

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Семинар по театральной критике

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование профессионального театрального критика, способного во всей целостности анализировать проблемы, тенденции, направления современного театрального процесса;

- формирование сотрудников театральных редакций, музеев, отделов культуры на радио и ТВ, работников литературной части театра, организаторов театральных фестивалей, руководителей театральных проектов и преподавателей в области театрального искусства.

Задачи:

- овладение навыками художественно-творческой деятельности;

- освоение всех театрально-критических жанров;

- выработка литературного языка аналитической статьи, эстетических позиций;

- приобретение навыков ведения дискуссии, устного рецензирования спектаклей «на труппе»;

- всестороннее знание современного театрального процесса;

- понимание места театра в контексте культуры, связи современности с историей и теорией театра в изучении актерского, режиссерского искусства, сценографии, драматургии и т.п.;

- понимание природы театрального искусства в пространстве социокультурных проблем;

- определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-5. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

ПК-13. Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар- акций с целью пропаганды достижений театрального искусства

1.1. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	ПК-2.1. Использует	- источники получения	- использовать методы получения	- навыками применения

	<p>современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p>	<p>информации по вопросам современной театральной критики; - задачи и цели театральной критики.</p>	<p>необходимой информации по вопросам современной театральной критики; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве.</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных процессах, выявляет их специфику; ПК-5.2. Публикует статьи в периодических изданиях; ПК-5.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную</p>	<p>-научную терминологию в профессиональной деятельности; - специфику мировых театральных процессов;</p>	<p>- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.</p>	<p>- научной терминологией в профессиональной деятельности; - навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях -навыками публичного выступления</p>

	терминологию в профессиональной деятельности.			
ПК-13	<p>ПК-13.1. Составляет, редактирует и готовит к печати различные материалы о театре;</p> <p>ПК-13.2. Осуществляет сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов;</p> <p>ПК-13.3. Организует и проводит пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра;</p> <p>ПК-13.4. Создает литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства;</p> <p>ПК-13.5. Пишет статьи в различных театрально-критических и журналистских жанрах.</p>	<p>- особенности сценарной и редакторской работы, связанной с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента</p>	<p>-редактировать и готовить к печати различные материалы о театре</p> <p>- проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра;</p>	<p>- навыками создания литературных материалов, статей, посвященных различным аспектам театрального искусства;</p> <p>- навыками написания статей в различных театрально-критических и журналистских жанрах.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по театральной критике» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 зач. ед. 792 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	792	792
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	506,3	152
Занятия лекционного типа		
Занятия семинарского типа	488	144
Индивидуальные занятия	18,3	8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	285,7	640
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,2,3,5,7), экзамен (4,6,8)	зачет (1,2,3,5,7), экзамен (4,6,8)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи театральной критики		
1.	Введение в семинар	Место театральной критики в историческом и современном театральном процессе.
2.	Семинар	Обсуждение темы: Модный театр. Современный театр. Любимый театр
3.	Современная театральная критика.	Жанры современной театральной критики. Театр-критик-зритель (читатель). Задачи и цели театральной критики.
4.	Первая работа-упражнение	Анализ описание сценического пространства и сценографии любого современного спектакля.
5.	Вторая работа-упражнение	Описание-анализ мизансцены любого современного спектакля.
6.	Третья работа-упражнение	Описание-анализ актерского существования (монолог, диалог) в любом современном спектакле.
7.	Рецензия (большая) на современный спектакль	Задачи, структура, цель, образ спектакля. Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика. Личность критика, его мировоззрение, система ценностей, эстетические взгляды и осмысление театрального спектакля, его интерпретация. В ходе обсуждения курсовых работ складывается картина современного театрального процесса во всем многообразии стилей и методов.

8.	Обсуждение итоговых курсовых работ студентов	Выбор оппонентов для каждой работы, планирование (графика) обсуждения, знакомство с процедурой оппонирования
9.	Обсуждение премьерных спектаклей	Обсуждение московских и гастрольных спектаклей.
10.	Обсуждение принципиальных современных критических статей о театре	На материале современных критических статей – обучение методам ведения дискуссии.
Раздел 2. Аналитическая статья о современной пьесе		
11.	Основы анализа пьесы	В ходе семинарских занятий анализируется состояние, тенденции развитие современной российской драматургии.
12.	Первая работа - упражнение	Природа конфликта (на материале любой пьесы)
13.	Вторая работа-упражнение	Анализ пространства и времени (на материале любой пьесы).
14.	Третья работа-упражнение	Анализ ремарки (на материале любой пьесы).
15.	Семинарское обсуждение пьесы	Пьеса выбирается студентом самостоятельно. Обсуждение выбранной драматургии, выстраивание графика обсуждений
16.	Обсуждение итоговых курсовых работ: анализ современной драмы.	Опорные точки: Теория драмы как базисная театроведческая наука. Конфликт. Действие. Герой. Событие. Жанры драмы. Ритм. Персонажная структура. Элементы режиссерского разбора. Вопросы интерпретации литературного текста. Автор и искусство трактовки, герменевтика, "чтение как перевод"
17.	Обсуждение важнейших театральных премьер	Обсуждение московских и гастрольных спектаклей.
Раздел 3. Актерский портрет		
18.	Проект театрального журнала	Подготовка, презентация, обсуждение макета.
19.	Подготовка к написанию актерского портрета	Обсуждение методики создания актерского портрета у Р. Кугеля, П. Маркова, Н. Крымовой и т.п.
20.	Работа-упражнение	Природа актера, его метод (попытка формулировки).
21.	Работа-упражнение	Описание актера (сцены или роли), средства выразительности.
22.	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Портрет актера.
23.	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	В рамках обсуждения премьерных спектаклей Москвы, разговор о положении на этой театральной карте актеров, выбранных для курсовых работ
24.	Обсуждение театральных фестивалей.	Погружение в текущий театральный контекст
Раздел 4. Рецензия на спектакль		

25	Введение в раздел	Задачи, цели, формат. Выбор спектаклей последнего и текущего сезонов, включая и гастрольные спектакли.
26	Работа-упражнение	Спектакль в контексте современной культуры
27	Работа-упражнение	Спектакль в контексте театра, в котором идет спектакль
28	Работа-упражнение	Спектакль в контексте творчества режиссера.
29	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Рецензия на спектакль. Навык оппонирования
30	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	Обсуждение премьерных спектаклей, не вошедших в курсовые рецензии студентов
31	Обсуждение значительных современных критических статей.	Обсуждение критических статей, написанных по спектаклям, которые студенты выбрали для своих курсовых работ
Раздел 5. Режиссерский портрет		
32	Введение в раздел	Задачи, цели, структура, проблематика курсовой работы. Цель: анализ современного режиссерского театра.
33	Опыт предшественников	Режиссерские портреты П. А. Маркова, Б. В. Алперса, Н. А. Крымовой, ведущих современных критиков.
34	Работа-упражнение	Режиссер интерпретирует литературный материал.
35	Работа-упражнение	Сформулировать метод режиссера, природу его творчества
36	Работа-упражнение	Работа режиссера с театральным художником.
37	Обсуждение итоговых курсовых работ	Режиссерский портрет
38	Обсуждение важнейших тенденций современного театра	На примере самых важных спектаклей.
39	Обсуждение принципиальных театрально-критических статей.	Что волнует современный театр?
Раздел 6. Короткая рецензия		
40	Введение в раздел	Цель, задачи, структура короткой рецензии. Проблема фиксации спектакля, анализа эстетического текста и авторского высказывания, формулирование концепции спектакля, его природы, типа театрального языка – и все это в рамках короткой рецензии. Работа со словом в «короткой» рецензии.
42	Обсуждение опыта театральных критиков-предшественников	Лучшие «короткие» рецензии XX века.
43	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Короткая рецензия
44	Редактирование статей	Филигранная работа с текстом. Студенты подробно редактируют текст своего однокурсника (каждый выбирает статью для редактуры).

45	Актуальные проблемы	Обсуждение актуальных проблем современных театральных фестивалей.
46	Обсуждение премьерных спектаклей.	Обсуждаются премьерные спектакли Москвы и гастрольные спектакли
47	Обсуждение проблематики современной театральной критики.	Основные темы и идеи статей современных театральных критиков
Раздел 7. Проблемная статья		
48	Введение в раздел	Большая проблемная статья (1 а.л). Обсуждение тематики, проблематики, материала, ракурса исследования театрального процесса.
49	Опыт предшественников	Изучение опыта предшественников-критиков: проблемная статья – метод, стиль, структура, подход, отбор и организация материала.
50	Тезисы статьи	Устные сообщения: тезисы будущей проблемной статьи. Обсуждение тезисов.
51	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Проблемная статья
52	Обсуждение последних театральных премьер.	Обсуждаются премьерные спектакли Москвы и гастрольные спектакли
53	Обсуждение театральной прессы.	Жанровые предпочтения о особенности стиля различных театральных изданий
Раздел 8. Новые театрально-критические жанры		
54	Введение в раздел	Знакомство с многообразием современных театральных жанров
55	Интервью	Освоение жанра интервью.
56	Портрет театрального художника	Освоение жанра: портрет театрального художника.
57	Рецензия на театральную книгу	Освоение жанра: рецензия на театральную книгу.
58	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Современные театрально-критические жанры

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи театральной критики								
	<i>1 семестр</i>	<i>108</i>		<i>68</i>		<i>2,55</i>	<i>37,45</i>	<i>Текущий контроль</i>
1.	Введение в семинар	5,45		4			1,45	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
2.	Семинар	6		4			2	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
3.	Современная театральная критика.	6		4			2	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
4.	Первая работа-упражнение цитирования.	10,55		6		0,55	4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
5.	Вторая работа-упражнение	11		6		1	4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
6	Третья работа-упражнение	11		6		1	4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
7	Рецензия (большая) на современный спектакль	14		6			8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
8	Обсуждение итоговых курсовых работ студентов	24		20			4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
9	Обсуждение премьерных спектаклей	10		6			4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
10	Обсуждение принципиальных современных критических статей о театре	10		6			4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13

Раздел 2. Аналитическая статья о современной пьесе

	2 семестр	108		56		2,1	49,9	Текущий контроль
1.	Основы анализа пьесы	6		4			2	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5</i>
2.	Первая работа - упражнение	14,4		6		0,5	7,9	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5</i>
3.	Вторая работа-упражнение	14,6		6		0,6	8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5</i>
4.	Третья работа-упражнение	15		6		1	8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5</i>
5.	Семинарское обсуждение пьесы	12		6			6	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
6.	Обсуждение итоговых курсовых работ: анализ современной драмы.	30		20			10	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
7.	Обсуждение важнейших театральных премьер	16		8			8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>

Раздел 3. Актерский портрет

	3 семестр	108		68		2,55	37,45	Текущий контроль
1.	Проект театрального журнала	20		14			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
2.	Подготовка к написанию актерского портрета	12		6			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
3.	Работа-упражнение	13		6		2,55	4,45	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
4.	Работа-упражнение	11		6			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
5.	Обсуждение итоговых курсовых работ.	25		20			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
6.	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	13		8			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
7.	Обсуждение театральных фестивалей.	14		8			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>

Раздел 4. Рецензия на спектакль								
	4 семестр	108		64		2,4	41,6	Текущий контроль
1.	Введение в раздел	7,6		6			1,6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
2.	Работа-упражнение	14		8			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
3.	Работа-упражнение	20,4		8		2,4	10	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
4	Работа-упражнение	14		8			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
5	Обсуждение итоговых курсовых работ.	24		18			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
6	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	14		8			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
7	Обсуждение значительных современных критических статей.	14		8			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
Раздел 5. Режиссерский портрет								
	5 семестр	108		68		2,55	37,45	Текущий контроль
1	Введение в раздел	8,45		6			2,45	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
2	Опыт предшественников	11		6			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
3	Работа-упражнение	15,55		8		2,55	5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
4	Работа-упражнение	13		8			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
5	Работа-упражнение	13		8			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
6	Обсуждение итоговых курсовых работ	27		22			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
7	Обсуждение важнейших тенденций современного театра	11		6			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
8	Обсуждение принципиальных театральнo-критических статей.	9		4			5	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>

Раздел 6. Короткая рецензия								
	6 семестр	72		56		2,1	13,9	Текущий контроль
1	Введение в раздел	5,9		4			1,9	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
2	Обсуждение опыта театральных критиков-предшественников	6		4			2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
3	Обсуждение итоговых курсовых работ.	24,1		20		2,1	2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
4	Редактирование статей	10		8			2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
5	Актуальные проблемы	10		8			2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
6	Обсуждение премьерных спектаклей.	8		6			2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
7	Обсуждение проблематики современной театральной критики.	8		6			2	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
Раздел 7. Проблемная статья								
	7 семестр	108		68		2,55	37,45	Текущий контроль
1	Введение в раздел	9,45		8			1,45	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
2	Опыт предшественников	12		6			6	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
3	Тезисы статьи	14		6			8	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5</i>
4	Обсуждение итоговых курсовых работ.	50,55		38		2,55	10	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
5	Обсуждение последних театральных премьер.	14		6			8	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>
6	Обсуждение театральной прессы.	8		4			4	<i>Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13</i>

Раздел 8. Новые театрально-критические жанры								
	8 семестр	72		40		1,5	30,5	Текущий контроль
1	Введение в раздел	10		4			6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2	Интервью	12,5		5		1,5	6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3	Портрет театрального художника	11		5			6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Рецензия на театральную книгу	12		6			6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
5	Обсуждение итоговых курсовых работ.	26,5		20			6,5	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
	Общая трудоемкость	792		488		18,3	285,7	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи театральная критики								
	1 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1.	Введение в семинар	2					2	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
2.	Семинар	13		1			12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
3.	Современная театральная критика.	13		1			12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
4.	Первая работа-упражнение цитирования.	15,25		3		0,25	12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
5.	Вторая работа-упражнение	15,25		3		0,25	12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
6	Третья работа-упражнение	15,5		3		0,5	12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5

7	Рецензия (большая) на современный спектакль	11		1		10	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
8	Обсуждение итоговых курсовых работ студентов	10		4		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
9	Обсуждение премьерных спектаклей	7		1		6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
10	Обсуждение принципиальных современных критических статей о театре	6		1		5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13

Раздел 2. Аналитическая статья о современной пьесе

	2 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1.	Основы анализа пьесы	7		2			5	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
2.	Первая работа - упражнение	16,25		2		0,25	14	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
3.	Вторая работа-упражнение	16,25		2		0,25	14	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
4.	Третья работа-упражнение	16,5		2		0,5	14	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5
5.	Семинарское обсуждение пьесы	14		2			12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13
6.	Обсуждение итоговых курсовых работ: анализ современной драмы.	24		6			18	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13
7.	Обсуждение важнейших театральных премьер	14		2			12	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2, ПК-5, ПК-13

Раздел 3. Актерский портрет

	3 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1.	Проект театрального журнала	16		4			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2.	Подготовка к написанию актерского портрета	14		2			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3.	Работа-упражнение	17		2		1	14	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4.	Работа-упражнение	16		2			14	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5

5	Обсуждение итоговых курсовых работ.	16		4			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
6	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	14		2			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
7	Обсуждение театральных фестивалей.	15		2			13	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13

Раздел 4. Рецензия на спектакль

	4 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1.	Введение в раздел	7		2			5	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2.	Работа-упражнение	14		2			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3.	Работа-упражнение	21		2		1	18	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Работа-упражнение	14		2			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
5	Обсуждение итоговых курсовых работ.	20		6			14	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
6	Обсуждение премьерных спектаклей Москвы	16		2			14	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
7	Обсуждение значительных современных критических статей.	16		2			14	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13

Раздел 5. Режиссерский портрет

	5 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1	Введение в раздел	8		1			7	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2	Опыт предшественников	11		1			10	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3	Работа-упражнение	16		2		1	13	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Работа-упражнение	13		2			11	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
5	Работа-упражнение	13		2			11	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
6	Обсуждение итоговых курсовых работ	27		6			21	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13

7	Обсуждение важнейших тенденций современного театра	11		2			9	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
8	Обсуждение принципиальных театральнo-критических статей.	9		2			7	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
Раздел 6. Короткая рецензия								
	6 семестр	72		18		1	53	Текущий контроль
1	Введение в раздел	6		1			5	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2	Обсуждение опыта театральнoх критиков-предшественников	6		1			5	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3	Обсуждение итоговых курсовых работ.	24		8		1	15	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Редактирование статей	10		2			8	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
5	Актуальные проблемы	10		2			8	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
6	Обсуждение премьерных спектаклей.	8		2			6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
7	Обсуждение проблематики современной театральнoй критики.	8		2			6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
Раздел 7. Проблемная статья								
	7 семестр	108		18		1	89	Текущий контроль
1	Введение в раздел	9		1			8	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2	Опыт предшественников	12		1			11	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3	Тезисы статьи	14		2			12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Обсуждение итоговых курсовых работ.	51		10		1	40	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13

5	Обсуждение последних театральных премьер.	14		2		12	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13	
6	Обсуждение театральной прессы.	8		2		6	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13	
Раздел 8. Новые театрально-критические жанры								
	8 семестр	72		18		1	53	Текущий контроль
1	Введение в раздел	10		2			8	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
2	Интервью	12		2		1	9	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
3	Портрет театрального художника	11		2			9	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
4	Рецензия на театральную книгу	12		2			10	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5
5	Обсуждение итоговых курсовых работ.	27		10			17	Оценка выполнения заданий ПК-2, ПК-5, ПК-13
	Общая трудоемкость	792		488		18,3	285,7	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в семинар.	Знакомство с театральными критическими работами	Подбор интересных работ по современной театральной критике	Список рецензий на текущий театральный репертуар
2.	Сценическое пространство спектакля	Умение зафиксировать и проанализировать сценическое пространство спектакля	Работа-упражнение по фиксации и анализу сценического пространства любого современного спектакля	Работа-упражнение
3.	Мизансцена в спектакле	Умение зафиксировать и проанализировать мизансцену спектакля	Работа-упражнение по фиксации и анализу мизансцены любого современного спектакля	Работа-упражнение
4.	Актерское существование в спектакле	Умение зафиксировать и проанализировать актерскую работу в спектакле	Работа-упражнение по фиксации и анализу любой актерской работы в любом современном спектакле	Работа-упражнение
5.	Рецензия (большая) на современный спектакль	Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика.	Написание курсовой рецензии на любой премьерный спектакль Москвы	Рецензия
6.	Обсуждение курсовых работ. Оппонирование	Формирование умения выступать оппонентом в рамках семинара по театральной критике	Составление аргументированного заключения на рецензию однокурсника	Написание оппонентского отзыва
7.	Основы анализа пьесы	Знакомство с современной драматургией и с литературой, посвященной анализу драматургии	Составление списка литературы, полезной при написании анализа драматического произведения	Сдача списка литературы

8.	Природа конфликта	Умение обнаружить и проанализировать конфликт в разных драматургических формах	Анализ конфликта на материале любой пьесы	Работа-упражнение
9	Пространство и время	Знакомство с понятием «хронотоп»	Анализ пространства и времени на материале любой пьесы	Работа-упражнение
10	Ремарка	Умение оценить значение ремарки в пьесе. Знакомство с природой ремарки.	Анализ ремарки на материале любой пьесы	Работа-упражнение
11	Семинарское обсуждение пьесы	Формирование умения выбрать точный подход для анализа пьесы в зависимости от ее жанровой природы	Выбор пьесы для анализа, написание плана будущей работы	План курсовой работы
12	Проект театрального журнала	Замысел журнала, его структура, жанровая природа, макет, авторский состав	Презентация проекта возможного театрального журнала	Проект журнала
13	Подготовка к написанию актерского портрета	Обсуждение методики создания актерского портрета у критиков прошлых лет	Составление списка литературы, необходимой для написания актерского портрета	Список литературы
14	Природа актера	Знакомство с понятиями «природа актерского творчества» и «актерский метод»	Попытка формулировки актерского метода	Работа-упражнение
15	Актер в роли	Фиксация актерской игры в отдельном спектакле	Попытка написания актерского портрета в роли или в сцене	Работа-упражнение
16	Итоговые курсовые работы.	Анализ актерской игры в биографии актера. Возможно ограничиться работой актера с одним режиссером или одним театре	Написание портрета любого современного актера Москвы	Актерский портрет
17	Рецензия на спектакль	Знакомство со спецификой театроведческого языка	Выбор спектаклей последнего и текущего сезонов, включая и гастрольные спектакли, для написания журнальной рецензии	Список возможных спектаклей для анализа
18	Спектакль в контексте	Формирование умения вписать спектакль в	Анализ выбранного спектакля в контексте современной культуры	Работа-упражнение

	современной культуры	общетеатральный контекст		
19	Спектакль в контексте театра, где идет спектакль	Формирование умения разбирать спектакль, исходя из репертуарной политики театра	Анализ выбранного спектакля в контексте театра, где идет спектакль	Работа-упражнение
20	Спектакль в контексте творчества режиссера	Формирование умения говорить о театре в контексте иных режиссерских работ, созданных режиссером	Анализ выбранного спектакля в контексте творчества режиссера	Работа-упражнение
21	Обсуждение итоговых курсовых работ.	Умение всесторонне рассмотреть выбранный к анализу спектакль	Написание курсовой рецензии	Рецензия
22	Режиссерский портрет в истории театральной критики	Знакомство с жанром на примере предшественников и современников	Составление списка литературы, необходимого для написания режиссерского портрета	Список литературы
23	Режиссер-интерпретатор литературного материала	Умение проанализировать границы режиссерской интерпретации литературного произведения	Анализ режиссерского решения на примере постановки любого классического текста	Работа-упражнение
24	Режиссерский метод	Умение сформулировать метод режиссера на основе нескольких его работ	Анализ режиссерского метода	Работа-упражнение
25	Режиссер и художник	Взаимоотношения художника и режиссера на примере случаев постоянного партнерства и отдельных совместных работ	Попытка проанализировать совместную работу режиссера и художника и дать ответ, насколько сценическое решение гармонично режиссерскому.	Работа-упражнение
26	Обсуждение итоговых курсовых работ	Умение применить полученные навыки в анализе работы режиссера в спектакле	Написание курсовой работы «Режиссерский портрет»	Режиссерский портрет
27	Короткая рецензия в истории критики	Знакомство с жанром на примере предшественников и современников	Подборка лучших коротких рецензий XX века	Список литературы
28	Обсуждение итоговых	Умение емко и лаконично	Написание короткой рецензии на любой	Короткая рецензия

	курсовых работ	сформулировать свои ощущения от спектакля и дать его анализ	спектакль текущего репертуара	
29	Редактирование статей	Филигранная работа с текстом	Подробная редакция текста своего однокурсника (каждый выбирает статью для редактуры).	Редакторская правка
30	Проблемная статья в театральной критике	Знакомство с жанром на примере предшественников и современников	Анализ метода, стиля, структуры, подхода, отбора и организации материала на примере выбранной проблемной статьи	Тезисы для устного разбора
31	Тезисы статьи	Обсуждение тематики, проблематики, материала, ракурса исследования театрального процесса.	Написание тезисов будущей статьи	Тезисы
32	Обсуждение итоговых курсовых работ. Оппонирование	Написание проблемной статьи о текущем театральном процессе. Развитие навыка оппонирования	Написание проблемной статьи о текущем театральном процессе	Проблемная статья. Заключение оппонента
33	Современные театральные жанры	Знакомство с многообразием современных театральных жанров	Составление списка всевозможных современных театральных жанров	Список театральных жанров
34	Интервью	Освоение жанра	Работа в выбранном театральном жанре	Интервью
35	Портрет театрального художника	Освоение жанра	Работа в выбранном театральном жанре	Портрет художника
36	Рецензия на театральную книгу	Освоение жанра	Работа в выбранном театральном жанре	Рецензия на театральную книгу

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/494541>
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
4. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985. *Библиотека ГИТИС*
5. Аникст А. А Теория драмы. От Пушкина до Чехова. - М., 1972. *Библиотека ГИТИС*
6. Владимиров С. Действие в драме. - СПб, 2007. *Библиотека ГИТИС*
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Барт Р. Работы о театре. - М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
2. Гротовский Е. К. Бедному театру. - М., 2009. *Библиотека ГИТИС*
3. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976. *Библиотека ГИТИС*
4. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000. *Библиотека ГИТИС*
5. Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. - М., 1992. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 2004.
2. В спорах о театре: Сб.ст. - М., 1914.
3. Владимиров С. Драма. Режиссер. Спектакль. - Л., 1976.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
5. Дидро Парадокс об актёре. - М., 2007.
6. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. - М., 1988.

7. История русского театра. От его истоков до конца XX века. - М., 2009.
8. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. - М., 2007.
9. Леман Х-Т. Постдраматический театр. - М., 2013.
10. Литературная энциклопедия: В 9 т. - М., 1962-1978.
11. Лотман Ю. М. Избранные труды: В 3 т. - Таллинн, 1992.
12. Марков П. А. О театре: В 4 т. - М., 1974-1977.
13. Марков П. А. В Худо-жественном театре. - М., 1976.
14. Мейерхольд В. Э. Статьи о театре// Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. Т.1. - М., 1968.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
16. Пави П. Словарь театра. - М., 2003.
17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. - Л., 1969.
18. Станиславский Моя жизнь в искусстве (любое издание).
19. Таиров А. Я. Записки режиссёра. - М., 1970.
20. Театр. Книга о новом театре (манифесты символистов...). - М., 1908 г.
21. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. - М., 1989.
22. Театральная энциклопедия: В 5 т. - М., 1961.
23. Театральные течения: Сб. статей. - М., 1998.
24. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. - М., 2012.
25. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. - М., 2012.
26. Чехова М. Литературное наследие: В 2 т. - М., 1986.
27. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. - М., 1927.
28. Паперный Вл. Культура 2. - М., 1996.
29. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
30. Спектакли 20-го века. - М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Блог ПТЖ	https://ptj.spb.ru/
Журнал Вопросы театра	http://theatre.sias.ru/
Театральный смотритель	http://www.smotr.ru;
Журнал «Театр»	http://oteatre.info/блогосфера
Летающий критик	http://flyingcritic.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной

коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой истории театра России, художественный руководитель курса, кандидат искусствоведения Любимов Борис Николаевич.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Семинар по театральной критике» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Семинар по театральной критике**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p>	<p>- источники получения информации по вопросам современной театральной критики;</p> <p>- задачи и цели театральной критики.</p>	<p>- использовать методы получения необходимой информации по вопросам современной театральной критики;</p> <p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве.</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных процессах, выявляет их специфику;</p> <p>ПК-5.2. Публикует статьи в периодических изданиях;</p> <p>ПК-5.3. Участвует в</p>	<p>- научную терминологию в профессиональной деятельности;</p> <p>- специфику мировых театральных процессов;</p>	<p>- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;</p> <p>- всесторонне анализировать просмотренный спектакль;</p> <p>- выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном</p>	<p>- научной терминологией в профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях</p> <p>- навыками публичного выступления</p>

	<p>публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную терминологию в профессиональной деятельности.</p>		искусстве.	
ПК-13	<p>ПК-13.1. Составляет, редактирует и готовит к печати различные материалы о театре; ПК-13.2. Осуществляет сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; ПК-13.3. Организует и проводит пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; ПК-13.4. Создает литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства;</p>	<p>- особенности сценарной и редакторской работы, связанной с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента</p>	<p>-редактировать и готовить к печати различные материалы о театре - проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра;</p>	<p>- навыками создания литературных материалов, статей, посвященных различным аспектам театрального искусства; - навыками написания статей в различных театрально-критических и журналистских жанрах.</p>

	ПК-13.5. Пишет статьи в различных театральнo-критических и журналистских жанрах.			
--	---	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определите место театральной критики в историческом и современном театральном процессе	ПК-5
2	Обозначьте жанры современной театральной критики	ПК-5
3	Напишите анализ сценического пространства и сценографии любого современного спектакля	ПК-2, ПК-5
4	Создайте описание-анализ мизансцены любого современного спектакля	ПК-2, ПК-5
5	Опишите принципы актерского существования в любом современном спектакле	ПК-2
6	Составьте план курсовой работы	ПК-2
7	Напишите тезисы для проблемной статьи	ПК-2, ПК-13
8	Составьте примерный план взаимодействия театра с прессой (например, в рамках премьерной кампании)	ПК-2, ПК-5
9	Сформулируйте основные проблемы современного театрального процесса	ПК-2, ПК-13
10	Создайте тезисы своего будущего доклада	ПК-2
11	Отредактируйте несколько произвольных театрально-критических текстов	ПК-13
12	Напишите пресс-релиз театральной премьеры или театральной выставки. Подберите к нему иллюстративный материал	ПК-5, ПК-13
13	Примите участие в редакторской работе над научным театральным изданием	ПК-13
14	Напишите юбилейный текст, связанный с событиями из жизни отдельного театра	ПК-5, ПК-11
15	Предложите примерный репертуарный план развития отдельного театра на два-три сезона.	ПК-5
16	Придумайте тематический театральный фестиваль и очертите круг возможных участников.	ПК-5

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите методологию создания рецензии.
2. Сформулируйте, что отличает театральный спектакль от других форм визуально-перформативных искусств.
3. Опишите элементы спектакля, анализ которых необходим при написании большой рецензии.
4. Дайте определение специальных терминов, которые используются в театроведении при создании «портрета» спектакля.
5. Расскажите о понятии «композиция спектакля».
6. Дайте определение разным типам и жанрам современных спектаклей.
7. Опишите методы подготовки к обсуждению работ других участников семинара.
8. Сформулируйте этапы анализа драматического произведения.
9. Дайте определение объекту, предмету, задачам и цели исследования.
10. Расскажите о понятии жанровой природы драматургического произведения.

11. Опишите этические нормы и правила поведения на семинарских занятиях.
12. Определите основные исторические школы актерской игры и способы актерского существования.
13. Расскажите об исторических трансформациях жанра «актерский портрет».
14. Расскажите о принципах отбора зафиксированного по ходу спектакля материала для создания рецензии, актерского или режиссерского портрета.
15. Дайте определение сценическому образу актера.
16. Расскажите об эмоциональном и структурном подходах при написании театральном-критического текста.
17. Определите круг задач, который вы ставили перед собой перед написанием проблемной статьи.
18. Опишите методы подготовки официального оппонента, который должен мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме.
19. Сформулируйте разницу между разными типами театра, сменяющимися и дополняющими друг друга на протяжении театральной истории (театр драматурга, театр актера, театр режиссера, театр художника и т.д.)
20. Определите этапы создания режиссерского портрета.
21. Дайте определение понятию «драматургия спектакля».
22. Расскажите о принципах пространственной организации спектакля и организации спектакля во времени.
23. Расскажите о понятии «режиссерский метод» с точки зрения работы режиссера с литературным произведением, артистом, зрителем и т.д.
24. Определите историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики.
25. Опишите разные театроведческие подходы к созданию режиссерского портрета.
26. Сформулируйте кодекс театрального критика.