

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ПРИНЯТО

Ученым советом

«__» _____ 2025 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора

от «__» _____ 2025 г.
№ _____

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении театрального конкурса-лаборатории
«Малая Форма»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия и порядок проведения Проекта «Театральный конкурс - лаборатория "Малая Форма"» на базе Российского института театрального искусства - ГИТИС (далее – конкурс-лаборатория).

1.2. Организатором конкурса-лаборатории является Российский институт театрального искусства – ГИТИС (далее – институт, ГИТИС), при поддержке Студенческого Совета ГИТИСа.

1.3. Реализация Проекта осуществляется путем проведения конкурса по различным направлениям, соответственно факультетам и специальностям подготовки студентов в институте, отбора наилучших заявок, проведения лаборатории и заключительного показа постановки малой формы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЛАБОРАТОРИИ

2.1. Основной целью конкурса-лаборатории является создание условий для развития профессионального взаимодействия между студентами разных факультетов ГИТИСа.

2.2. Задачи конкурса-лаборатории:

2.2.1. Наладить коммуникацию между факультетами;

2.2.2. Создать условия для продуктивной работы в творческой команде смежных театральных профессий;

2.2.3. Популяризировать совместную работу над созданием театральных постановок;

2.2.4. Дать возможность студентам самостоятельно создать законченную постановку;

2.2.5. Помочь подготовить творческий кадровый резерв для дальнейшего взаимодействия с региональными театрами.

3. УЧАСТНИКИ ЛАБОРАТОРИИ

3.1. Участниками конкурса-лаборатории могут стать студенты всех факультетов Российского института театрального искусства - ГИТИС.

4. ОРГКОМИТЕТ, СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА, НАСТАВНИЧЕСКИЙ СОВЕТ ЛАБОРАТОРИИ

4.1. Организация и проведение конкурса-лаборатории возлагается на Организационный комитет.

4.2. Организационный комитет осуществляет:

- сбор заявок участников;
- организацию проведения конкурса (1-2 этапы) и лаборатории (3-5 этапы);
- решение прочих организационных вопросов, возникающих в ходе проведения мероприятия.

4.3. Конкурсные этап оценивают 3 состава жюри: профессиональное творческое жюри, жюри института (ректорат), молодёжное жюри.

4.4. Для каждого состава жюри составлены критерии компетенций, которые будут оценены в ходе конкурсного этапа. Список оцениваемых компетенций для каждого из направлений прилагается (Приложение 1).

4.5. Профессиональное жюри состоит из педагогического состава кафедр. Исходя из семи представленных номинаций, каждая кафедра, компетентная для оценивания направлений конкурса, выдвигает 1 педагога, входящего в состав жюри. Педагог кафедры оценивает только то направление, которое находится в сфере его квалификационный осведомленности. Состав членов жюри ограничивается семью профессионалами.

4.6. Три сотрудника ректората составляют жюри института.

4.7. Состав молодёжного жюри определяется организационным комитетом. Максимальное количество членов жюри – три человека.

4.8. Организационный комитет оставляет за собой право формировать команду профессиональных наставников из педагогического состава института на период подготовки итоговой постановки.

5. ПОРЯДОК, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

5.1. Сроки проведения конкурса-лаборатории: с 10 февраля по 23 марта 2025 года.

5.2. Участие в конкурсе-лаборатории является бесплатным.

5.3. Конкурсный этап проходит в онлайн формате по следующим направлениям:

5.3.1. Режиссура (для обучающихся на режиссёрском факультете, факультете музыкального театра, факультете новых направлений сценических искусств; специализации – «Режиссёр драмы», «Режиссёр цирка», «Режиссёр музыкального театра», «Режиссёр эстрады»);

5.3.2. Актёрское мастерство (для обучающихся на актёрском факультете, факультете музыкального театра или факультете новых направлений сценических искусств; специализации – «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист-вокалист»);

5.3.3. Художественное оформление спектакля (для обучающихся по всем специальностям факультета сценографии);

5.3.4. Пластическая режиссура (для обучающихся по всем специальностям балетмейстерского факультета);

5.3.5. Продюсирование (для обучающихся на продюсерском факультете; специализация «Продюсер исполнительских искусств»);

5.3.6. Звуковое оформление спектакля (для обучающихся на факультете музыкального театра; специализация «Звукорежиссёр»);

5.3.7. Театроведение (для обучающихся по всем направлениям подготовки театроведческого факультета).

5.4. О месте проведения конкурса-лаборатории участники узнают в общем чате с организаторами. Заключительный показ постановки малой формы и награждение победителей конкурса состоится на сцене одной из площадок-партнеров.

5.5. Театральный конкурс-лаборатория проводится в 5 этапов:

1 этап – прием конкурсных заявок: с 10 февраля по 3 марта 2025 года.

Заявки на участие в Проекте принимаются по электронной почте: studsovet_gitis@mail.ru.

Конкурсная заявка состоит из двух частей: сведения об участнике (Приложение 2), выполненное конкурсное задание. Конкурсные задания по всем направлениям изложены в Приложениях 3-9.

Литературным материалом конкурсных заданий лаборатории-конкурса являются избранные пьесы Даниила Хармса («Фома Бобров и его супруга», «Пётр Михайлович: Вот этот цветок красиво!», «Пиеса», «Грехопадение, или Познание добра и зла», «Баронесса и чернильница»).

2 этап – определение победителей членами жюри: с 4 марта по 9 марта 2025 года.

10 марта в официальном телеграм-канале «ГИТИС», а также в телеграм-канале «Студенческий Совет – ГИТИС» будут опубликованы победители конкурсного этапа, с которыми заранее свяжутся организаторы для их подготовки к следующим этапам конкурса-лаборатории.

В зависимости от количества и качества присланных заявок, возможно формирование двух постановочных команд для создания спектакля малой формы.

3 этап – обучающий блок для победителей: с 10 марта по 12 марта 2025 года.

В рамках обучающего блока пройдут очные лекции от приглашенных спикеров, в ходе которых победители конкурса углубятся в литературный материал, а также настроятся на командную работу над постановкой.

Вся информация о времени и месте проведения обучающего и постановочного блоков будет предоставлена после конкурсного этапа в общем чате победителей и организаторов.

4 этап – постановочный блок: с 13 марта по 22 марта 2025 года.

Участникам лаборатории будет предоставлено репетиционное пространство, а также содействие для подготовки сценографии и реквизита к заключительному показу.

5 этап – показ спектакля малой формы: 23 марта 2025 года.

Финалом обучающего и постановочного блоков является премьера итогового спектакля, созданного в рамках конкурса-лаборатории.

23 марта 2025 года также состоится закрытие конкурса-лаборатории и награждение победителей конкурсного этапа-участников лаборатории. Все участники получают подписанные приглашенными спикерами сертификаты о прослушивании лекций, подарки.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ЛАБОРАТОРИИ

6.1. Все участники конкурса-лаборатории при посещении лекций и репетиций должны иметь с собой:

- удобную одежду;
- еду (питание не предусмотрено);
- сменную обувь.

А также соблюдать этические нормы работы в команде, нормы поведения в репетиционных помещениях.

7. ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА-ЛАБОРАТОРИИ

7.1. Проект Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы “Молодёжь Москвы”

7.2. Молодёжное сообщество “СТОлица”

7.3. Молодёжный онлайн-журнал “Мы”

7.4. Партнёрами Театрального конкурса-лаборатории могут выступать юридические или физические лица, оказавшие финансовую поддержку, материально-техническую помощь, и (или) информационное сопровождение в проведении конкурса-лаборатории. Партнёры имеют право учреждать собственные номинации и предоставлять для них призы.

Контакты Организационного комитета:

Васильева Татьяна Игоревна – советник ректора по воспитательной работе, старший преподаватель кафедры сценической речи. Тел.: 8 926 571 1541

Сергеева Анастасия Денисовна – студентка 2-го курса Факультета музыкального театра, мастерская А.Б. Тителя. Тел.: 8 916 491 6967
Федорук Ксения Андреевна - студентка 3-го курса Продюсерского факультета, мастерская И.А. Черномуровой. Тел.: 8 983 077 4312

Приложение 1

Критерии оценки участника
Театрального конкурса-лаборатории
«Малая форма»
(февраль-март 2025 года)

Жюри выставляют баллы по трём критериям в каждой из номинаций.

Номинация «Режиссура»

Профессиональное творческое жюри:

1. Оригинальность идеи (1-10 баллов)
2. Глубина замысла (1-10 баллов)
3. Уровень ознакомления с материалом (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Актуальность замысла (1-10 баллов)
2. Соответствие замысла современным театральным тенденциям (1-10 баллов)
3. Парадоксальность задумки (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Неординарность задумки (1-5 баллов)
2. Атмосферность (1-5 баллов)
3. Уникальность идеи (1-5 баллов)

Номинация «Актёрское мастерство»

Профессиональное творческое жюри:

1. Глубина трактовки образа (1-10 баллов)
2. Заразительность (1-10 баллов)
3. Оригинальность трактовки образа (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Органичность (1-10 баллов)
2. Обаяние (1-10 баллов)
3. Ощущение связи между актёром и зрителем (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Энергетическая привлекательность исполнителя (1-5 баллов)
2. Способность «достучаться» до зрителя (1-5 баллов)
3. Неповторимый стиль личности (1-5 баллов)

Номинация «Художественное оформление спектакля»

Профессиональное творческое жюри:

1. Оригинальность сценического оформления (1-10 баллов)
2. Соответствие оформления произведения идее произведения (1-10 баллов)
3. Оригинальность костюмов (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Уникальность оформления спектакля (1-10 баллов)
2. Продуманность идеи костюма (1-10 баллов)
3. Соответствие общей стилистике произведения (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Яркость оформления (1-5 баллов)
2. Уникальность (1-5 баллов)
3. Художественный стиль (1-5 баллов)

Номинация «Пластическая режиссура»

Профессиональное творческое жюри:

1. Оригинальность пластического решения (1-10 баллов)
2. Ясность пластического решения (1-10 баллов)
3. Соответствие пластического решения произведению (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Актуальность хореографии (1-10 баллов)
2. Новаторство хореографии (1-10 баллов)
3. Заразительность танца (насколько интересно наблюдать за танцем) (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Энергичность (1-5 баллов)
2. Заразительность (1-5 баллов)
3. Эстетичность (1-5 баллов)

Номинация «Звукорежиссура»

Профессиональное творческое жюри:

1. Чистота записи (1-10 баллов)
2. Качество сведения (1-10 баллов)
3. Четкое понимание действий в записи (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Соответствие выбранных композиций теме (1-10 баллов)
2. Оригинальность (1-10 баллов)
3. Общее впечатление от записи (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Атмосферность записи (1-5 баллов)
2. Небанальность выбранного звукового оформления (1-5 баллов)
3. Звуковая многогранность записи (1-5 баллов)

Номинация «Продюсирование»

Профессиональное творческое жюри:

1. Обоснованность выбора потенциальных партнеров (1-10 баллов)
2. Перспективность партнерского или коллаборационного предложения (1-10 баллов)
3. Оригинальность партнерского или коллаборационного предложения (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Логичность выбора потенциальных партнеров (1-10 баллов)
2. Выбор стратегически верных партнеров для ГИТИСа (1-10 баллов)
3. Перспективность работы партнеров с другими проектами ГИТИСа (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Оригинальность выбора партнеров (1-5 баллов)
2. Оригинальность партнерского или коллаборационного предложения (1-5 баллов)
3. Желание посетить спектакль (1-5 баллов)

Номинация «Театроведение»

Профессиональное творческое жюри:

1. Оригинальность рецензии (1-10 баллов)
2. Аргументированность взятых за основу работы тезисов (1-10 баллов)
3. Образность текста (1-10 баллов)

Жюри института (ректорат):

1. Актуальность рецензии (1-10 баллов)
2. Пригодность слога для чтения (1-10 баллов)
3. Последовательность аргументации (1-10 баллов)

Молодёжное жюри:

1. Увлекательность текста (1-5 баллов)
2. Информативность (1-5 баллов)
3. Литературный стиль автора (1-5 баллов)

Заявка участника
Театрального конкурса-лаборатории
«Малая форма»
(февраль-март 2025 года)

(заполняется на каждого участника)

Фамилия, Имя, Отчество (полностью)	
Организация (ВУЗ - полностью)	
Факультет	
Курс	
Научный или художественный руководитель	Указать его контактные данные (ФИО, номер)
Контактный номер телефона	
Электронная почта	
Конкурсное направление (подчеркнуть)	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссура2. Актёрское мастерство3. Художественное оформление спектакля4. Пластическая режиссура5. Продюсирование6. Звуковое оформление спектакля7. Театроведение

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Режиссура»

(выполняется каждым участником)

В свободной форме сделать режиссёрскую экспликацию по одному из следующих произведений Даниила Хармса:

- «Фома Бобров и его супруга»
- «Петр Михайлович: Вот этот цветок красиво»
- «Пьеса»
- «Грехопадение, или Познание добра и зла»
- «Баронесса и чернильница»

Что необходимо учитывать при написании экспликации?

- Общее кол-во задействованных актёров - не более 5-ти (с учётом действующих лиц, указанных в пьесе)
- В спектакле должен быть, как минимум, 1 хореографический номер
- В спектакле должно присутствовать звуковое оформление.
- Спектакль должен быть рассчитан на постановку в учебном театре ГИТИС.

Формат: PDF или DOC (DOCX).

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Актёрское мастерство»

(выполняется каждым участником)

В свободной форме записать видео-самопробу по одному из следующих произведений Даниила Хармса (роль и текст для видеозаписи выбирается самим актером):

- «Фома Бобров и его супруга»
- «Петр Михайлович: Вот этот цветок красиво»
- «Пьеса»
- «Грехопадение, или Познание добра и зла»
- «Баронесса и чернильница»

Параметры съемки:

1. Формат: MP4, MOV (присылается ссылка на Google-диск или Яндекс.Диск)
2. Вас должно быть хорошо видно в кадре (отсутствует яркий фон)
3. Самопроба должна быть снята одним кадром, без монтажа.

Мы ждём заявок на роль Боброва от артистов мужского пола, а на роль Бабушки - от женского, однако, это не обязательное условие, а лишь рекомендация по выбору персонажа.

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Художественное оформление спектакля»

(выполняется каждым участником)

В свободной форме сделать эскизы двух костюмов для двух героев и сценографию к одному из следующих произведений Даниила Хармса:

- «Фома Бобров и его супруга»
- «Петр Михайлович: Вот этот цветок красиво»
- «Писа»
- «Грехопадение, или Познание добра и зла»
- «Баронесса и чернильница»

Что необходимо учитывать при отправлении заявки?

- Спектакль должен играть в одной декорации
- Бюджет, предоставляемый ГИТИСом на оформление спектакля -10 000 рублей (десять тысяч рублей).

Формат: PDF или DOC (DOCX).

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Пластическая режиссура»

В свободной форме записать видео-самопробу по одному из следующих произведений Даниила Хармса (конкурсант самостоятельно выбирает сцену, имеющую потенциал для её пластического решения):

- «Фома Бобров и его супруга»
- «Петр Михайлович: Вот этот цветок красиво»
- «Пьеса»
- «Грехопадение, или Познание добра и зла»
- «Баронесса и чернильница»

Что необходимо учитывать при отправлении видео?

- Исполнителей должно быть хорошо видно
- Музыкальное сопровождение сцены участник выбирает самостоятельно
- Балетмейстер может сам танцевать поставленную партию, может привлекать к этому других студентов своего факультета (их участие в конкурсе оценивается, как балетмейстерская работа)

Параметры съемки:

1. Формат: MP4, MOV (присылается ссылка на Google-диск или Яндекс.Диск)
2. Вас должно быть хорошо видно в кадре (отсутствует яркий фон)
3. Видео должно быть снято одним кадром, без монтажа.

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Продюсирование»

Предоставить аргументированные списки компаний и организаций, которые смогли бы выступить фандрайзерами для итогового спектакля проекта «Малая Форма».

Из чего может состоять аргументация:

- финансы или возможности компании поддержать спектакль
- заинтересованность компании (проект потенциально входит в сферу интересов)
- Ваше партнерское или коллаборационное предложение

Что необходимо учитывать при выполнении задания?

- Список должен состоять минимум из пяти организаций.
- Важно принять во внимание особенности конечного продукта: постановка по произведению Даниила Хармса, творческая группа из ГИТИСа, небольшой хронометраж спектакля.

Формат: PDF или DOC (DOCX).

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Звуковое оформление спектакля»

Создать в свободной форме звуковое оформление образа спектакля по одному из следующих произведений Даниила Хармса:

- «Фома Бобров и его супруга»
- «Петр Михайлович: Вот этот цветок красиво»
- «Пьеса»
- «Грехопадение, или Познание добра и зла»
- «Баронесса и чернильница»

Что необходимо учитывать при выполнении задания?

- К аудиофайлу может быть прикреплен текстовый файл, поясняющий драматургию (указания событий, таймкоды, аргументация решений)
- При создании звукового образа важно ваше видение концепции спектакля

В остальном приветствуется полная свобода творчества!

Конкурсное задание

Театрального конкурса-лаборатории «Малая форма»

Направление «Театроведение»

Прислать рецензию на один из актуальных спектаклей, идущих в Москве или Санкт-Петербурге.

Формат: PDF или DOC (DOCX).

Согласовано:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Другаченко Д.Н.

Начальник юридического
отдела

Живова Е.В.

Советник ректора
по организационно- воспитательной работе

Васильева Т.И.

Председатель
Студенческого совета

Федорук К.А.