задач в рамках культурной политики страны требует разработки новой модели функционирования человеческого капитала и взаимодействия с ним.

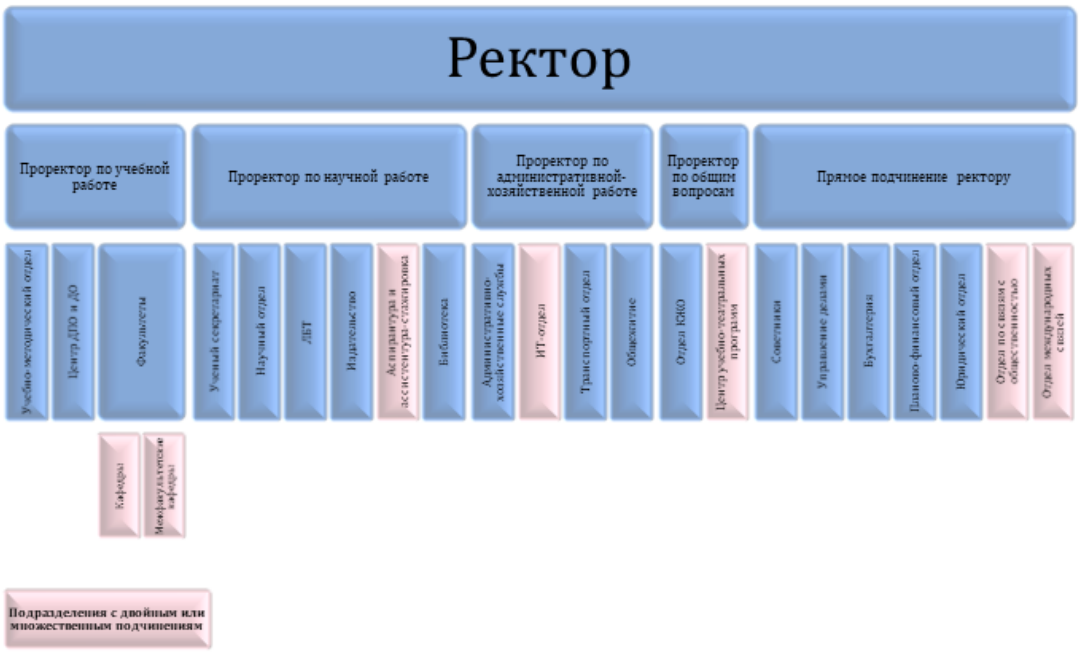
Анализ текущей модели

Структура человеческого капитала предполагает наличие 3 субъектов: производитель культуры, потребитель культуры, потребитель массовой культуры.



Таким образом, ГИТИС, будучи флагманом, отраслевым механизмом воспроизводства творческих квалификаций, создавая образцы профессиональной деятельности и поставляя высоко квалифицированные кадры для отрасли, является одним из субъектов политики человеческого капитала.

Политика создания человеческого капитала напрямую связана с кадровой политикой вуза. Субъектами кадровой политики являются: ППС, организационно-управленческий персонал, научные сотрудники, обучающиеся.



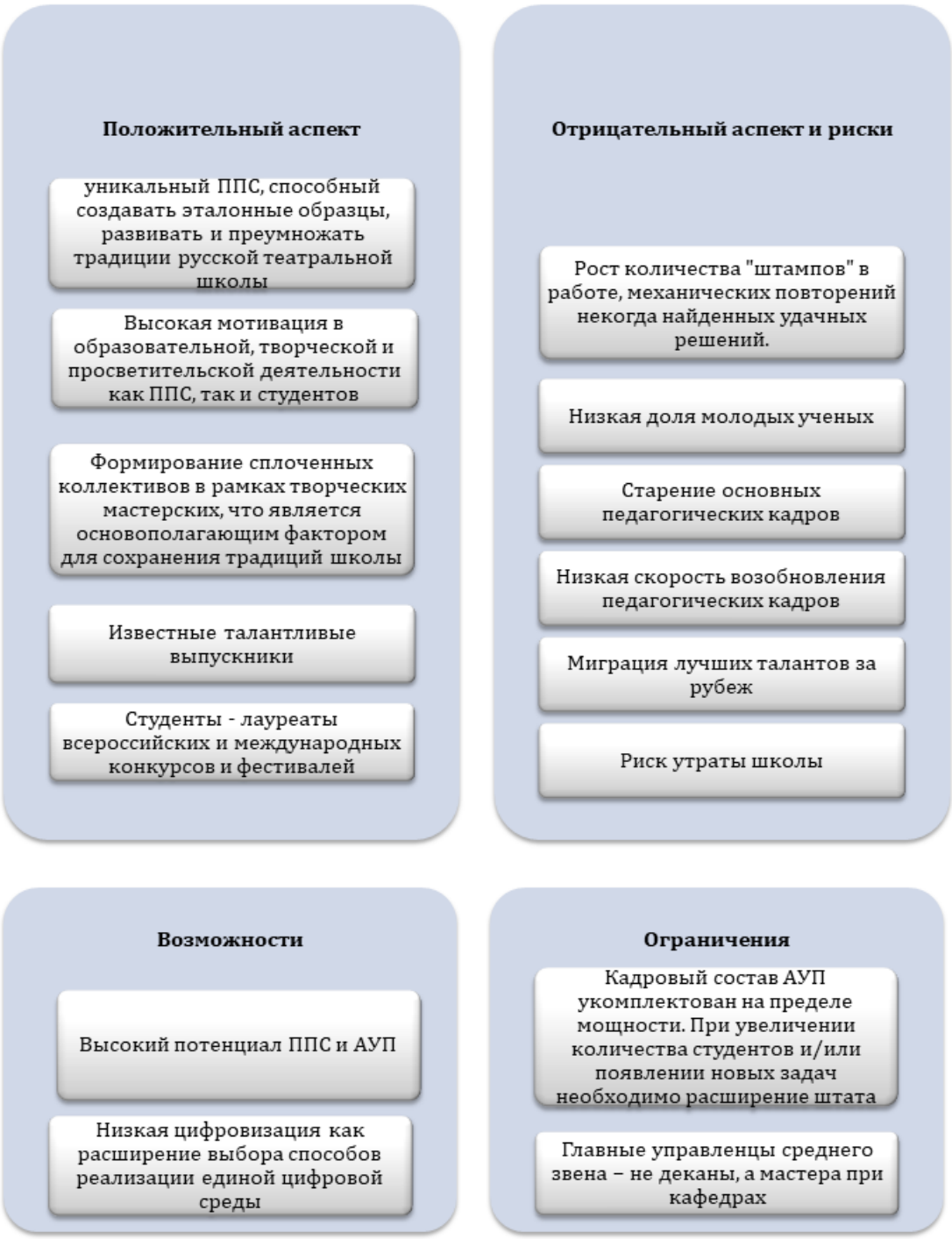
Анализ существующей организационно-кадровой структуры института позволяет выделить ряд проблем в ее модели:

излишнее количество напрямую подчиненных ректору отделов и штатных единиц (Согласно межотраслевым методическим рекомендациям НИИ Труда стандартная норма управляемости = 7 +/- 2 человека);

затруднено операционное управление;

существуют функции, выполнение которых не закреплено за отдельными структурными единицами;

игнорирование организационного порядка – несоблюдение иерархии в процессе бизнес-коммуникации и распределения обязанностей.



Целевая модель политики человеческого капитала – через реализацию внешней программы «Земский работник культуры-2030» и внутренней программы обновления НПР посредством наставничества от мастеров к ученикам обеспечить отрасль культуры и искусства высококвалифицированными молодыми кадрами для воспроизводства богатейших традиций русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры.

Цели:

обеспечить отрасль культуры и искусства высококвалифицированными

молодыми кадрами для воспроизводства богатейших традиций русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры;

обеспечить выпускаемыми кадрами передачу традиций ГИТИСовской театральной школы как части Российского культурного наследия по принципу преемственности «от мастера к ученику» и трансляцию ее в регионы и в мировую культурную среду.

Принципы:

приоритезация обеспечения кадровыми ресурсами за счет имеющейся структуры;

творческая свобода и самовыражение в среде обучающихся и преподавателей;

принцип комплексности, подразумевающий охват кадровой политикой всех направлений кадровой деятельности и категорий персонала;

принцип системности, подразумевающий учет взаимосвязей и взаимозависимостей между объектами кадровой политики;

принцип эффективности, подразумевающий оправданность мероприятий кадровой политики, направленных на выполнение главных стратегических целей.

Задачи:

Трансформировать систему управления человеческим капиталом посредством механизма масштабируемости проектной логики управления в подразделениях
ГИТИСа

Обеспечить активное участие
ГИТИСа в государственной программе «Земский работник культуры-2030»

Обеспечить обновление кадров НПР

Мероприятия

Создание в организационной структуре Проектного офиса, курирующего выполнение мероприятий по реализации стратегических целей;

Централизация функции работы со студентами, методической работы и прочих функций, связанных с факультетской работой в создаваемом Межинститутском методическом центре;

Мотивация студентов к участию в научных, творческих проектах и просветительской работе

Модернизация системы целевого обучения;

Разработка механизма привлечения молодых кадров в регионы;

Привлечение дополнительного финансирования для обеспечения «подъемных» для молодых специалистов в регионах

Привлечение молодых педагогов и научных работников в штат;

Развитие преемственности от мастера к ученику;

Предотвращение стирания профессиональной идентичности ;

Совершенствование существующей системы KPI, мотивирующей сотрудников на повышение их softskills

Результаты

Увеличение доли подразделений, задействованных в проектах до 90%

Интеграция с проектом «Всероссийская театральная биржа» к 2025 году;

Количество трудоустроенных в регионы выпускников в течение 3 лет не менее 30% от общего числа выпускников

Увеличение доли молодых НПР (до 39 лет) в штатном составе до 15%

Эффекты

Баланс полномочий и ответственности стейкхолдеров, закрепление бизнес-процессов одной группы в подчинении одного владельца;

Централизация однородных функций и процессов, исключение дублирования обязанностей;

Оптимизация использования ресурсов и экономия на масштабе включения новых активов и проектов в систему управления без потери эффективности

Повышение мотивации молодых кадров;

Развитие регионального театрального искусства

Обновление кадров вуза

Потенциальный ущерб при отсутствии реализации проекта:

риски утраты русской театральной школы в России;

низкая преемственность в восполнении театральных педагогических кадров;

снижение качества театрального образования в России;

отсутствие экономического эффекта от затрат на кадровые мероприятия.;

снижение репутации вуза в регионах.

Показатели выполнения:

	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Количество трудоустроенных в регионы выпускников в течение 3 лет, %	Н/д	Н/д	14	16	18	20	22	24	26	28	30
Доля выпускников института, трудоустроенных через конкурс на замещение вакантных должностей ППС в ГИТИС в течение 3 лет, %	Н/д	Н/д	0,5	0,8	1,2	1,4	1,6	1,8	1,8	2	2
Доля молодых НПР (до 39 лет) в штатном составе, %	5	5	5	6	7	8	9	10	12	14	15

2.5 Кампусная и инфраструктурная политика.

Анализ текущей модели

Институтская жизнь протекает на 6 площадках, расположенных в нескольких районах Москвы (в основном в центре), которые представляют собой единое целое - "распределенный кампус".

Очевидно, что крупного участка для строительства единого кампуса сегодня в центральном округе Москвы нет. Поэтому мы и дальше будем функционировать в виде совокупности различных зданий и комплексов, являясь распределенным кампусом.

Положительный аспект

- Практически все здания кампуса находятся в центральной части города
- Небольшие временные затраты на перемещение между зданиями ГИТИСа для студентов и ППС
- Территориальная доступность для зрителей и слушателей

Отрицательный аспект и риски

- Учебно-театральный комплекс (УТК) находится на значительном удалении от центра
- Высокие временные затраты на перемещение между основными зданиями ГИТИСа и УТК
- Здание общежития нуждается в реконструкции, поскольку не обеспечивает высокого уровня комфорта проживания для студентов

Возможности

- Строительство нового современного здания общежития на земельном участке существующего
- Наличие сценических пространств (аудиторий), которые могут стать универсальными трансформируемыми площадками

Ограничения

- Невозможность получения новых земельных участок в центре для сторительства новых зданий кампуса
- Многие здания являются памятниками архитектуры, что накладывает серьезные ограничения на их эксплуатацию, реконструкцию и ремонт
- Дефицит мест в общежитии снижает возможности приема региональных и иностранных студентов

Целевая модель

Трансформация кампуса за счет развития универсальности (многофункциональности) площадок, открытых для просветительской деятельности и творческих мероприятий социальной направленности.

Цели:

Расширить возможности образовательного и творческого процессов института через модернизацию инфраструктуры, следуя принципу

открытости городской среды.

Задачи:

Устройство многофункциональных площадок;

Строительство нового современного здания общежития;

Создание летнего лагеря.

Мероприятия:

Реорганизация всех наших площадок в самодостаточные кластеры (элементы/пространства) с открытыми площадками, доступными для сторонних участников (зрителей/слушателей);

Организация универсальных трансформируемых и экспериментальных сценических пространств (аудиторий) на всех площадках, укомплектованных световым/звуковым, дистанционно управляемым оборудованием (открытые экспериментальные площадки);

Разработка и согласование плана строительства нового здания общежития, получение финансирования;

Выделение территории, разработка и согласование плана строительства летнего лагеря, получение финансирования.

Результаты:

Проведение просветительских мероприятий, ориентированных на разные возрастные группы (от школьников младшего и среднего возраста до участников зрелого возраста);

Создание площадок (аудиторий), соответствующим современным мировым стандартам;

Увеличение числа иногородних студентов, проживающих в общежитии (до 800 человек). Создание жилого фонда для временного проживания приглашенных участников различных мероприятий (до 50 человек);

Создание нового стандарта рабочего/сценического/интеллектуального пространства, позволяющего объединить на одной территории возможности для обучения, творчества, общения и отдыха для студентов и

преподавателей, с возможностью проведения полного цикла как обучения, так и обмена опытом.

Эффекты:

Привлечение максимально широкой аудитории в культурное пространство – повышение доступности культурных благ для граждан;

Обучение и воспитание детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;

Повышение качества учебного процесса. Развитие системы образования, обучения и воспитания как основы формирования развитой и социально ответственной личности, стремящейся к духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому совершенству;

Повышение качества жизни и комфорта проживания студентов, улучшение условий для творчества и саморазвития;

Возможность организации и проведения различных фестивалей в природной среде (в том числе и международного уровня). С полноценным жилым комплексом для участников, со сценическим пространством и набором технических возможностей для организации различных мероприятий.

Принципы:

Архитектурная привлекательность и интеграция в городскую среду;

Ресурсоэффективность существующих и новых площадок;

Безопасность объектов и сооружений кампуса.

Потенциальный ущерб при отсутствии реализации проекта:

Снижение качества образовательного процесса;

Снижение рейтинга ВУЗа на региональном и международном рынке образовательных услуг;

Ограничение возможности охвата аудитории подрастающего поколения в соответствии с российскими традиционными духовно-нравственными и культурно-историческими ценностями и процесса интеграции в социальную среду;

Отсутствие формирования целостного эстетического восприятия в мире искусств.

2.6 Система управления университетом.

Анализ текущей модели

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом ГИТИСа на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Органами управления являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся ГИТИСа (далее — Общее собрание (конференция) ГИТИСа), Ученый совет, ректор, Попечительский совет и Студенческий совет. Общее собрание (конференция) ГИТИСа является коллегиальным органом управления.

К компетенции конференции работников и обучающихся относятся: рассмотрение проектов изменений и (или) дополнений в Устав ГИТИСа; выборы и довыборы членов Ученого совета ГИТИСа; избрание ректора ГИТИСа; заслушивание годового отчета ректора о результатах работы ГИТИСа; избрание представителей работников ГИТИСа в состав Комиссии по трудовым спорам; утверждение коллективного договора; правил внутреннего распорядка обучающихся; правил внутреннего трудового распорядка; Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, избрание состава этой комиссии; решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами ГИТИСа.

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган — Ученый совет. Председателем Ученого совета является ректор. Ученый совет ГИТИСа правомочен принимать решения по всем вопросам организации и ведения учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности ГИТИСа и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности ГИТИСа.

В целях учета мнения обучающихся по вопросам управления ГИТИСом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся в вузе действует Студенческий совет.

В целях учета мнения всех категорий работников в вузе действует первичная профсоюзная организация работников ГИТИСа.

Структурные подразделения (отдел, лаборатория, управление, служба, центр) возглавляются руководителями в соответствии со штатным расписанием. Руководители подразделений подчиняются непосредственно

ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений принимаются на работу приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом Российской Федерации.

Анализ текущей модели

Творческая среда накладывает свой отпечаток на систему управления: размыта граница между творчеством и наукой в силу специфики вуза и творческой направленности прикладной науки; в образовательной деятельности главные управленцы среднего звена — не деканы, заведующие кафедрами и ведущие мастера; существование принципа творческой свободы и самовыражения в среде обучающихся и преподавателей.

Текущая модель управления представляет собой строгую вертикальную иерархию с отсутствием системы приоритезации управления ресурсами и выполнения главных стратегических целей. Стейкхолдерами ресурсов назначаются руководители подразделений и не учитывается задействованность этих подразделений в деятельности, которая может быть потребителем нескольких видов ресурсов. Таким образом, отсутствует мотивация руководителей подразделений влиять и управлять смежными ресурсами, что снижает эффективность такой деятельности и скорость принятий решений по ним.

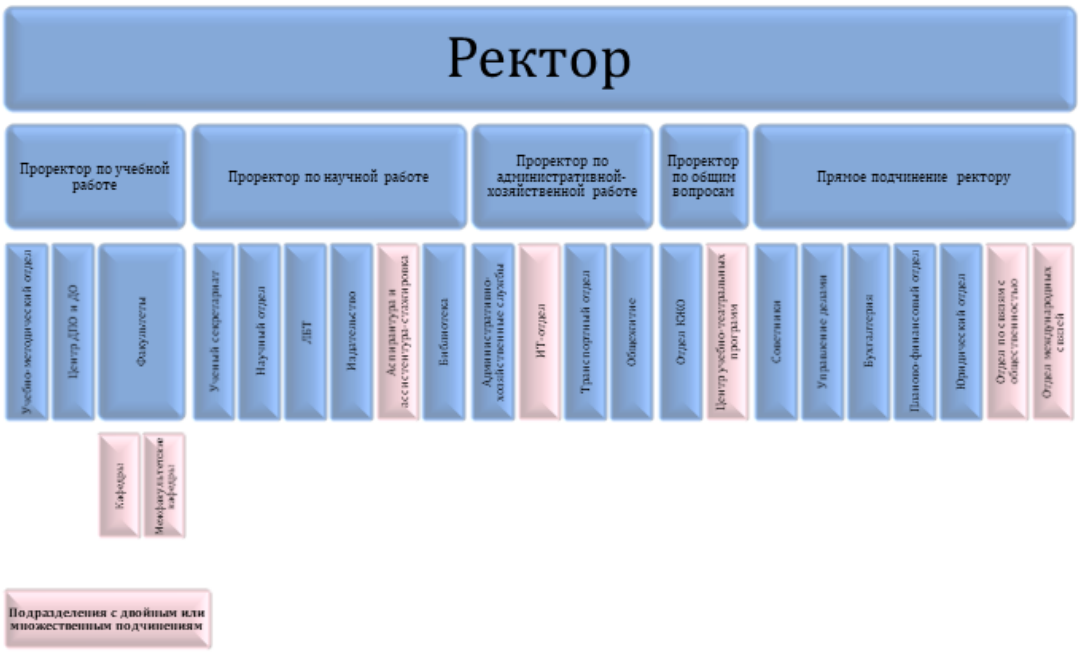
Глубина уровней управления представляет двухуровневую систему, где управление в первую очередь реализуется по видам деятельности и по организационной структуре во вторую очередь. При этом в силу двойного назначения подразделений некоторых подразделений, управление такими подразделениями затруднено. Трек управления ресурсами не выражен.

Объектами управления ГИТИСа являются:

образовательная деятельность; научная деятельность; административно-хозяйственная деятельность; творческий процесс; цифровая среда; человеческий капитал.

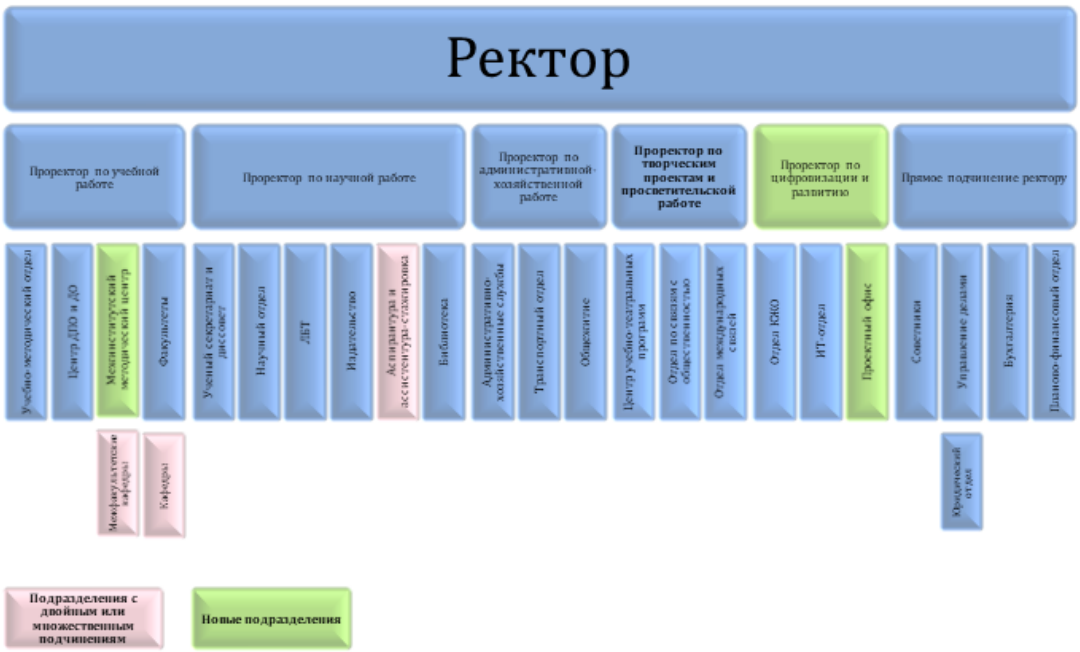
Функции управления и ресурсы:

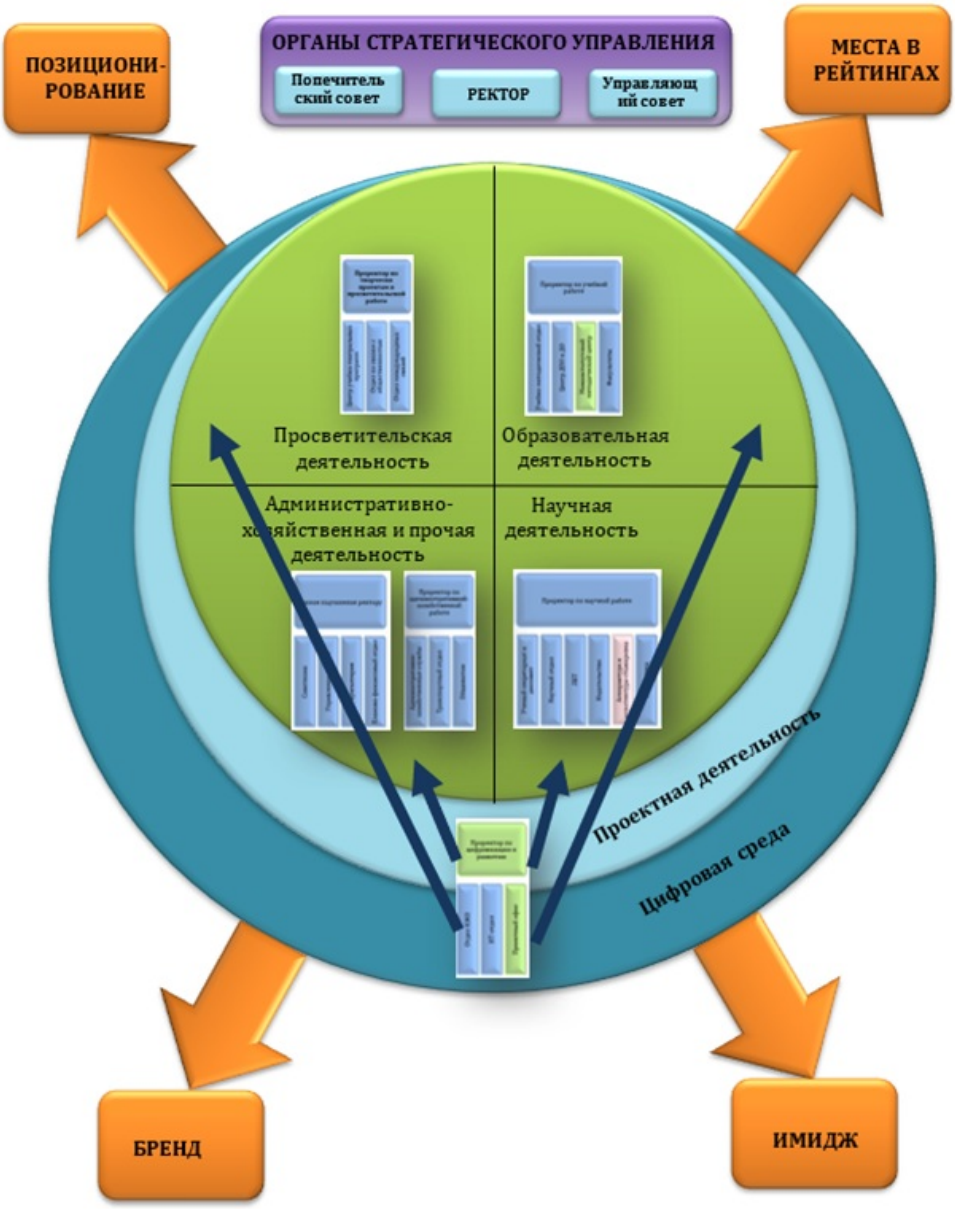
время; человеческий капитал; инфраструктура; финансы.



Сложившаяся система управления, с одной стороны, отражает специфику передачи нематериальных образцов культуры от мастеров ученикам, с другой стороны, создает сложности для актуальности в современной динамично меняющейся среде. Появление новой амбициозной цели, новых проектов, новых вызовов: трансформировать существующие модели театрального образования и обеспечивать высококвалифицированными кадрами в области театрального искусства лучшие театральные площадки страны, усложняет принципы и требует изменений в методах и структуре управления институтом. Выполнение главных стратегических целей, поставленных Правительством РФ, должны отвечать новым вызовам и так же влекут за собой изменение в первую очередь структуры и методов управления.

Целевая модель системы управления — создание организационного дизайна ГИТИСа, посредством которого обеспечивается эффективное управление институтом как многоуровневым и многопрофильным международным центром театрального образования, науки и просветительства, выполняющим функции ключевого поставщика высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в России.


Ректор
Проректор по учебной работе
Проректор по научной работе
Проректор по административной-хозяйственной работе
Проректор по творческим проектам и просветительской работе
Проректор по цифровизации и развитию
Прямое подчинение ректору
Учебно-методический отдел
Центр ДО и ОО
Межинститутский методический центр
Факультеты
Межфакультетские кафедры
Кафедры
Ученый секретарь и ученый совет
Научный отдел
ЛБТ
Издательство
Аспирантура и экспериментальная лаборатория
Библиотека
Административно-хозяйственные службы
Транспортный отдел
Общежитие
Центр учебно-тематических программ
Отдел по связям с общественностью
Отдел международных связей
Отдел ИКО
ИТ-отдел
Проектный офис
Советники
Управление делами
Юридический отдел
Бухгалтерия
Планово-финансовый отдел
Подразделения с двойным или множественным подчинением
Новые подразделения



Уровни управления:

стратегический менеджмент обеспечивается за счет работы управляющего совета, в котором участвуют международные игроки, представители министерства и другие представители регламенторных функций. Они обсуждают основные стратегические направления деятельности ГИТИС и принимают основные решения и выделяют приоритеты по ним; на основании рекомендаций управляющего совета стратегическое операционное управление осуществляет ректор и проректор по развитию и цифровизации; тактическое операционное управление ректор осуществляет через проректоров и ученый совет.

Цели:

создание механизма масштабируемости проектной логики управления в подразделениях ГИТИСа – возможность включения новых проектов и инициатив в систему управления без потери эффективности за счет трансформации функционала подразделений для обеспечения выполнения краткосрочных проектов, необходимых для реализации долгосрочной стратегии.

Принципы:

приоритезация обеспечения кадровыми ресурсами за счет имеющейся структуры; четкое разделение объектов, принимающих решения; высокая скорость и сильная аргументация принятия решений; творческая свобода и самовыражение в среде обучающихся и преподавателей.

Задачи

Выделить верхний уровень управления — управление стратегией

Повысить уровень тактического и операционного управления и скорость принятия решений руководителями

Мероприятия

Ввести в штатное расписание проректора по развитию и цифровизации с полномочиями осуществлять управление по треку основной стратегии и другое проектное управление.

Создать Управляющий совет с функцией стратегического управления и управления привлеченными финансовыми ресурсами

Создать в организационной структуре выделенное подразделение, курирующее выполнение мероприятий по реализации стратегических целей (Проектный офис), сотрудники которого являются штатными сотрудниками института с возложением на них обязанностей привлечения и управления проектами, в том числе движения по треку основной стратегии.

Настроить стойкие горизонтальные связи между подразделениями посредством управления Проектным офисом выполнения основных стратегических целей и участия подразделений в прочих проектах.

Повысить скорость и аргументизацию принятий решений всеми ключевыми исполнителями задач, поставленных долгосрочной стратегией и тактикой, посредством внедрения ИИ-системы поддержки принятия решений для руководителей и использования ими индивидуальных Dashboard.

Внедрение системы KPI для сотрудников по привлечению проектов и

управления ими

Результаты

Выполнение показателей стратегии развития не менее 70% ежегодно, начиная с 2025 года — не менее 90%.

Увеличение доли подразделений, задействованных в проектах до 90%.

Увеличение доли заработной платы, полученной за участие и привлечение проектов, до 30%

Увеличение количества руководителей, использующих ИИ-системы поддержки принятия решений до 25 чел.

Эффекты

Повышение гибкости управления, быстро реагирующего на изменения внешних условий.

Приоритезация на главные стратегические цели.

Оптимизация использования ресурсов и экономия на масштабе

Централизация однородных функций и процессов (например, функции обеспечения хозяйственной деятельности).

Соблюдение баланса полномочий и ответственности владельцев бизнес-процессов

Закрепление бизнес-процессов одной группы в подчинении одного владельца

Оптимальная скорость принятия решений, соответствующая уровню консолидации информации, необходимой для ее принятия

Возможность масштабируемости/включения новых активов и проектов в систему управления без потери эффективности

Потенциальный ущерб при отсутствии реализации проекта:

расширение штатов при любом минимальном изменении внешней среды; невозможность осуществлять стратегическое планирование и адекватное ему операционное управление; нецелевое расходование денежных средств.

Показатели выполнения:

	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Число руководителей, использующих Dashboard	0	0	4	10	15	20	21	22	23	24	25

2.7 Финансовая модель университета.

Анализ текущей модели

Анализ финансовой модели института в силу высокой зависимости от подушевого и целевого финансирования представляет собой симбиоз нормативного и предикативного финансового анализа. Планирование доходов бюджета на очередной финансовый год осуществляется на основании утвержденного объема финансирования учредителем, планируемого поступления средств от оплаты обучения внебюджетных студентов, планируемого поступления денежных средств от управления имуществом и эмпирических данных поступлений прочих доходов. Планирование расходов по заработной плате осуществляется по штатному расписанию, план закупок – по центрам финансовой ответственности, имеющим статус «расходные», расходы, связанные с эксплуатацией зданий, планируются по потребностям. Основными документами, регламентирующими финансовую деятельность института, являются План финансового-хозяйственной деятельности и План закупок.

Институт является субъектом экономических отношений и на его финансовое состояние влияет множество факторов. Как бюджетное финансирование, так и объем средств из внебюджетных источников института напрямую зависят от нескольких показателей, среди которых решающее значение имеют показатели численности обучающихся всех форм обучения.

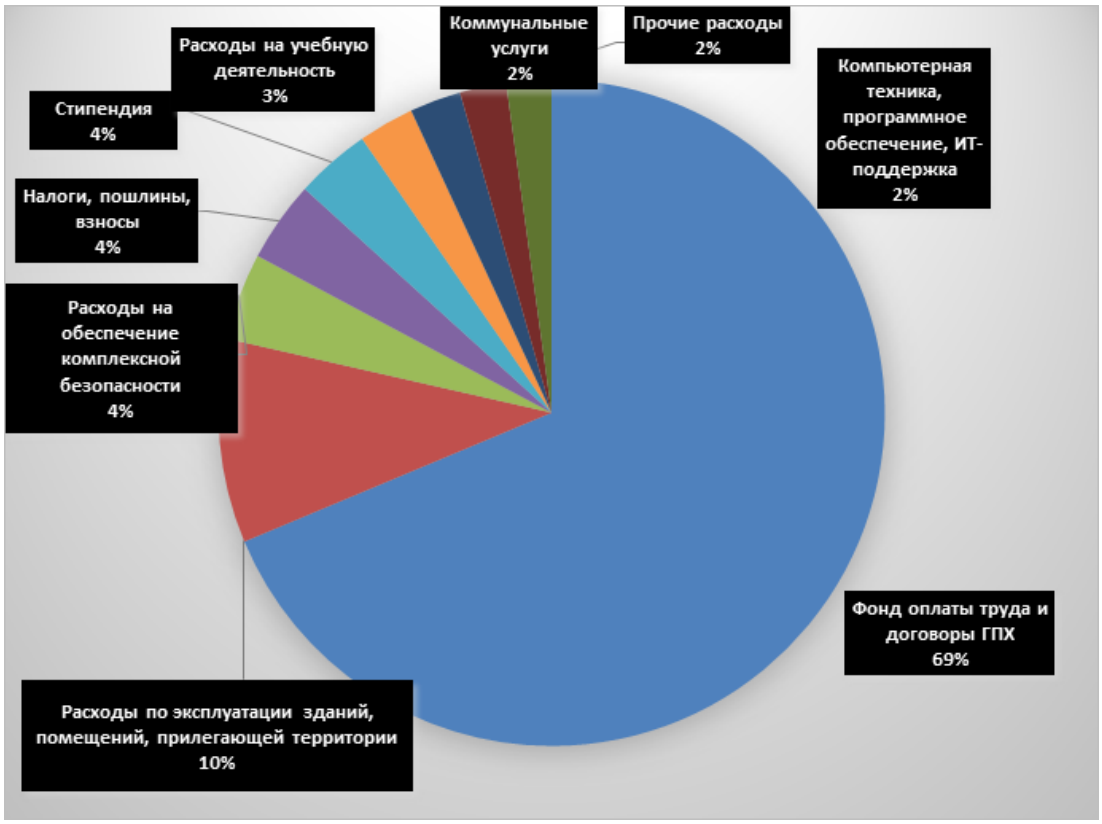
Основными источниками дохода института являются средства федерального бюджета, средства от платной образовательной деятельности и средства, полученные от управления имуществом, находящимся в оперативном управлении.

Расходование денежных средств

Полученные средства, бюджетные и внебюджетные, расходуются для решения важнейших задач, стоящих перед институтом, в частности, на:

оплату труда работников и страховые взносы, оплату труда по договорам возмездного оказания образовательных и прочих услуг и страховые взносы по ним; выплаты стипендии и социальные выплаты обучающимся; приобретение основных средств и материальных запасов для обеспечения бесперебойной работы учебного процесса и административных подразделений; оплату услуг сторонних организаций, связанных с эксплуатацией зданий и прилегающей территории: по содержанию имущества, текущему ремонту, клинингу, обеспечению комплексной безопасности института, охране и соблюдения санитарно-гигиенических норм; оплату коммунальных услуг; комплектование библиотечного фонда и подписку на периодические издания; оплату лицензионного программного обеспечения и телекоммуникационных услуг; уплату налогов, пошлин, взносов.

Статья расходов	% отношение
Фонд оплаты труда и договоры ГПХ	68,7%
Расходы по эксплуатации зданий, помещений, прилегающей территории	9,9%
Расходы на обеспечение комплексной безопасности	4,2%
Налоги, пошлины, взносы	3,9%
Стипендия	3,6%
Расходы на учебную деятельность	2,7%
Коммунальные услуги	2,5%
Прочие расходы	2,3%
Компьютерная техника, программное обеспечение, ИТ-поддержка	2,2%
Общий итог	**100%**



Оплата труда работников института

При планировании оплаты труда учитывается средняя заработная плата по региону, отношение которой к средней заработной плате ППС должно составлять не менее 200%. Институт ежегодно выполняет требования «майских указов» Президента РФ, в 2020 году среднемесячная заработная плата профессорско-преподавательского состава составила 159,9 тыс. руб. (211% от средней заработной платы по региону в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №597) и увеличилась за счёт средств бюджетного финансирования, Гранта Президента РФ и внебюджетных

средств.

За счёт проведенных в 2020 году реорганизационных мероприятий и индексации размеров окладов всех работников института наблюдается рост среднемесячной заработной платы работников института по сравнению с 2019 годом на 8%, в том числе по профессорско-преподавательскому составу рост составил 8%.

Среднемесячная заработная плата работников института в 2019–2020 гг., (в тыс.руб.)

Категория персонала	**2019 г.**		**2020 г.**	
	ФОТ	Средняя заработная плата	ФОТ	Средняя заработная плата
ВСЕГО по институту	357 691,4	87,4	394 191,0	94,1
из них: ППС	192 395,1	148,6	223 181,3	159,9

Принципиально важной для руководства института является задача материальной поддержки обучающихся, преподавателей и других категорий работников, которые оказались в тяжёлом материальном положении и премирования работников к юбилейным датам. В 2020 г. на премирование к юбилейным датам было израсходовано 1 695,0 тыс. рублей, на скидки для обучающихся на платной договорной основе по различным основаниям — 4 387,4 тыс. руб.

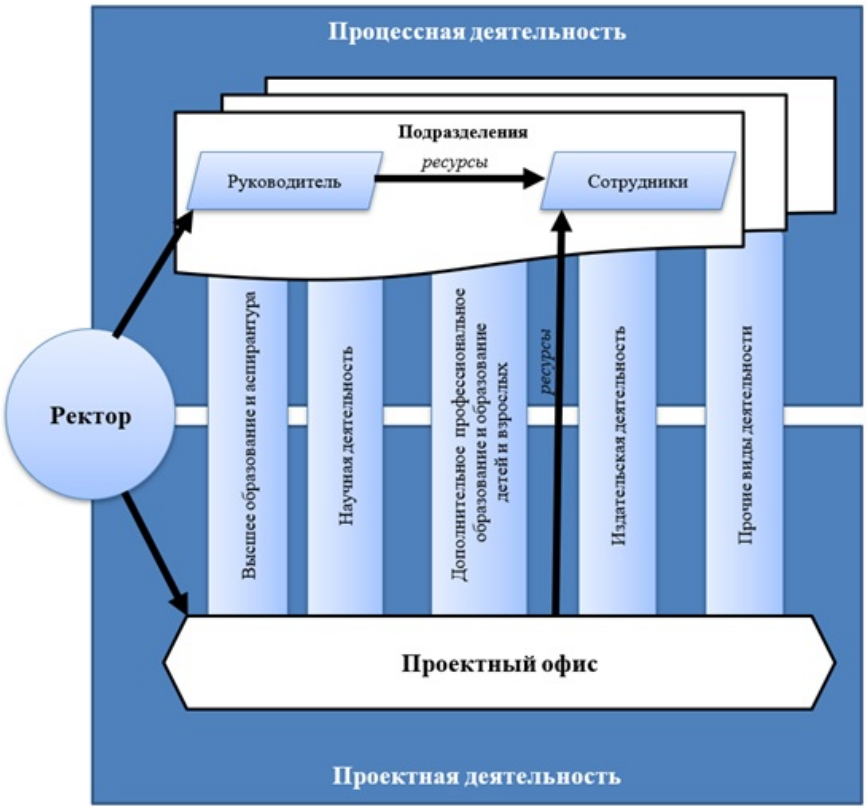
Год	**Кол-во человек**	**Общая сумма расходов, руб.**
2018	29	975 000
2019	34	1 170 000
2020	**53**	**1 695 000**

Внешние факторы влияния на финансовую политику:

структурное изменение государственного задания и изменения базовых нормативных затрат на единицу государственной услуги; целевое финансирование под цели благоустройства, строительства и закупки дорогостоящего оборудования; средняя заработная плата по региону; налогообложение.

Анализ текущей модели

Целевая модель финансовой политики института — повышение финансовой устойчивости за счет развития эндаудмент-фонда, расширения портфеля и аудитории ДПО и ДО по театральным направлениям, внедрения проектного управления и новых органов стратегического и тактического управления.



Цели:

развитие многоканального финансирования;

обеспечение дополнительного финансирования деятельности Института за счет привлечения внебюджетных проектов;

развитие горизонтальных связей внутри ГИТИСа вследствие организации проектной среды ;

совершенствование системы бюджетирования.

Задачи

Развитие многоканального финансирования

Создание нового структурного подразделения «Проектный офис»

Создание единой информационной системы по типу ERP на основе информационных систем, уже имеющихся в ГИТИСе

Мероприятия

Развитие эндаудмент-фонда

Разработка портфеля потенциальных источников дополнительного финансирования.

Добавление в Устав новых видов деятельности.

Разработка механизма по привлечению дополнительного финансирования по приоритетным направлениям деятельности
института

Внедрение управления проектами.

Внедрение системы KPI по привлечению проектов для сотрудников.

Создание проектной среды, узнаваемой заказчиками и физическими лицами

Объединение имеющихся ИС в единую на единой шине.

Внедрение ИИ-системы поддержки принятия решений для руководителей.

Разработка индивидуальных Dashboard для руководителей

Результаты

Увеличение эндаудмент-фонда до 50 млн руб.

Увеличение доли доходов от ДПО и ДО в доходах от образовательной деятельности до 3,9%

Увеличение доли подразделений, задействованных в проектах до 90%

Увеличение доли заработной платы, полученной за участие и привлечение проектов, до 30%

Увеличение количества руководителей, использующих ИИ-системы поддержки принятия решений до 25 чел.

Эффекты

Повышение финансовой устойчивости за счет выделения дополнительных средств на ведение основной деятельности
института

Стойкие горизонтальные связи между подразделениями.

Повышение мотивации сотрудников, заинтересованность в привлечении проектов

Высокая скорость принятия решений руководителями на основе объективных аналитических данных.

Повышение скорости работы сотрудников финансового блока

Потенциальный ущерб при отсутствии реализации проекта:

невозможность обеспечить функционирование института за счет текущего финансирования;

неэффективное планирование расходования денежных средств (при росте заработной платы ППС финансирование эксплуатационных расходов по остаточному принципу, невозможность проведения предупредительных мер);

снижение финансовой устойчивости.

Показатели выполнения:

	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Доля доходов от ДПО и ДО в доходах от образовательной деятельности, %	2,4	2,4	2,6	2,7	2,9	3,0	3,2	3,4	3,6	3,8	3,9
Число руководителей, использующих Dashboard, чел.	0	0	4	10	15	20	21	22	23	24	25
Объем эндаундмент-фонда, млн.руб.	9,0	10,0	15,0	20,0	28,0	35,0	40,0	43,0	45,0	48,0	50,0

2.8 Политика в области цифровой трансформации.

Анализ текущей модели

На 2021 год ИТ отдел ГИТИСа подчиняется Административно-хозяйственной службе, выполняет обеспечивающую роль. В образовательном процессе принимает участие в виде информационной поддержки при настройке оборудования. В процессе управления-консультации сотрудников при работе с прикладным ПО, обслуживание компьютеров и оргтехники.

ЛВС института включает: сетевое хранилище, доступ к копировальным устройствам в интересующей локации, обмен данными, системы видеонаблюдения и безопасности, внутренние сервисы для студентов и преподавателей.

Из-за специфики обучения, большая часть занятий проходит очно в прямом контакте с преподавателем. Так же занятия проводятся через несколько платформ Видеоконференций, расписание составляется вручную с нескольких аккаунтов, для избегания пересечений, без синхронизации с платформами LMS. В процессе обучения применяются проекторы, звуковое оборудование.

Хранение видеоматериалов происходит с применением внешних видеохостингов и средствами внутренних хранилищ. Доступ к внутренним

оцифрованным видеоматериалам предоставляется по запросу, путем выделения прав учетной записи пользователя.

На базе института развернута собственная «электронная библиотека» с доступом к внешним системам, ЮРАЙТ, НЭБ, ЭБС ЛАНЬ и другим справочным системам. «Электронная библиотека» доступна только читателям библиотеки ГИТИС с действующим абонементом.

Тенденция в цифровизации процессов вуза культуры и искусства обязывает к созданию собственных платформ, учитывающих специфику образования. С применением средств 1С «Университет» развернут личный кабинет студента и личный кабинет абитуриента, реализующий возможность подачи документов онлайн. Статистические данные выгружаются на сайт вуза согласно требованию Рособрнадзора.

Структура официального сайта Российского института театрального искусства – ГИТИС соответствует требованиям Рособрнадзора. Сайт имеет англоязычную версию с встроенной системой интернет-эквайринга. Информационное наполнение соответствует текущей деятельности института, возможен переход в личный кабинет Студента, абитуриента, вход в почтовую систему для сотрудника, вход в «Электронную библиотеку»

Гостевой доступ к интернет представлен в виде бесшовной сети WiFi с свободной авторизацией по территории корпусов ГИТИС.

Телефонная связь осуществляется по IP протоколам. Из вне доступна по многоканальному номеру с голосовым меню, внутри через короткие номера.

Кампус представлен в виде Общежития с компьютерным классом, аудиторией с проектором и экраном, общей сетью WiFi для доступа к внутренним ресурсам вуза.

На данный момент, матрица цифровой зрелости соответствует следующей таблице:

Базовые сервисы							
Сервис	Закупки	учетные сервисы (бух., кадры и др)	отчетные серфисы (ФИС, ИАС и др)	ЭДО	Системы охраны и видеонаблюдения	Коммуникация, почта, айпи телефония,	Медиахранилище
Платформа	ЕИС,БОР,Навигатор, Электронный бюджет, СБИАС.ру,mos.ru, stat.mkrf.ru	1С,Электронный бюджет, СБИАС.ру	1с, онлайн	1С,Контур,Диадок	различные	Различные	онлайн, физическое
Инфраструктура	онлайн	внутренний сервер	внутренний сервер	внутренний сервер	аналоговые,цифровые	сервер, договор с ЦОД	Сервер, договор с ЦОД
Синхронизация	оффлайн	оффлайн	оффлайн	Онлайн	онлайн	онлайн	онлайн
Образование							
Сервис	Дистанционный урок	Управление обучением: контроль знаний, контент	Воспитательная работа	Научная работа	Отчетность, мониторинг	ИОТ	
Платформа	Стриминговые сервисы (zoom, Teams...)	LMS (teams, moodle...)	офлайн	WOS,Scopus,QS,SkiVall, THI, Scincemon.ru	ФИС ФРДО , ФИС ГИА	Moodle,шахты, ИС деканат, Видеохостинг	
Инфраструктура	сервер / облако	сервер/облако	офлайн	Онлайн	Онлайн	Онлайн\Оффлайн	
Синхронизация	онлайн	оффлайн	оффлайн	Оффлайн	оффлайн	оффлайн	
Данные							
Сервис	Хранение и структурирование данных	Обеспечение качества данных	Анализ/классификация данных	Защита данных			
Платформа	1с	Excel,	оффлайн	Крипто Про, VipNet			
Инфраструктура	Внутренний сервер	офлайн	оффлайн	Внутренний/внешний сервер			

Анализ текущей модели

Текущая цифровая модель вуза представляет некоторое количество вспомогательных сервисов для ведения процесса обучения и управления, в общей сложности представляющих из себя уже готовые программные решения практически во всех аспектах деятельности:

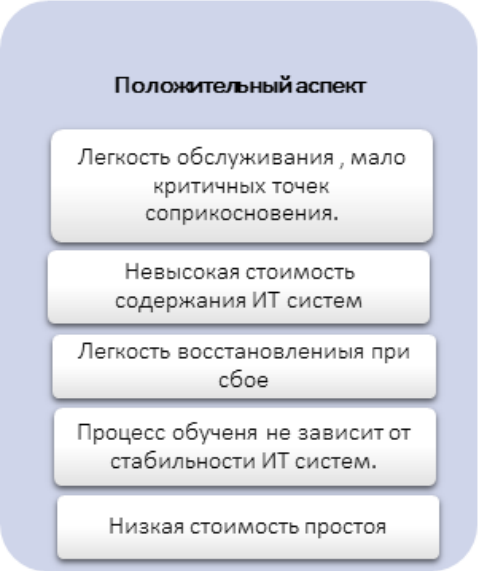
обеспечение инфраструктуры (1с, Дело, Парус...); обеспечение образовательного процесса (Zoom, Ms Teams...); работа с данными (на собственных серверах).

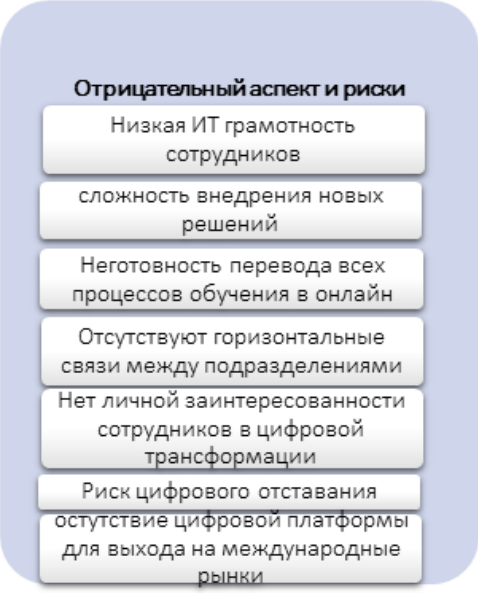
Однако многие программные продукты не могут в полной мере обеспечить успешное функционирование института.

Таким образом, воспитательная работа, НИРС, анализ и классификация данных проходят в режиме оффлайн.

Хранение данных в большинстве случаев проходит на внутренних серверах конкретного заведения.

У институтов нет единой LMS системы, единой точки авторизации в этих системах.

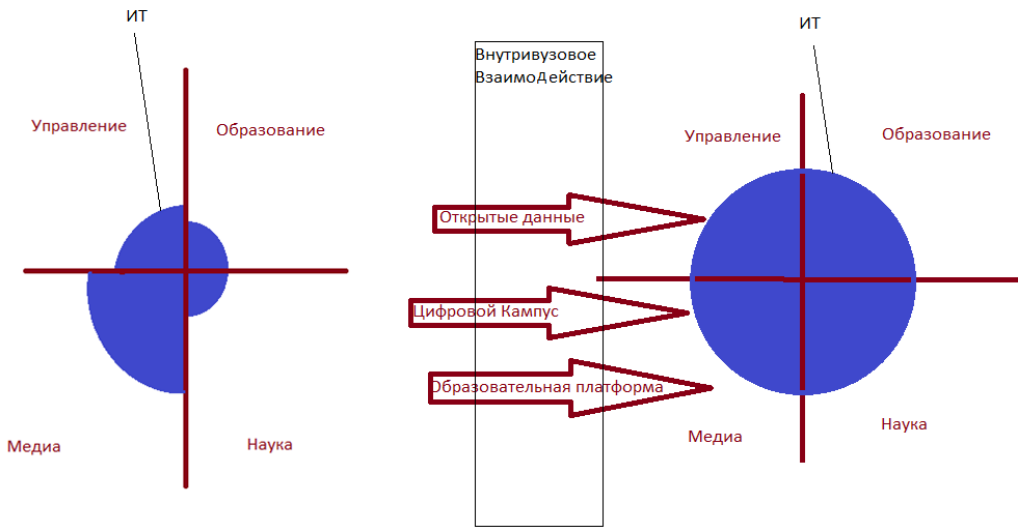




Возможности и ограничения

Цель

Модель цифрового вуза культуры с ведением процессов управления, образования, научных исследований в электронной среде, с работающими сквозными связями между субъектами образования и потребителями. Выход на новые рынки и увеличение широты охвата аудитории в академическом, научном сообществе, среди потребителей культурного контента, обеспечивающее развитие и продвижение бренда ГИТИС.


ИТ
Управление
Образование
Медиа
Наука
Внутривузовое
ВзаимоДействие
Открытые данные
Цифровой Кампус
Образовательная платформа
ИТ
Управление
Образование
Медиа
Наука

Задачи

Задачи	Мероприятия	Результаты
Создание единой цифровой платформы для обучения Gitis Open	Программы ИОТ;	Единый сервис получения дополнительного образования в сфере культуры;
	Реализация новых программ дополнительного образования;	Централизация возможных программ обучения;
	Оцифровка мастерских;	Увеличение количества дисциплин за рамки одного вуза;
	Интерактивные учебно-методические комплексы;	Международное взаимодействие в рамках образовательного и научного процесса;
	Консорциум с другими вузами культуры;	Конкурентоспособность вуза;
	Единая точка авторизации вузов культуры и студентов;	Доступность образования
	Реализация инструментов защиты данных;	Выход на новые рынки;
	Реализация сервисов проверки и оценки усвоения программ.	
Создание цифрового Кампуса	Повышение медиа-активности;	Среда взаимодействия на уровнях: город, страна, мир;
	Привлечение молодежной политики;	Увеличение количества открытых данных;
	Сервис ведения международных проектов;	Удобство использования студентами сервисов вуза;
	Сервис ведения внутрироссийских проектов;	
	Сервисы взаимодействия студентов	
	• Общий чат;	
	• Приватный чат;	
	• Обмен видео- и аудиоматериалами;	
	Уникальный видеоархив для внутреннего и внешнего использования;	
	Применение цифровых токенов с возможностью монетизации;	
	Доступ к оргтехнике с использованием карт;	
	Сервис онлайн фестивалей;	
	Сервис голосования за проект с возможностью инвестирования;	
Повышение ИТ-грамотности сотрудников и студентов	Чтение программ по работе с прикладным ПО; Чтение программ по работе с внутренними системами;	Свободное владение современными программными продуктами для уверенной работы и обучения;
	Знакомство с цифровыми инновациями в сфере образования;	Преодоление риска отставания от технических вузов
	Увеличение программ ДПО;	
	Взаимодействие с профильными вузами в рамках развития цифровизации и управления	
Единая система сервисов управления образованием с учетом ИОТ и материально-технических ресурсов вуза	Анализ процессов взаимодействия внутри вузы; структурирование данных внутри платформы;	Прозрачная структура взаимодействия отделов с отслеживанием процессов;
	Взаимодействие с профильными вузами в рамках развития цифровизации и управления;	Повышение эффективности взаимодействия сотрудников;
	Объединение сервисов;	Увеличение точности открытых данных.
	Развитие сервисов управления и взаимодействия внутри вуза;	Модульность;
	Разработка и оптимизация интерфейса для единого сервиса сбора данных	Масштабируемость

Эффекты:

- увеличение количества программ ИОТ;
- упрощение получения доступа к программам образования;
- рост числа обучающихся;
- увеличение доли иностранных студентов;
- повышение конкурентоспособности и востребованности выпускников за счет приобретения больших компетенций: влияние на имидж отрасли и как следствие воспроизводство школ;
- повышение интереса к социальной жизни вуза;
- повышение рейтинга вуза;
- развитие и продвижение бренда ГИТИС;

- повышение интереса к развитию цифровизации вуза;
- приток кадров;
- уменьшение времени выполнения рутинных процессов;
- перераспределение задач;
- возможное изменение кадровой политики;
- перераспределение нагрузки;
- возможное упразднение одних должностей и введение новых.

Ущерб:

- низкая конкурентоспособность;
- снижение качества образования из-за возможных ограничений;
- увеличение числа рутинных процессов;
- отставание от требований Рособрнадзора.

Показатели

Показатель	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Доля доходов от ДПО и ДО в доходах от образовательной деятельности	2,4	2,4	2,6	2,7	2,9	3	3,2	3,4	3,6	3,8	3,7
количество электронных учебников, учебных пособий и/или монографий, включающих оценочные средства	0	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год	не менее 2 в год
количество видео - курсов и аудио-курсов	0	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год	не менее 5 в год

2.9 Политика в области открытых данных.

2.10 Дополнительные направления развития.

3. Стратегические проекты, направленные на достижение целевой модели.

3.1 Описание стратегического проекта № 1

Интерес к методикам К. Станиславского и русскому психологическому театру в мире традиционно высок. При этом обучение «по Станиславскому» предлагают сегодня и в театральных школах Азии и Америки. За последние 120 лет система К.С. Станиславского, являющаяся фундаментом всего театрального искусства в России и мире, была значительно искажена из-за ее тиражирования как признанными в мире театральными мастерами, так и любителями и последующим использованием практик непрофессиональной аудиторией.

Сегодня актерское мастерство и режиссуру в ГИТИСе преподают выдающиеся преподаватели – ученики учеников К.С. Станиславского. Сохраняя главные принципы «системы», они воспитывают высококлассных артистов, способных следовать любым театральные тенденциям. Через осмысление роли «традиционного» воспитания артиста в современном мировом театре, ГИТИС ставит глобальную цель: стать послом русской театральной культуры в мире, обновить восприятие российской театральной школы в мире. ГИТИС как прямой наследник «школы Станиславского» способен воссоздать теоретические основы системы Станиславского, претерпевшие значительные изменения за последние 120 лет, через их формализацию и трансляцию.

3.1.1 Наименование стратегического проекта.

Новый русский театр «Станиславский-2030»

3.1.2 Цель стратегического проекта.

Создать систему воспитания актёра нового поколения «Станиславский-2030», представляющую собой совокупность методов преподавания актерской техники выдающихся мастеров русской театральной школы ГИТИСа, формализованную и транслируемую вузам, студентам, преподавателям и широкой аудитории посредством открытой образовательной платформы «GITIS Open».

3.1.3 Задачи стратегического проекта.

1. Создать авторский коллектив, одной из основных задач которого станет определение круга практикующих ведущих специалистов в области преподавания актерского искусства и режиссуры.
2. Провести серию научных и практических мероприятий с целью выполнения научных исследований, формализации и трансляция образовательных театральных и педагогических практик мастеров русской театральной школы, развивающих систему К.Станиславского, с

переводом на английский и китайский языки.

3. Разработать методологию системы воспитания актёра нового поколения, представляющую собой совокупность методов преподавания актерской и режиссерской техник выдающимися мастерами русской театральной школы ГИТИСа, основывающихся на системе К.Станиславского.
4. Повысить научную значимость и практико-ориентированную ценность «Системы воспитания актера нового поколения "Станиславский-2030"» через признание экспертным сообществом.

3.1.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.

1. Создание консорциума с Театральным институтом им. Б. Щукина, Высшим театральным училищем (институтом) им. М.С. Щепкина, Государственным институтом искусствознания и на его основе авторского коллектива. Количество членов авторского коллектива по каждому направлению деятельности – не менее двух человек от каждого члена консорциума.
2. Реализация в рамках консорциума научных проектов, каждый из которых включает ряд мероприятий: проведение научных и практических конференций, дискуссий, мастер-классов педагогов-мастеров, живых реконструкций (творческий метод глазами студента), не менее 1 мероприятия в год по каждому направлению.
3. Формирование рабочих групп в рамках авторских коллективов для формализации и подготовки научного труда «Системы воспитания актера нового поколения "Станиславский-2030"». Количество членов рабочей группы – не менее 5 человек.
4. Обеспечение доступа на образовательно-научной платформе GITIS-Open к материалам «Системы воспитания актера нового поколения "Станиславский-2030"» (с переводом на английский и китайский языки).
5. Осуществление публикаций материалов «Системы воспитания актера нового поколения "Станиславский-2030"» (с переводом на английский и китайский языки) в высокорейтинговых научных изданиях, входящих в мировые базы данных. Количество публикаций – не менее 5 в год.
6. Трансляция образовательных театральных и педагогических практик мастеров русской театральной школы, развивающих систему К. Станиславского для профессионального сообщества и широкой аудитории. Восполнение утраты авторства в области уникальных методик за счет фиксации живого педагогического опыта современных мастеров.
7. Повышение уровня научно-исследовательской культуры
8. Интеграция театрального образования в мировое образовательное пространство и обеспечение экспорта российской театральной школы.
9. Повышение индекса Хирша института и его научно-педагогических работников, рост рейтинга научно-педагогических работников института в Publons.

10. Повышение репутационной узнаваемости в мировых рейтинговых системах QS, THE (академическая репутация, репутация среди работодателей).

3.2 Описание стратегического проекта № 2

Создание сквозной комплексной системы абитуриент-обучение-региональный работник культуры (программа «Земский деятель культуры 2030»): поиск и набор талантов, развитие целевого обучения, создание эффективной системы трудоустройства, организация присутствия в регионах.

Поставка высококвалифицированных кадров в области театрального искусства в регионы – последователей богатейших традиций русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры, передаваемого из поколения в поколение.

Обеспечение равных возможностей для талантливой молодежи из всех регионов страны на получение знаний в области театрального искусства в ведущем театральном вузе страны.

Трансляция в регионы эталоны театрального искусства и приобщение к духовным ценностям населения.

Формирование эмоционально-ценностного и эстетического восприятия мира искусства.

3.2.1 Наименование стратегического проекта.
Развитие человеческого капитала в регионах
3.2.2 Цель стратегического проекта.

Транслировать в регионы эталоны исполнительского и театрального искусства и педагогических практик ГИТИСа через выпускников программ высшего и дополнительного образования – носителей традиций мастеров русской театральной школы посредством разворачивания на базе ГИТИСа комплексной системы привлечения обучающихся, формирования дополнительным образовательных программ, соответствующим отраслевым изменениям в сфере культуры и искусства, и распределения и содействия трудоустройству и самореализации выпускников этих программ по следующим трекам:

1. Абитуриент-обучение-региональный работник в сфере культуры и искусства

2. Региональный работник культуры искусства – ДПО – работник культуры и искусства, владеющий методикой ГИТИСа.

3.2.3 Задачи стратегического проекта.

1. Выявление и привлечение наиболее талантливых абитуриентов из регионов страны.

2. Развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и искусства и творческими коллективами в регионах.

3. Модернизация системы целевого обучения, расширения географии

4. Участие в программе «Земский деятель культуры».

5. Внедрение системы KPI для художественных руководителей (мастеров) курсов по критерию трудоустройства выпускников.

6. Расширение портфеля программ повышения квалификации и общеобразовательных программ для детей и взрослых.

3.2.4 Ожидаемые результаты стратегического проекта.

Проведение не менее 1 прослушивания в регионах РФ, охват - не менее 80% регионов к 2030 г., привлечение на прослушивание не менее 100 чел.

Проведение творческих конкурсов по всем направлениям, реализуемым в ГИТИСе, не менее 5 в год, не менее 500 чел.

Профориентация и творческое развитие детей и подростков, не менее 1 спектакля в не менее 80% регионов РФ.

Организация показа спектаклей и концертов студентов ГИТИС в региональных театрах, не менее 10 в год.

Через реализацию проектного обучения и индивидуализацию образовательных программ формирование команд криэйторов, представляющих собой полностью укомплектованный и сработанный административно-творческий коллектив, для последующих рекомендации и направления в учреждения культуры и искусства.

Направление обучающихся в региональные театры на преддипломную практику и для выполнения выпускных квалификационных работ, с возможностью последующего трудоустройства.

Рост процента трудоустроенных выпускников в учреждения культуры и искусства в регионы.

Расширение сети учреждений культуры-партнеров для проведения стажировок и трудоустройства выпускников, увеличение на 50% к 2030 г.

4. Ключевые характеристики межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации.

4.1 Структура ключевых партнерств.

Единая структура управления без образования юридического лица. В управление консорциума входят представители всех участников:

- Российский институт театрального искусства - ГИТИС,
- Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова,
- Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России,
- Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

Общие правила принятия решений.

Совместное использование человеческих и инфраструктурных ресурсов для восполнения участниками проекта дефицита научно-исследовательского потенциала и многообразия творческих образцов.
Взаимная выгода от объединения для всех участников в их основной деятельности, капитализация основной деятельности участников консорциума.

Ответственность за реализацию проекта на основе соглашения о взаимодействии и типового договора на передачу средств гранта участникам консорциума.

4.2 Описание консорциума(ов), созданного(ых) (планируемого(ых) к созданию) в рамках реализации программы развития.

Объединение образовательных организаций, ведущих подготовку лучших специалистов-практиков в области актерского мастерства и искусства режиссуры, и научно-исследовательского института для разработки системы воспитания актера и режиссеров нового поколения через фиксацию педагогических методик выдающихся действующих мастеров, работающих по системе К.С.Станиславского.

Основными задачами консорциума являются:

Проведение научных и практических конференций и дискуссий – все члены консорциума.

Проведение мастер-классов педагогов-мастеров: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

Проведение живых реконструкций (творческий метод глазами студента): Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

Осуществление научных публикаций и авторских методик преподавания (с переводом на английский и китайский языки) с отсылкой на эти проекты: Государственный институт искусствознания, Российский институт театрального искусства - ГИТИС.

Проведение оцифровки научных публикаций и авторских методик преподавания: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Государственный институт искусствознания.

Получение патента на научные публикации, авторские методики преподавания: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Государственный институт искусствознания.

Коммерциализация научных публикаций, авторских методик преподавания: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Государственный институт искусствознания.

Приложение №1. Охват стратегическими проектами политик университета по основным направлениям деятельности

Политика университета по основным направлениям деятельности	**Новый русский театр «Станиславский-2030»**	**Развитие человеческого капитала в регионах**			
Образовательная политика	+	+			
Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок	+				
Молодежная политика		+			
Политика управления человеческим капиталом		+			
Кампусная и инфраструктурная политика		+			
Система управления университетом		+			
Финансовая модель университета		+			
Политика в области цифровой трансформации	+	+			
Политика в области открытых данных	+				
Дополнительные направления развития					

Приложение №2. Показатели, необходимые для достижения результата предоставления гранта

Наименование показателя	Ед. измерения		2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
1. Численность лиц, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам в университете, в том числе посредством онлайн-курсов	Чел.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1 929	2 004	2 079	2 154	2 229	2 304	2 379	2 454	2 529	2 604
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2. Общее количество реализованных проектов, в том числе с участием членов консорциума (консорциумов), по каждому из мероприятий программ развития, указанных в пункте 5 Правил проведения отбора	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	4	4	8	7	7	11	11	11	11	11
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.1 из них по мероприятию «ж», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.1.1 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										

2.2 из них по мероприятию «з», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.2.1 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.3 из них по мероприятию «к», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2			1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.3.1 Новый русский театр «Станиславский-2030»	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2			1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.4 из них по мероприятию «н», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**						1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.4.1 Новый русский театр «Станиславский-2030»	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**						1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.5 из них по мероприятию «о», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	2	2	2	2	2
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										

2.5.1 Новый русский театр «Станиславский-2030»	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**						1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.5.2 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.6 из них по мероприятию «п», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.6.1 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.7 из них по мероприятию «р», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.7.1 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.8 из них по мероприятию «с», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	2	2	2	2	2
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										

2.8.1 Новый русский театр «Станиславский-2030»	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**						1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.8.2 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.9 из них по мероприятию «т», в том числе:	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										
2.9.1 Развитие человеческого капитала в регионах	Ед.	Базовая часть гранта	**X**	**X**				1	1	1	1	1	1	1
		Специальная часть гранта	**X**	**X**										

Приложение №3. Целевые показатели эффективности реализации программы (проекта программы) развития

№	Наименование показателя	Ед. измерения	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Целевые показатели эффективности реализации программы развития университета, получающего базовую часть гранта													
Р1(б)	Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника (далее - НПР)	тыс. руб.	947,443	852,341	843,12	855,216	862,224	857,924	864,947	865,842	872,921	873,871	881,018
Р2(б)	Доля работников в возрасте до 39 лет в общей численности профессорско-преподавательского состава	%	5,2	5	4,9	6	7	8	9	10	12	14	15
Р3(б)	Доля обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения получивших на бесплатной основе дополнительную квалификацию, в общей численности обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения	%	0	0	0	2	3	4	5	6	7	8	10
Р4(б)	Доходы университета из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР	тыс. руб.	4 100,507	2 909,472	2 932,467	3 030,661	3 091,274	3 111,957	3 174,187	3 214,794	3 279,093	3 321,205	3 387,626

Р5(б)2	Количество обучающихся по программам дополнительного профессионального образования на «цифровой кафедре» образовательной организации высшего образования - участника программы стратегического академического лидерства "Приоритет 2030" посредством получения дополнительной квалификации по ИТ-профилю	чел	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Р6(б)	Объем затрат на научные исследования и разработки из собственных средств университета в расчете на одного НПР	тыс. руб.	45,193	54,022	54,27	55,938	56,935	57,212	58,304	59,011	60,2	61,006	62,304

Приложение №4. Влияние стратегических проектов на целевые показатели эффективности реализации программы (проекта) развития

№	Наименование показателя	Новый русский театр «Станиславский-2030»	Развитие человеческого капитала в регионах			
Целевые показатели эффективности реализации программы (проекта программы) развития университета, получающего базовую часть гранта						
Р1(б)	Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в расчете на одного научно-педагогического работника	обеспечивает достижение значения	не оказывает влияния			
Р2(б)	Доля работников в возрасте до 39 лет в общей численности профессорско-преподавательского состава	определяет значение	обеспечивает достижение значения			
Р3(б)	Доля обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения получивших на бесплатной основе дополнительную квалификацию, в общей численности обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры по очной форме обучения	не оказывает влияния	обеспечивает достижение значения			
Р4(б)	Доходы университета из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР	определяет значение	обеспечивает достижение значения			
Р5(б)2	Количество обучающихся по программам дополнительного профессионального образования на «цифровой кафедре» образовательной организации высшего образования - участника программы стратегического академического лидерства "Приоритет 2030" посредством получения дополнительной квалификации по ИТ-профилю	не оказывает влияния	не оказывает влияния			
Р6(б)	Объем затрат на научные исследования и разработки из собственных средств университета в расчете на одного НПР	определяет значение	не оказывает влияния			

Приложение №5. Финансовое обеспечение программы (проекта программы) развития

Финансовое обеспечение программы (проекта программы) развития по источникам

№ п/п	Источник финансирования	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
1.	Средства федерального бюджета, базовая часть гранта, тыс. рублей	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000	120 000
2.	Средства федерального бюджета, специальная часть гранта,тыс. рублей										
3.	Иные средства федерального бюджета, тыс. рублей										
4.	Средства субъекта Российской Федерации, тыс. рублей										
5.	Средства местных бюджетов, тыс. рублей										
6.	Средства иностранных источников, тыс. рублей										
7.	Внебюджетные источники,тыс. рублей	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000
ИТОГО		**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**	**135 000**

Приложение №7. Информация об обеспечении условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей

Не требуется для вузов творческой направленности