

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТИС»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета

«29» июня 2021 г.

Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГИТИС

Г.А. Заславский

Приказ от «29» июня 2021 г. № 78-прт.У2

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**55.05.04 Продюсерство**

Специализация

**Продюсер исполнительских искусств**

Квалификация выпускника

**Продюсер исполнительских искусств**

Москва

2021

## **1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

### **1.1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа, ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), рабочих программ практик, иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Образовательная программа, реализуемая по специальности 55.05.04 Продюсерство разработана и утверждена Российским институтом театрального искусства – ГИТИС (далее – Институт, ГИТИС) с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 1 августа 2017 г. N 734 (далее – ФГОС).

Специализация образовательной программы в рамках специальности 55.05.04 Продюсерство: Продюсер исполнительских искусств.

Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации.

### **1.2. Нормативные документы**

Для разработки образовательной программы использовались следующие законодательные и нормативные правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 734;
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Минобрнауки России от 28.06.2015г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Устав ГИТИСа;
- Локальные нормативные акты ГИТИСа.

### **1.2. Формы обучения, сроки освоения и объем (трудоемкость) ОПОП ВО**

Обучение по программе специалитета в Институте осуществляется в очной и заочной формах.

При реализации программы специалитета Институт вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

в заочной форме обучения составляет 5 лет и 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Институт в пределах сроков, установленных ФГОС, определяет:

срок получения образования по программе специалитета в заочной форме обучения, а также по индивидуальному учебному плану;

объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, обучавшихся по ОПОП ВО**

### **2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере исполнительских искусств).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Задачи и объекты профессиональной деятельности выпускников**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский;
- организационно-производственный.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

Задачи и объекты профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	художественно – творческий	Инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;	произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств
	художественно – творческий	Соучаствовать с авторами произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта;	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
	организационно-производственный	Организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления произведения, а также его продвижение	материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
	организационно-производственный	Давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов,	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при

		других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;	создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
	организационно-производственный	Осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов
	организационно-производственный	Эффективно использовать сценическую технику и технологии в профессиональной деятельности	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;
	организационно-производственный	Применять различные методы для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения проекта в сфере исполнительских искусств в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.	материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов

### **3. Результаты освоения ОПОП ВО (формируемые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции)**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

#### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**



Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);</p> <p>УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее оставляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход;</p> <p>УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях;</p> <p>УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности;</p> <p>УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации;</p> <p>УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке;</p> <p>УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач;</p> <p>УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения;</p> <p>УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага;</p> <p>УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</p> <p>УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</p>

		УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знает методологические основы управления проектами;</p> <p>УК-2.2. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</p> <p>УК-2.3. Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;</p> <p>УК-2.4. Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</p> <p>УК-2.5. Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами</p> <p>УК-2.6. Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;</p> <p>УК-2.7. Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта;</p> <p>УК-2.8. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;</p> <p>УК-2.9. Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком;</p> <p>УК-2.10. Умеет внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;</p> <p>УК-2.11. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя;</p> <p>УК-2.12. Умеет формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения;</p> <p>УК-2.13. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно- практическую, научно-методическую) конференцию;</p> <p>УК-2.14. Умеет увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;</p> <p>УК-2.15. Умеет увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;</p> <p>УК-2.16. Умеет предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);</p> <p>УК-2.17. Владеет навыком разработки</p>

		<p>концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»;</p> <p>УК-3.2. Знает особенности поведения выделенных групп людей;</p> <p>УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.4. Умеет использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.5. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий;</p> <p>УК-3.6. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</p> <p>УК-3.7. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий;</p> <p>УК-3.8. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.9. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы;</p> <p>УК-3.10. Умеет стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы;</p> <p>УК-3.11. Владеет основными навыками работы в команде;</p> <p>УК-3.12. Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.13. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и</p>



		конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»;</p> <p>УК-4.2. Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах;</p> <p>УК-4.3. Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями;</p> <p>УК-4.4. Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников);</p> <p>УК-4.5. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования;</p> <p>УК-4.6. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации;</p> <p>УК-4.7. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках;</p> <p>УК-4.8. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала;</p> <p>УК-4.9. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;</p> <p>УК-4.10. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках;</p> <p>УК-4.11. Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с</p>

		<p>иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</p> <p>УК-4.12. Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык;</p> <p>УК-4.13. Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</p> <p>УК-4.14. Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях;</p> <p>УК-4.15. Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах);</p> <p>УК-4.16. Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках;</p> <p>УК-4.17. Владеет интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</p> <p>УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</p> <p>УК-5.4. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>
Самоорганизация и	УК-6. Способен определять и	УК-6.1. Знает психолого- педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования

саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>профессиональной и других видов деятельности;</p> <p>УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов;</p> <p>УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов.</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;</p> <p>УК-7.2. Знает особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;</p> <p>УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни;</p> <p>УК-7.4. Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;</p> <p>УК-7.5. Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	<p>УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области;</p> <p>УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва;</p> <p>УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты;</p> <p>УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;</p>

	военных конфликтов	УК-8.6. Владеет навыками оказания первой медицинской помощи.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место театра в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; ОПК-1.3. исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; ОПК-1.4. знает историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в

		<p>развитии театра;  ОПК-1.5. умеет анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;  ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;  ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;  ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела</p>
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ОПК-2.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ;  ОПК-2.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;  ОПК-2.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;  ОПК-2.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм;  ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии;  ОПК-3.3. знает состояние современной</p>



		<p>драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место спектакля, проекта или концертной программы в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах</p>
Перспективное видение	<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-4.1. знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</p> <p>ОПК-4.2. знает традиции мирового и отечественного театрального дела;</p> <p>ОПК-4.3. умеет объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</p> <p>ОПК-4.4. владеет аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.5. владеет навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с</p>	<p>ОПК-5.1 знает технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта;</p> <p>ОПК-5.2. знает художественные и технические средства создания новых постановок и концертных программ;</p>

	использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.3. умеет генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; ОПК-5.4 умеет использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок и концертных программ; ОПК-5.5 владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ;
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1 знает специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); ОПК-6.2 знает функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива; ОПК-6.3. умеет выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива; ОПК-6.4 умеет демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; ОПК-6.5 владеет навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок и концертных программ; ОПК-6.6. владеет коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса; ОПК-6.7. владеет способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-7.2. Принципы работы современных информационных технологий; ОПК-7.3. Умеет осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-7.4. Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
---	--	--

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### Профессиональные компетенции

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств	произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств	ПК-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи художественных проектов	ПК-1.1 Знает условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта; ПК-1.2 Знает существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства; ПК-1.3 Умеет инициировать творческие идеи художественных проектов; ПК-1.4 Умеет объяснять идею нового творческого проекта; ПК-1.5 Владеет знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта

			деятельностью; ПК-1.6. Владеет знаниями основ продюсирования.	
		ПК-2. Способен выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	ПК-2.1. Знает нормы этики делового общения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений; ПК-2.2. Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства; ПК-2.3. Знает основы авторского права; ПК-2.4. Умеет логически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; ПК-2.5. Умеет применять знания в области искусства и в сфере авторского права в процессе взаимоотношений с авторами; ПК-2.6. Владеет навыками взаимодействия и сотворчества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового	материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных	ПК-3. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки,	ПК-3.1 Знает основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства; ПК-3.2 Умеет объяснять основные положения	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам

оформления произведения, а также его продвижение	объектов	представления, концертной или цирковой программы	экономической науки, менеджмента и маркетинга; ПК-3.3 Умеет распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; ПКО-3.4 Умеет применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств; ПК-3.5 владеет знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; ПК-3.6 владеет способностью руководить творческим и иным коллективом.	кам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта
Давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров,	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые	ПК-4. Способен проводить оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного	ПК-4.1 Знает экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке



<p>артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>Применять различные методы для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения проекта в сфере исполнительских искусств в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.</p>	<p>при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>	<p>риска, определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>искусств;</p> <p>ПК-4.2 Знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПК-4.3 Умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат;</p> <p>ПК-4.4 Умеет использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;</p> <p>ПК-4.5 Владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПК-4.6 Владеет знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта в сфере исполнительских искусств</p>	<p>труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--	--

<p>Осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей</p>	<p>творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>	<p>ПК-5. Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)</p>	<p>ПК-5.1 Знает основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;  ПК-5.2 Знает трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств;  ПК-5.3 Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;  ПК-5.4 Умеет исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации сферы исполнительских искусств;  ПК-5.5 Умеет осуществлять руководство подразделением или всей организацией сферы исполнительских искусств;  ПК-5.6 Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;  ПК-5.7 Владеет знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	---	--

			сфере исполнительских искусств; ПК-5.8 Владеет знаниями об этических норма и создании нравственного климата в организациях сферы исполнительских искусств.	
Эффективно использовать сценическую технику и технологии в профессиональной деятельности	творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;	ПК-6. Способен применять знания сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, сценических постановок)	ПК-6.1. Знает сценическую технику и технологию; ПК-6.2. Умеет анализировать и решать организационно-творческие проблемы; ПК-6.3. Умеет соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта и его реализации; ПК-6.4. Умеет обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, представления или концертной программы; ПК-6.5 Владеет методами планирования и управления творческо-производственным процессом.	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта
Соучаствовать с авторами произведения в	творческие коллективы кино-, теле-,	ПК-7. Способен применять знания в области	ПК-7.1. Знает законодательство в области авторского и	Анализ требований к

разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;	интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;	авторского и смежных прав	смежных прав; ПК-7.2. Умеет анализировать и применять конкретные положения в области авторского и смежных прав при принятии решений в области профессиональной деятельности; ПК-7.3. Владеет навыками поиска и применения законодательства в области авторского и смежных прав в профессиональной деятельности.	профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщенного и зарубежного опыта
--	---	---------------------------	---	--

#### 4. Структура и содержание ОПОП ВО

##### 4.1. Структура и объем ОПОП ВО

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"

Структура ОПОП приведена в таблице 1.

Таблица 1

Структура и объем ОПОП

Структура ОПОП		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 252
Блок 2	Практики	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>300</b>

ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются:

- в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";
- в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Положением о порядке проведения учебных занятий по физической культуре и спорту, утвержденным приказом ректора ГИТИСа, в котором, также, определен

особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту инвалидами и лицами с ОВЗ, с учетом состояния их здоровья.

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- общеознакомительная практика;
- ознакомительная организационно-производственная практика.;

Типы производственной практики:

- творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств);
- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

Организация проведения учебной и производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Институте. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Образовательная программа обеспечивает обучающимся возможность изучения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

ОПОП ВО включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть ОПОП ВО включены, в том числе:

- дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых ГИТИСом самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками ГИТИСа (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками института.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) обеспечивается возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Формой организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю



соответствующей образовательной программы является практическая подготовка. В форме практической подготовки образовательная деятельность может быть организована при реализации любых компонентов ОПОП ВО: учебных дисциплин (модулей) и практик.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в ГИТИСе, в том числе в структурном подразделении ГИТИСа, предназначенном для проведения практической подготовки;

- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между указанной организацией и организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

#### **4.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет последовательность и временные нормативы реализации ОПОП ВО и включает время на теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, праздничные дни и каникулы (Приложение № 3).

#### **4.3. Учебный план и матрица компетенций**

Учебный план отображает последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин (модулей), практик), обеспечивающих формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (Приложение №4).

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин (модулей)**

Рабочая программа дисциплины – это документ, определяющий содержание дисциплины, формируемые компетенции, оценочные средства и методы контроля знаний обучающихся, рекомендуемую литературу. Аннотации рабочих программ дисциплин приведены в Приложении №5.

#### **4.5. Программы практик**

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Программы практик определяют цели, формы и способы проведения практик, регламентируют их организацию, систему взаимоотношений обучающихся и руководителей практики от Института и профильной организации, а также иные вопросы, связанные с практической подготовкой (приложение №6).

#### **4.6. Программа ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), включает процедуру подготовки к сдаче и сдачу государственных экзаменов, а также требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, оценочные средства, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций (Приложение 7).

### **5. Требования к условиям реализации ОПОП ВО**

#### **5.1. Общесистемные требования при реализации ОПОП ВО**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

## **5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

Институт располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, проведение практической подготовки, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Для реализации программы специалитета Институт располагает помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП ВО. Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) на основе требований ФГОС ВО.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебные театральные аудитории, площадки учебной сцены и учебного театра, в которых проходят все учебные и дипломные спектакли, концерты, капустники, репетиции, культурно-массовые мероприятия Института оснащены профессиональным световым и звуковым оборудованием, пультами управления сценическим светом и звуком, музыкальными акустическими системами с аудиоколонками.

Реализация ОПОП ВО обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации Продюсер исполнительских искусств обеспечена необходимой научно-методической и учебно-методической литературой в полном объеме.

Печатные издания, включенные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик в перечень основной литературы, находятся в библиотечном фонде из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Книжный фонд и электронная библиотечная система Института включают литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, сценографии, изобразительному искусству, художественную литературу, драматургию. Отдел справочной литературы содержит энциклопедии и справочники, справочно-библиографические и другие издания.

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к учебной, научной, художественной, справочной и иной литературе в электронной библиотеке ГИТИСа (создана в 2015 году); в НЭБ (договор от 27.12.2018 г. № 101/НЭБ/0527-п); ЭБС «ЛАНЬ» (договор от 21.10.2020 г. № 765/06-10.20).

Учебная и научная литература, а также другие материалы ЭБС могут быть использованы, как на занятиях, так и для подготовки выпускных квалификационных работ.

### **5.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

## **6. Характеристика социокультурной среды Института**

В Институте сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность всестороннего развития обучающихся. Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса.

Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Для достижения этой цели в соответствии со ст. 12.1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ утверждена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы (Приложение 1,2). Воспитательная работа реализуется на уровне вуза, факультета, кафедры и учебной группы.

Основные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
- научно-образовательное воспитание;
- профессионально-трудовое воспитание;
- физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни.

В целях привлечения обучающихся к разработке предложений по повышению качества образовательного процесса, защиты и представления их прав и интересов, содействия в реализации личных и профессиональных качеств в Институте создан Студенческий совет, как одна из форм студенческого самоуправления.

В Институте функционируют многочисленные студенческие творческие объединения и коллективы, которые принимают активное участие в фестивалях, смотрах и конкурсах, как внутри вуза, так и на межвузовском, региональном и международном уровнях.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися по ОПОП ВО**

### **7.1. Механизм функционирования системы обеспечения качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

В Институте созданы необходимые условия для обеспечения гарантии качества подготовки обучающихся при реализации ОПОП ВО:

- регулярно проводится процедура самообследования вуза, анализируется динамика изменения значений показателей по направлениям деятельности, принимаются управленческие решения по повышению качества образовательной деятельности;

- разработанная основная профессиональная образовательная программа по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации Продюсер исполнительских искусств проходит экспертизу у ведущих сотрудников и специалистов профильных предприятий;

- проводится внешняя оценка качества реализации ОПОП ВО;

- организована внутренняя независимая оценка качества образования, в соответствии с Положением, принятым Ученым советом и утвержденным ректором Института;

- проводятся иные мероприятия, обеспечивающие гарантии качества подготовки обучающихся при реализации ОПОП ВО.

Внешняя оценка качества реализации ОПОП ВО предназначена для установления степени удовлетворенности работодателей профессиональными и личностными компетенциями выпускников, сформированными в результате освоения ОПОП ВО, а также степени удовлетворенности выпускников приобретенными знаниями, умениями и навыками, возможностью их применения в выбранной ими профессиональной сфере деятельности. Результаты внешней оценки качества реализации ОПОП ВО по специальности выявляются в ходе следующих мероприятий:

- проведение опроса работодателей с целью анализа удовлетворенности качеством подготовки обучающихся, проходящих производственную и преддипломную практики;

- проведение опроса выпускников Института, работающих в профильных профессиональных организациях.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся по ОПОП ВО в Институте осуществляется в рамках:

- текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;

- проведения конкурсных мероприятий;

- государственной итоговой аттестации.

## **7.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям)**

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 05.04.2017 г. № 301 в Институте разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин.

При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе.



Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен; зачет; защита курсовой работы. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практик**

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебными планами по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации Продюсер исполнительских искусств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ практик, вид и тип которых определен образовательной программой.

### **7.4. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принятым Ученым советом и утвержденным ректором ГИТИСа.

Оценочные средства для подготовки и сдачи государственного экзамена (вопросы, задания), а также для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы включены в Программу государственной итоговой аттестации и позволяют определить уровень сформированности компетенций у выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО, их готовность к профессиональной деятельности.

## **8. Условия реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, иных нормативно-правовых актов, включая локальные нормативные акты ГИТИСа.

ГИТИС создает специальные условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Под специальными условиями понимаются условия обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и лицами с ОВЗ.

В целях реализации образовательной программы в ГИТИСе оборудована локальная безбарьерная среда. Территория соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечения доступа к зданию и необходимым помещениям, расположенным в нем. Сотрудники охраны знают порядок действий при прибытии в Институт лица с ограниченными возможностями.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся используется имеющееся в Институте специализированное оборудование, для обеспечения учебного процесса и самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор мест прохождения практической подготовки осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В Институте создана толерантная социокультурная среда, при необходимости предоставляется волонтерская помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам. Осуществляется необходимое сопровождение образовательного процесса.

## **9. Сведения об утверждении и обновлении ОПОП и ее элементов**

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации Продюсер исполнительских искусств разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В соответствии с Порядком разработки и утверждения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, утвержденным приказом ректора, ОПОП ВО подлежит ежегодному обновлению, путем внесения изменений и (или) дополнений в один или несколько компонентов образовательной программы.

Для этого выпускающая кафедра проводит самообследование образовательной программы по следующим направлениям:

- оценка актуальности используемых учебно-методических материалов, по всем читаемым дисциплинам с учетом изменений в законодательной базе, развитием науки, внедрением новых подходов в организацию творческого процесса;
- оценка актуальности читаемых элективных и факультативных дисциплин;
- другим направлениям.

По результатам проведенного самообследования вносятся предложения по внесению изменений в образовательную программу. При наличии существенных изменений содержательной части ОПОП (внесение изменений в учебный план, содержание программ дисциплин, практик и др.) осуществляется их согласование с представителями работодателей.

По результатам проведенного самообследования в образовательную программу могут вноситься следующие изменения:

- изменение нормативно-правовой базы, на основе которой была разработана ОПОП, и внесение соответствующих изменений в описание образовательной программы (при изменении законодательства в области организации образовательной деятельности);
- изменение описания материально-технического, кадрового и иного обеспечения образовательной программы;
- актуализация оценочных средств в рабочих программах дисциплин и практик, программе ГИА;
- обновление списка рекомендуемой литературы в рабочих программах дисциплин и практик, программе ГИА;
- обновление тематики курсовых работ и выпускных квалификационных работ;
- иные изменения.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
«30» марта 2021 г.  
протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Г.А. Заславский  
Приказ от «31» марта 2021 г. № 99-ОД

**ПРИНЯТО**

Решением Студенческого совета  
протокол № 2  
от «29» марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Политика государства в сфере образования определяет воспитание как первостепенный приоритет в образовании. Воспитание должно стоять не отдельным элементом внеучебного педагогического действия, а необходимой органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса.

Настоящая программа разработана Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС» (далее по тексту - Институт) в целях совершенствования воспитательной работы в образовательной организации, создания эффективной воспитательной среды для формирования активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности специалиста, востребованного на рынке труда.

Программа согласуется с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым в институте. Прежде всего, с универсальными (общекультурными) компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Настоящая Программа представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться работники института при организации и реализации воспитательной работы. На ее основе разрабатывается Положение о воспитательной работе в ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС» и другие локальные нормативно-правовые акты и комплексные планы воспитательной работы института и его структурных подразделений.

При разработке настоящей программы учитывались следующие особенности Института:

-Институт является крупнейшим театральным ВУЗом в Европе, на базе которого осуществляются проекты, требующие высокой квалификации, социальной мобильности и творческой активности всех субъектов воспитательного процесса. В институте ведется подготовка по широкому спектру творческих специальностей;

-обучающиеся в институте, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института;

-за многолетнюю историю существования института сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной работой. Для нее характерны: устойчивость внутри вузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основой программы является тезис о том что воспитательный процесс в институте, являясь органической частью системы профессиональной подготовки, направлен на достижение ее цели: формирование современного конкурентоспособного специалиста, обладающего должным уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, твердой социально-ориентированной жизненной позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей.

Программа построена с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Эти требования определили сущностную идею программы: целенаправленное развитие социально-личностных компетентностей - характеристик, определяющих готовность выпускника института к выполнению профессионально-должностных обязанностей.

Программа содержит цели, задачи, направления воспитательной работы; формы воспитательной деятельности; систему оценки состояния и показатели эффективности

воспитательной работы.

Программа воспитательной деятельности в «Российском институте театрального искусства - ГИТИС» разработана в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами:

- Всеобщей декларацией прав человека;
- Конвенцией о защите прав человека и основных свобод;
- Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» №15-ФЗ от 05.02.2018 г.;
- Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 06.03.2018 г.);
- Указом Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г. №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
- Распоряжением Правительства от 29.11.2014 г. №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 г. №2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;
- Распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2018г. № 2950-р Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. №1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 г. №2403-р;
- Посланиями Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 года №ВК-262/09 и № ВК-264/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях».
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

- Концепцией развития психологической службы в системе образования Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Минобрнауки России от 19 декабря 2017);
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;
- Уставом Института;
- Правилами внутреннего трудового распорядка;
- Правилами внутреннего распорядка обучающихся;
- Иными локальными нормативными актами Института.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса**

Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей все уровни образования. Высшие ценности – ценность жизни и ценность человека как главный смысл человечества, заключающийся в том, чтобы жить и созидать. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;

– историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Организация воспитательной деятельности и реализация Рабочей программы воспитания в Институте основана на следующих принципах:

– системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы Института (содержательной, процессуальной и организационной);

– природосообразности (как учета в образовательном процессе индивидуальных особенностей личности и зоны ближайшего развития), приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;

– культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры Института, гуманизации воспитательного процесса;

– субъект-субъектного взаимодействия в системах «обучающийся – обучающийся», «обучающийся – академическая группа (творческая мастерская)», «обучающийся – преподаватель», «преподаватель – академическая группа (творческая мастерская)»;

– приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;

– со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности (с учетом традиций Института, его специфики, отраслевой принадлежности и др.);

– соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествующим и необходимым ресурсам;

– информированности, полноты информации, информационного обмена, учета

единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

## **1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности**

Базовыми подходами при организации воспитательной деятельности в Институте являются системный, деятельностный, личностный, компетентностный, аксиологический, культурологический, антропологический, гуманистический, синергетический и герменевтический.

**Системный подход** предполагает рассмотрение воспитательной системы как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (Совет по воспитательной работе, проректор по общим вопросам, советник по организационно-воспитательной работе, деканы, заведующие кафедрами) и управляемой (студенческое сообщество Института), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

**Личностный подход** ориентирует воспитательный процесс вуза на личность обучающегося, предполагает организацию воспитания в соответствии с личностными качествами субъектов воспитательного процесса; требует учета индивидуальных особенностей, природных возможностей студентов и комплекса условий, в которых происходит реальное становление и развитие личности.

**Деятельностный подход** заключается в признании того, что развитие личности происходит в процессе ее взаимодействия с общественной средой, в созидательной и профессионально-ориентированной учебной, трудовой, творческой деятельности обучающихся.

**Компетентностный подход** заключается в том, что воспитательная деятельность вуза ориентируется на становление специальной, социальной, личностной и индивидуальной компетенций будущего специалиста и на формирование комплекса компетенций конкурентоспособного в современных условиях специалиста.

**Аксиологический подход** предполагает опору на единую гуманистическую систему ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей; равнозначность традиций и творчества, признание взаимообогащающего синтеза традиционных и новаторских технологий воспитания.

**Культурологический подход** предполагает развитие личности в гармонии с общечеловеческой культурой и освоение базовой гуманитарной культуры через участие в различных видах значимой воспитательной деятельности.

**Антропологический подход** рассматривает человека как целостную систему, т.е. человек является одновременно организмом, индивидом, личностью, индивидуальностью, субъектом и объектом социокультурных процессов и обладает способностью к саморегуляции и саморазвитию.

**Гуманистический подход** предполагает ориентацию на целостное гармоничное общекультурное, социальное, нравственное и профессиональное развитие личности всех субъектов воспитательной деятельности.

**Синергетический подход** означает взаимодействие преподавания и учения, воспитания и самовоспитания, способствующее становлению самоорганизующейся и саморазвивающейся личности.

**Герменевтический подход** предполагает саморазвитие всех субъектов воспитательного процесса на основе осмысления и переосмысления общественного и личного опыта творческой деятельности.

Институт придерживается этих подходов в своей конкретной деятельности, предоставляя каждому обучающемуся условия для интеллектуального, культурного и нравственного развития, получения высшего образования и квалификации в соответствии со способностями, знаниями и желаниями, обеспечивая качество образования,

повышающего профессиональную мобильность и социальную защищенность личности в условиях рыночной экономики, создавая благоприятные условия для ее социализации, гражданского становления, обретения общественно-значимых ценностей. Современная подготовка специалиста предполагает не только наличие соответствующего уровня профессиональной компетентности и квалификации, но и уровень высочайшего морально-нравственного и профессионального воспитания.

### **1.3. Цель и задачи воспитательной работы**

Воспитание это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель воспитательной работы** – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

**Задачами воспитательной работы являются:**

- создание условий для развития личностных качеств студентов, социальных и профессиональных компетенций, необходимых в повседневной жизни и успешной профессиональной деятельности;
- ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, патриотического сознания, правовой и политической культуры, способности анализа социально-значимых процессов и явлений, толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям;
- развитие у студенческой молодежи лидерских качеств, опыта управления коллективом через участие в различных формах студенческого самоуправления;
- сохранение и приумножение традиций Института, формирование чувства солидарности и корпоративности;
- физическое развитие обучающихся, популяризация здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркомании, алкоголизму, антиобщественному поведению.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы**

*Направлениями воспитательной деятельности в Институте выступает деятельность, направленная:*

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;
- на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;



- на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

## **2.2. Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы**

Содержание воспитательной деятельности в институте основывается на признании ценности обучающегося как личности, его прав на свободу, на развитие и проявление его способностей и индивидуальности, при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников. Содержание воспитания обучающихся в институте обусловлено возрастными особенностями обучающихся, спецификой молодежной субкультуры, целями и задачами основных и дополнительных образовательных программ, особенностями современной социокультурной ситуации в стране. Воспитательная работа определяется значимыми для обучающегося личными и общественными проблемами, опыт решения которых он приобретает на основе получаемого им профессионального образования.

Ведущая роль при решении проблем в учебно-воспитательном процессе отводится профессорско-преподавательскому составу.

### **Гражданско-патриотическое направление воспитания обучающихся**

Формирование социально-активных обучающихся является важнейшим направлением воспитания и развития у них гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания, обеспечивая тесную взаимосвязь высшего образования с социально - экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Цель профессионально-личностного развития выпускника - воспитание гражданина - патриота может быть реализована только усилиями всей культурно-образовательной среды Института.

Гражданско-патриотическое воспитание включает:

- формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания;
- формирование культурных, нравственных, патриотических норм и установок;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности обучающегося;
- укрепление и развитие традиций Института.

Основные формы и методы реализации:

- сохранение и развитие исторических и профессиональных патриотических традиций;
- участие в мероприятиях и программах государственной молодежной политики всех уровней.
- сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории
- информирование о планируемых и проведенных культурных, спортивных и других мероприятиях

### **Духовно-нравственное и культурно-эстетическое направление воспитания**

Ориентация общества на духовные ценности и нравственное поведение является одним из показателей уровня развития общества. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности, воздействуя на системообразующую сферу сознания обучающихся, формируя этические принципы личности, ее моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни. Содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к кругу

проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознания потребностей личности в восприятии и понимании произведений искусства.

*Культурно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание включает в себя:*

- развитие нравственно-эстетических качеств личности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- обеспечение гуманистической направленности воспитания.

*Основные формы и методы реализации:*

- организация встреч с передовыми представителями творческой, научно-технической интеллигенцией и бизнес сообществом.;

- участие и проведение творческих конкурсов, фестивалей, направленных на воспитание толерантности, изучение культур народов, укрепление межнациональной дружбы;

- организация благотворительных мероприятий для социально незащищенных слоев населения;

### **Научно-образовательное направление воспитания обучающихся**

Основными задачами ВУЗа в области научной деятельности являются выполнение фундаментальных и прикладных научных исследований, использование новейших научных достижений и технологий в обучении, разработка наукоемких проектов в интересах развития экономики и обеспечения безопасности страны, повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся, подготовка научно-педагогических работников высшей квалификации.

Научно-образовательное направление предполагает выполнение научных исследований, разработка проектов в интересах развития культуры, повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся, формирование исследовательского и критического мышления, мотивации к научно-исследовательской деятельности. Содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к научному кругу проблем, связанных с театральным искусством.

*Научно-образовательное воспитание включает в себя:*

- приобщение к научно-исследовательской деятельности;
- формирование научного подхода в вопросах театральной методологии.

*Основные формы и методы реализации:*

-разработка перспективных направлений научных исследований;

-привлечение обучающихся к участию в конкурсах на получение грантов, которые проводятся в рамках реализации федеральных целевых и ведомственных программ и иных программ, а также в рамках фондов поддержки научной и (или) научно-исследовательской деятельности;

-обеспечение интеграции научной и образовательной деятельности;

-поддержание и развитие научно-исследовательской деятельности обучающихся.

### **Профессионально-трудовое направление воспитания обучающихся**

Профессионально-трудовое направление предполагает подготовку профессионально-грамотного, компетентного, ответственного специалиста, формирование у него личностных качеств для эффективной профессиональной деятельности.

*Профессионально-трудовое воспитание включает в себя:*

- формирование конкурентоспособного специалиста на рынке труда;
- приобщение обучающихся к традициям и ценностям профессионального сообщества, нормам корпоративной этики;

-формирование творческого подхода, воли к труду, к самосовершенствованию в избранной специальности.

*Основные формы и методы реализации:*

-создание условий для развития профессиональных навыков;

-анализ рынка труда, взаимодействие с организациями, государственными органами,

органами местного самоуправления;

-взаимодействие с другими образовательными организациями; юридическими и физическими лицами, оказывающими услуги в сфере трудоустройства;

-содействие обучающимся в обеспечении их временной занятости, трудоустройство по окончании Института;

-создание информационной системы, обеспечивающей выпускников и обучающихся данными о рынке труда и рынке образовательных услуг.

### **Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни**

Физическое воспитание направлено на развитие у обучающихся физических и духовных сил, повышение творческой активности, укрепление выносливости и психологической устойчивости; способствует приобретению знаний о здоровом образе жизни, истории и теории физической культуры и спорта. Физическое воспитание способствует также умственному развитию, вырабатывает способность принимать решения в сложных ситуациях, приучает к выдержке, умению доводить дело до конца, помогает четкой организации труда и отдыха. Значительна роль физической культуры в антиалкогольном, антитабачном и антинаркотическом воспитании.

*Физическое воспитание и популяризация здорового образа жизни включает в себя:*

-усвоение обучающимися принципов и навыков здорового образа жизни, воспитание у них убежденности в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом;

-сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма;

-популяризация спорта;

-совершенствование спортивного мастерства студентов - спортсменов.

*Основные формы и методы реализации:*

-проведение соревнований по основным видам спорта;

-комплексное развитие физических и психических качеств с первоочередным учетом интересов обучающихся по видам спорта и системам физической подготовки;

-проведение просветительской работы о возможностях человеческого организма, особенностях его функционирования, взаимосвязи физического, психологического и духовного здоровья человека.

### **2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе**

*Приоритетными видами деятельности обучающихся являются:*

– проектная деятельность как коллективное творческое дело;

– волонтерская (добровольческая) деятельность;

– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;

– студенческое международное сотрудничество;

– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;

– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей, другие профориентационные мероприятия;

– другие виды деятельности обучающихся.

Проекты, реализуемые в Институте в рамках образовательной программы и воспитательной работы направлены на формирование гармоничной личности обучающегося и более качественную подготовку к будущей профессиональной деятельности. В Институте реализуется проекты, посвященные сохранению исторической памяти «По дорогам фронтовых театров».

Большое значение уделяется международному сотрудничеству. В Институте реализуются программы стажировок для студентов, мастер-классы, летние театральные

школы, организуются и проводятся международные студенческие фестивали. В рамках образовательной, воспитательной и международной деятельности в Институте проводятся следующие мероприятия: мастер классы педагогов ГИТИС, стажировки иностранных студентов; семинары по актерскому мастерству и режиссуре в ГИТИСе для иностранных студентов; летние театральные школы; студенческие и педагогические обмены; стажировки иностранных магистрантов в ГИТИСе; международные фестивали.

В рамках волонтерской деятельности Институт:

– сотрудничает с центром помощи многодетным семьям «МНОГОМАМА», с благотворительным фондом «Дом с маяком» и пр.

– участвует в организации мероприятий в домах престарелых, сотрудничает с «Домом ветеранов сцены им А.А.Яблочкиной»

– разрабатывает и реализует проекты социальной направленности;

В Институте проводятся дни открытой двери. На каждом из восьми факультетов Института (актерский, балетмейстерский, музыкального театра, продюсерский, режиссерский, сценографии, театроведческий, эстрады) рассказывают о необходимых минимальных баллах по ЕГЭ, сроках творческих испытаний и записи на прослушивания, количестве бюджетных и внебюджетных мест.

#### 2.4. Формы организации и методы воспитательной работы

В соответствии со спецификой ВУЗа используются формы воспитательной работы, классифицированные по количеству участников.

- Массовые: работа над спектаклем, показы, конкурсы, фестивали, турниры, выставки, собрания,
- Групповые: музыкальные, литературные, поэтические конференции, круглые столы, "капустники".
- Индивидуальные: поручения, личные беседы.

Под методом воспитания следует понимать способы и приемы организации педагогом активной и разнообразной деятельности обучающихся, в которой происходит их личностное развитие: формируется потребностно-мотивационная сфера, сознание, чувства, нравственные взгляды и убеждения.

Опираясь на опыт педагогических школ, в воспитательной работе Института выделяются 3 группы методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

#### Методы воспитания

Методы формирования сознания	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы стимулирования
<b>Убеждение:</b> Рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример	<b>Упражнение:</b> Упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации	<b>Мотивация:</b> Поощрение, наказание

#### 2.5. Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания в Институте

Ресурсное обеспечение реализации программы воспитания в Институте включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; научно-методическое и учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

### 2.5.1. Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в ООВО включает:

1. Рабочую программу воспитания (общую для Института).
2. Рабочие программы воспитания (реализуемые как компонент ОПОП).
3. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
4. Должностные инструкции организаторов воспитательной деятельности в Институте.
5. Положение о Студенческом совете Института, План работы Студенческого Института.
6. Иные документы, регламентирующие воспитательную деятельность в Институте.

### 2.5.2. Кадровое обеспечение

Содержание кадрового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

1. Структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности (Совет по воспитательной работе, деканаты, кафедры).
2. Кадры, занимающиеся управлением воспитательной деятельностью: проректор по общим вопросам, советник по организационно-воспитательной работе, деканы, заведующие кафедрами.
3. Художественные руководители мастерских (академических групп), обеспечивающие занятие обучающихся творческой деятельностью.
4. Преподаватели, ведущие дисциплины в области физической культуры и спорта, психологии и педагогики.
5. Руководители подразделений (деканаты, заведующие кафедрами), осуществляющие социологические исследования обучающихся.
6. Психолог, оказывающий психолого-педагогическую помощь.
7. Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, осуществляющий повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических работников.

Наиболее важное место в осуществлении воспитательной работы занимают художественные руководители курсов и педагоги.

### 2.5.3. Финансовое обеспечение

Содержание финансового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в ООВО включает:

1. Финансовое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы и Рабочей программы воспитания как ее компонента (осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для определенного уровня образования и направления подготовки).
2. Средства, выделенные на проведение мастер-классов, творческих поездок обучающихся, организацию конкурсов, конференций, фестивалей.

### 2.5.4. Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

- наличие на официальном сайте Института утвержденных основных профессиональных образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки (специальностям), включающих рабочие программы воспитания и график воспитательной работы;

– размещение локальных документов Института по организации воспитательной деятельности в вузе, в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;

– иная информация.

#### 2.5.5. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Содержание научно-методического и учебно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Институте включает:

1. Рабочую программу воспитания и Календарный план воспитательной работы Института.
2. Учебники и учебные пособия в библиотеке Института и электронных библиотечных системах (ЭБС).
3. Альманах, сборники научных трудов, иные материалы, издаваемые редакционно-издательским отделом Института.

#### 2.5.6. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает лекционными и учебными аудиториями, аудиториями для индивидуальных занятий, учебными театральными аудиториями, двумя учебными театральными площадками, спортивным залом, танцевальными залами, тренажерными залами, специализированными кабинетами, библиотекой, читальным залом, костюмерной, реквизитной, учебно-производственными мастерскими, столовой. Учебные театральные аудитории, площадки учебной сцены и учебного театра, в которых проходят все учебные и дипломные спектакли, концерты, капустники, репетиции, культурно-массовые мероприятия Института оснащены профессиональным световым и звуковым оборудованием, пультами управления сценическими светом и звуком, музыкальными акустическими системами с аудиоколонками.

Учебные сцены и театральные аудитории оборудованы «одеждой сцены», кубами, ширмами, реквизитом. Аудитории для индивидуальных занятий оборудованы необходимой мебелью, музыкальными инструментами. В ГИТИСе имеются танцевальные и балетные залы, в которых проходят занятия по сценическому движению, пластике, танцам и т.п. Вышеназванные помещения оборудованы балетными станками, зеркалами, акробатическими матами, необходимой усиленной мебелью, изготовленной на заказ.

В расположении института находятся: две большие сценические площадки, учебные театральные аудитории, аудитории для индивидуальных занятий, музыкальный класс, кабинет для занятий ИЗО, в общежитии имеются помещения для самостоятельных репетиций. Все аудитории оснащены мебелью, аудиоаппаратурой (колонки, микрофоны, музыкальные центры), пианино. В учебном корпусе «Таганка» имеется оборудованный современной техникой и выстроенной акустикой зал для занятий звукорежиссурой.

В Учебно-театральном комплексе с ФОК имеется площадка предназначенная для проведения спортивных игр (мини футбол, баскетбол, волейбол и пр.). В всех учебных корпусах Института имеются танцевальные залы, оборудованные станками и зеркалами, для занятий танцами, при необходимости физической культурой, аэробикой и т.п. В здании общежития имеется тренажерный зал.

Материально-техническая база Института учитывает специальные потребности обучающихся с ОВЗ в соответствии с установленными государственными санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническими нормативами.

### **2.6. Инфраструктура образовательной организации высшего образования, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания**

Локации Института сложились исторически. Ведущие профессора Института являются руководителями, главными режиссерами, директорами, ведущими артистами самых крупных и известных театров и цирков Москвы. Такая локация оптимальна для

организации и проведения оптимально эффективного образовательного и учебно-воспитательного процесса, а также для профессионального совершенствования обучающихся, так же именно в этих театрах они проходят все виды практик и имеют возможность профессионального роста в процессе работы в спектаклях и представлениях в качестве участников и зрителей. Локация Института эффективно способствует проведению международных фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

Локации:

- №1 г. Москва, Малый Кисловский пер., д.6;
- №2 г.Москва, ул.Земляной Вал, д.66\20;
- №3 г. Москва, Малый Кисловский пер., д.4 стр. 6;
- №4 г. Москва, Малый Кисловский пер., д.6 стр. 1;
- №5 г.Москва, ул.Трифоновская, д.45Б;
- №6, г.Москва, Б.Гнезниковский пер., д.10;
- №7, г.Москва, ул.Ак.Пилюгина, вл.2».

Все здания, сооружения и помещения (Локации №1, 2, 3, 4, 5,6,7) находятся на балансе университета, являются собственностью Российской Федерации и переданы ГИТИСу в оперативное управление.

В инфраструктуру Института входят объекты культурного наследия, а именно:

г. Москва, М. Кисловский пер., д.6, стр.1, объект культурного наследия федерального значения, охранное обязательство № 16-23\005-461\11 от 15.08.2011г.

г. Москва, М .Кисловский пер., д.4, стр.2, объект культурного наследия регионального значения, охранное обязательство № 16-23\005-460\11 от 15.08.2011г.

г. Москва, Б. Гнезниковский пер., д.10, помещения, расположенные в здании, являющимся объектом культурного наследия регионального значения, охранное обязательство №312591-2013 от 25.10.2013г.

В течение всего срока обучения в ГИТИСе студентам предоставляется возможность пользоваться материально-технической базой Института для организации своей деятельности в учебное и вне учебное время.

Состояние всех учебных корпусов, помещений и общежития соответствует нормам и требованиям к данному виду зданий для осуществления образовательной деятельности, включая нормы и требования по пожарной безопасности и СЭС.

Помимо зданий, находящихся в оперативном управлении ГИТИС, располагает дополнительными площадями для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Практические занятия проводятся в:

- Балетных классах в Высшем театральном училище имени М. С. Щепкина
- Центре драматургии и режиссуры на Поварской
- Экспериментальном театральном центре новой драмы Практика
- Московском академическом театре имени Вл. Маяковского
- Московском драматическом театре им. М. Н. Ермоловой

В инфраструктуру Института входят автотранспортные средства, которые используются для организации выезда студенческих групп в рамках образовательной деятельности и организационно - воспитательной работы:

Шкода Суперб	Черный	A 973 HO 799
Фольксваген Поло	Серый	X 023 TX 799
Хёндай Портер (грузовой)	Белый	O 257 EM 199
Хёндай Портер (грузовой)	Синий	O 313 OA 199
Форд Транзит (микроавтобус)	Белый	У 530 OP 799
Мерседес Вито (микроавтобус)	Черный	X 050 OT 799
Мерседес Вито (микроавтобус)	Черный	X 063 TX 799
Вольво S 60	Синий	0 387 PK 177

Информация о воспитательной работе, включая рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы на учебный год, программы по реализуемым направлениям подготовки (специальностям), публикуются на сайте Института.

## **2.7. Социокультурное пространство. Сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания**

### **2.7.1. Социокультурное пространство**

К воспитательной деятельности в Институте привлекаются социальные партнеры:

Фонд Дети Великой Отечественной Войны,

Одаренные дети – будущее России ,

Храм Воскресения Словущего на Успенском Вражке, Храм Святых Праведных Симеона Богоприимца и Анны пророчицы.

### **2.7.2. Взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания**

Заключен ряд соглашений об осуществлении совместной деятельности со следующими организациями:

1. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945
2. Мемориальный дом-музей Константина Станиславского
3. Российский национальный музей музыки
4. Государственный центральный Театральный музей им А. А. Бахрушина
5. Государственный музей Льва Николаевича Толстого
6. Дом-музей Александра Николаевича Островского
7. Мемориальный дом-музей Фёдора Шаляпина
8. Центральный Дом актёра имени А.А. Яблочковой
9. Региональные историко-краеведческие музеи (на выездных мероприятиях)
10. Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского
11. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова
12. Российская государственная библиотека
13. ДК «Первомайский» (г. Тула)
14. ДК «Вдохновение»
15. ДК «Меридиан»
16. Театральный центр «На Страстном»
17. Екатеринбургский государственный театральный институт
18. ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»
19. Академия гражданской защиты МЧС России
20. Академия Федеральной службы безопасности Российской Федерации
21. Поисковые организации Тульской и Калужской области
22. Астраханский государственный театр оперы и балета
23. Тамбовский драматический театр
24. Севастопольский академический русский драматический театр имени А. В. Луначарского
25. Государственный академический театр драмы им. В. Савина г. Сыктывкар

## **3. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **3.1. Воспитательная система и система управления воспитательной работой в Институте**



В системе управления воспитательной деятельностью Института выделяются структуры, обеспечивающие её целенаправленность, организацию и содержание.

Совет по воспитательной работе определяет программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие учебно-творческих, научно-исследовательских и творческих инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива, утверждает план мероприятий.

Совет по воспитательной работе разрабатывает основные направления воспитательной работы, формирует и реализует планы воспитательной работы на учебный год, координирует деятельность факультетских структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений воспитательного характера, осуществляет содействие в работе факультетов в совершенствовании воспитательного процесса.

Органы студенческого самоуправления участвуют в осуществлении реализации мероприятий внеучебной деятельности, изучают мнение и предложения студентов по улучшению организации учебно - воспитательного процесса, качества преподавания, и др.

### **3.2. Студенческое самоуправление (со-управление) Института**

**Студенческий совет** является главным звеном в структуре студенческого самоуправления Института и сформирован для оптимизации процесса обучения, организации плодотворной внеучебной деятельности и эффективного взаимодействия преподавателей, администрации и студентов. Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления. Формирование студенческого самоуправления является одним из методов подготовки будущих руководителей подразделений, предприятий и организаций.

Студенческое самоуправление - инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения. Под системой студенческого самоуправления в Институте понимается целостный механизм, позволяющий обучающимся участвовать в управлении вузом и в организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные взаимодействующие органы студенческого самоуправления академических групп, факультетов, общежитий, студенческих организаций по интересам, кружков, секций и т.д.

Важнейшая роль в системе студенческого самоуправления должна принадлежать коллективам мастерских, структуру управления в которой определяют сами члены коллектива, добиваясь активного участия каждого в системе студенческого самоуправления в группе. Сегодня самоуправление обучающихся в силу самых объективных обстоятельств социальной жизни — это выражение интересов самоорганизации обучающихся - интересы, которые нуждаются в адекватном статусном определении и социально - правовой защите. В этом состоит новый смысл студенческого самоуправления в вузах РФ.

Главными задачами системы Студенческого самоуправления могут являться:

- 1) формирование у обучающихся ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности;
- 2) формирование у членов коллектива активной жизненной позиции, навыков в управлении государственными делами на основе самостоятельности в решении вопросов студенческой жизни;
- 3) воспитание у обучающихся причастности к Институту, уважение к российским законам, нормам нравственности и правилам общежития;
- 4) оказание помощи администрации, профессорско-преподавательскому составу в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса (через современный и всесторонний анализ качества знаний студентов, причин низкой успеваемости, последующее принятие конкретных мер по результатам анализа и устранение этих причин);
- 5) организация системы контроля за учебной дисциплиной, своевременное применение мер общественного и дисциплинарного воздействия к нарушителям;
- 6) организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- 7) активизация общественной, благотворительной и волонтерской деятельности в Институте.

### **3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности**

Мониторинг Качества воспитательной деятельности Института осуществляется Советом по воспитательной работе в части контроля за исполнением управленческих решений по воспитательной работе и проводится не реже 1 раза в год.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности являются: качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности Института (нормативно-правового, кадрового, финансового, информационного, научно-методического и учебно-методического, материально-технического и др.), качество инфраструктуры Института (здания и сооружения ФОК, стадион, спортивные площадки, бассейн, музей Института); образовательное пространство, рабочее пространство и связанные с ним средства труда и оборудования; службы обеспечения (транспорт, связь и др.)), качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Институте (организации созидательной активной деятельности обучающихся, использование социокультурного пространства, взаимодействия и социального партнерства), качество управления системой воспитательной работы в Институте (рассмотрение вопросов о состоянии воспитательной работы в Институте коллегиальными органами; организация мониторинга воспитательной деятельности в Институте; стимулирование деятельности преподавателей/ организаторов воспитательной деятельности); качество студенческого самоуправления (нормативно-правовое и программное обеспечение воспитательной деятельности, организация деятельности объединений обучающихся, взаимодействие Студенческого совета с администрацией Института (участие в работе коллегиальных органов Института, в том числе Ученого совета, различных комиссий), отражение деятельности Студенческого совета на информационных ресурсах вуза), качество воспитательного мероприятия (содержательных, процессуальных, организационных компонентов, включенности и вовлеченности студентов Института).

Оценка достижимости результата воспитательной деятельности на личностном уровне производится: приведением анкетирования и бесед, анализом продуктов проектной деятельности, показателями включенности и вовлеченности студентов Института.

**Календарный план событий и мероприятий  
воспитательной направленности на 2021/2022 учебный год**

**55.05.04 Продюсерство, специализации (Продюсер исполнительских искусств)**

Направления воспитательной работы	Виды деятельности	место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Кол-во участников
<b>сентябрь</b>					
Гражданско-патриотическое	Творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., самостоятельная работа	VIII открытый творческий конкурс эссе «Мой ГИТИС. Моя Россия», кафедра ИФЛИ	Подготовка к конкурсу	10-20
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., on-line	Конференция «Пустое сердце бьётся ровно...» (180 лет со дня смерти М.Ю. Лермонтова), кафедра ИФЛИ, балетмейстерский факультет	Рассмотрение конкурсной комиссией представленных работ	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «О силе искусства...» (155 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского), ИФЛИ, факультет музыкального театра	Обсуждение	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «Не ведаем какую сеть себе плетем, единожды солгав...» (250 лет со дня рождения Вальтера Скотта), ИФЛИ, факультет музыкального театра	Обсуждение	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., конференция	Конференция «Скудоумный высказывает презрение свое и только умный молчит...» (150 лет со дня рождения Леонида Николаевича Андреева), ИФЛИ, факультет музыкального театра	Доклады, обсуждение докладов	15-20
Научно-образовательное	Учебно-исследовательская деятельность	ГИТИС, сентябрь 2020г., самостоятельная работа	Межвузовский конкурс научных студенческих работ, Кафедра истории театра России	Подготовка к конкурсу	10-20
		ГИТИС, сентябрь, 2021 г.	Научная конференция «Современные тенденции гастрольной деятельности театров»	Участие в конференции	20
Профессионально-трудовое	Самостоятельная творческая деятельность	ГИТИС, сентябрь - июнь	Выпуски подкастов «Послушайте ГИТИС»	Подготовка подкаста	
<b>октябрь</b>					
Гражданско-	Творческая	ГИТИС, октябрь 2020г.,	VIII открытый творческий конкурс эссе «Мой ГИТИС.	Подготовка к конкурсу	10-20

патриотическое	деятельность	самостоятельная работа	Моя Россия», кафедра ИФЛИ		
Духовно- нравственное и культурно- эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., дискуссия	Дискуссионный клуб «Счастье приходит к тому, кто умеет ждать...» (150 лет со дня рождения Теодора Драйзера), ИФЛИ, факультетом сценографии	Участие в дискуссии	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «Бегите – и вас ловят, ловите – и от вас бегут...» (210 лет со дня рождения Теофиля Готье), ИФЛИ, факультет эстрады	Обсуждение	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., конференция	Студенческая конференция «Ирония — любимое, а главное, единственное оружие беззащитных» (80 лет со дня рождения Сергея Донатовича Довлатова), ИФЛИ, факультет эстрады	Доклады, обсуждение докладов	15-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «Все всегда оказываются не такими, как от них ждешь...» (110 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Джеральда Голдинга), ИФЛИ, факультет сценографии	Обсуждение	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., фотовыставка	Фотовыставка, посвящённая сценическому Фехтованию. К фестивалю «Серебряная шпага», Музей	Участие в фотовыставке	5-10
Научно-образовательное	Учебно-исследовательская деятельность	ГИТИС, октябрь 2020г., самостоятельная работа	Межвузовский конкурс научных студенческих работ, Кафедра истории театра России	Подготовка к конкурсу	10-20
<b>ноябрь</b>					
Гражданско-патриотическое	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., самостоятельная работа	VIII открытый творческий конкурс эссе «Мой ГИТИС. Моя Россия», кафедра ИФЛИ	Рассмотрение конкурсной комиссией представленных работ	10-20
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., дискуссия	Дискуссионный клуб «С первым осенним холодком жизнь начнется сначала...» (125 лет со дня рождения американского писателя Френсиса Скотта Фицджеральда), ИФЛИ, факультет сценографии	Участие в дискуссии	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., конференция	Конференция «Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра...» (200 лет со дня рождения русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского), ИФЛИ факультет эстрады	Участие в конференции	10-20
	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «Не слыть, а быть...» (220 лет со дня рождения русского писателя, философа, лексикографа, этнографа Владимира Ивановича Даля), ИФЛИ факультет сценографии	Обсуждение	10-20

	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., дискуссионный клуб	Дискуссионный клуб «можно сбежать от чего угодно, только не от самого себя...» (140 лет со дня рождения австрийского писателя Стефана Цвейга) ИФЛИ, продюсерский факультет	Участие в дискуссионном клубе	10-15
Научно-образовательное	Учебно-исследовательская деятельность	ГИТИС, ноябрь 2020г., самостоятельная работа	Межвузовский конкурс научных студенческих работ, Кафедра истории театра России	Рассмотрение конкурсной комиссией представленных работ	10-20
		ГИТИС, ноябрь, 2021 г.	Научная конференция «Театр и объективные потребности в институте благотворительности»	Участие в конференции	10-20
Профессионально-трудовое	Творческая деятельность	ГИТИС, ноябрь, 2020 г.	Выставка в Учебном театре ГИТИСа	Участие в выставке	20-30
<b>декабрь</b>					
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, декабрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «И рад бы в рай, да дверь то где?» (200 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова), ИФЛИ, факультет эстрады	Участие в круглом столе	10-12
	Творческая деятельность	ГИТИС, декабрь 2020г., круглый стол	Круглый стол «Женщины слишком не доверяют мужчинам вообще и слишком доверяют им в частности...» (200 лет со дня рождения французского писателя Гюстава Флобера), ИФЛИ, продюсерский факультет	Участие в круглом столе	10-12
Научно-образовательное	Научно-исследовательская творческая деятельность	ГИТИС, декабрь 2020г., конференция	Конференция «Не мешайте другим мыслить иначе...» (255 лет со дня рождения русского писателя, историка Николая Михайловича Карамзина), ИФЛИ, продюсерский факультет	Участие	10-15
	Научно-исследовательская творческая деятельность	ГИТИС, декабрь 2020г., конференция	Студенческая конференция «Мудрец отличен от глупца Тем, что он мыслит до конца...» (200 лет со дня рождения русского поэта Аполлона Николаевича Майкова), ИФЛИ, факультет эстрады	Участие	10-15
Профессионально-трудовое	Творческая деятельность	ГИТИС, декабрь 2020г., арт-лаборатория	Участие в арт-лаборатории «Северная театральная школа», Отдел учебно-театральных программ	Участие	10-12
<b>январь</b>					
Гражданско-патриотическое	Волонтерская (добровольческая) деятельность	Погранкадетия, Больницы, Дом ветеранов сцены, январь 2021 г.	Спектакли, концерты, творческие мероприятия	Творческие мероприятия	10-15
Духовно-	Творческая деятельность	ГИТИС, 26 января 2021 г., выставка фотографий	Выставка фотографий Григория Спектора (к 95-летию) в Учебном театре, Музей	Выставка фотографий	10-15

нравственное и культурно-эстетическое					
<b>февраль</b>					
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, февраль 2021 г., конференция	Конференция «Ведь ты русский человек? Русский человек со всем справится...» (190 лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова), ИФЛИ, Балетмейстерский факультет	Участие в конференции	10-12
Научно-образовательное	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, февраль, 2021 г.	Научная конференция «Форс-мажорные обстоятельства в процессе проката репертуара»	Участие в конференции	25
<b>март</b>					
Гражданско-патриотическое	Волонтерская (добровольческая) деятельность	Погранакадемия, Больницы, Дом ветеранов сцены, март 2021 г.	Спектакли, концерты, творческие мероприятия	Творческие мероприятия	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, март 2021 г., дискуссионный клуб	Дискуссионный клуб «Истинное назначение человека — жить, а не существовать» (145 лет назад родился американский писатель Джек Лондон), ИФЛИ, продюсерский факультет	Участие	10-15
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, март 2021 г., фестиваль	Выставка «Театральный ИЗОЛЯТОР» ко Дню театра в Учебном театре, кафедра сценографии	Участие в выставке	8-10
	Творческая деятельность	ГИТИС, март 2021 г., поэтический конкурс	VIII Открытый поэтический конкурс «ГИТИС. ВЕСНА. ЛЮБОВЬ», кафедра ИФЛИ	Участие в поэтическом конкурсе	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, март 2021 г., конкурс	Студенческий конкурс чтцов «Страницы любимых произведений», кафедра Сценической речи	Участие в конкурсе	10-15
Научно-образовательное	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, 10 марта 2021 г., конференция	II Научно-практическая конференция «Кнебелевские чтения», Ливнев, Бармак	Участие в конференции	10-12
	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, март 2021 г., конкурс научных работ	Всероссийский конкурс научных работ «Философия малого города», ИФЛИ	Участие в конкурсе	10-12
<b>апрель</b>					
Духовно-нравственное и культурно-	Творческая деятельность	ГИТИС, апрель 2021 г., поэтический конкурс	VIII Открытый поэтический конкурс «ГИТИС. ВЕСНА. ЛЮБОВЬ», кафедра ИФЛИ	Участие в поэтическом конкурсе	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, апрель 2021 г., круглый стол	Круглый стол «Быть вместе — значит чувствовать себя так же непринужденно, как в одиночестве, и так	Обсуждение	10-15

эстетическое			же весело, как в обществе...» (205 лет со дня рождения Шарлоты Бронте), ИФЛИ, факультет сценографии		
	Творческая деятельность	ГИТИС, апрель 2021 г., фестиваль	Межвузовский студенческий фестиваль к Международному Дню голоса, кафедра Сценической речи	Участие в фестивале	8-10
Научно-образовательное	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, апрель 2021 г., конкурс научных работ	Всероссийский конкурс научных работ «Философия малого города», ИФЛИ	Участие в конкурсе	10-12
	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, апрель, 2021 г.	Научная конференция «Дискуссии о реформировании театрального дела в 2020-х годах»	Участие в конференции	20
<b>май</b>					
	Творческая деятельность	ГИТИС, май 2021 г., конференция	Конференция «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля...» (800 лет со дня рождения князя Александра Невского) ИФЛИ, балетмейстерский факультет	Участие в конференции	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, май 2021 г., выставка	Выставка военных фотографий, Музей	Участие в выставке	8-12
Духовно-нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, май 2021 г., поэтический конкурс	VIII Открытый поэтический конкурс «ГИТИС. ВЕСНА. ЛЮБОВЬ», кафедра ИФЛИ	Участие в поэтическом конкурсе	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, май 2021 г., конкурс эссе	Открытый конкурс эссе «Друзья театра» (среди учащихся детских школ искусств), ИФЛИ	Конкурс эссе	15-20
Научно-образовательное	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, май 2021 г., конкурс научных работ	Всероссийский конкурс научных работ «Философия малого города», ИФЛИ	Участие в конкурсе	10-12
<b>Июнь</b>					
Гражданско-патриотическое	Волонтерская (добровольческая) деятельность	Погранакадемия, Больницы, Дом ветеранов сцены, апрель 2021 г.	Спектакли, концерты, творческие мероприятия	Творческие мероприятия	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, июнь 2021 г., конференция	Студенческая конференция «День памяти и скорби...» (22 июня), ИФЛИ, Балетмейстерский факультет	Участие в конференции	10-15
Духовно-	Творческая деятельность	ГИТИС, июнь 2021 г., конкурс эссе	Открытый конкурс эссе «Друзья театра» (среди учащихся детских школ искусств), ИФЛИ	Конкурс эссе	15-20

нравственное и культурно-эстетическое	Творческая деятельность	ГИТИС, июнь 2021 г., конференция	Конференция «Апатия и лень – истинное замерзание души и тела...» (210 лет со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского), ИФЛИ Факультет музыкального театра	Участие в конференции	10-15
	Творческая деятельность	ГИТИС, июнь 2021 г., Круглый стол	Студенческий круглый стол «Два Я боролись во мне...» (235 лет со дня рождения Федора Николаевича Глинки) ИФЛИ, Факультет музыкального театра	Обсуждение	10-15
Научно-образовательное	Научно-исследовательская и творческая деятельность	ГИТИС, июнь 2021 г., конкурс научных работ	Всероссийский конкурс научных работ «Философия малого города», ИФЛИ	Участие в конкурсе	10-12



ПРИЛОЖЕНИЯ

