

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Г.А. Заславский

2020 г.



Одобрена Ученым советом  
Протокол от 31.08.2020г. №54

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Специальность - **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения - очная  
Срок обучения - 2 года

ОПОП сформирована на основе ФГОС ВО 52.09.03 Сценическая речь, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 285 зарегистрированного Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41906

Москва  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Нормативные документы
  - 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
  - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы
  - 3.1. Универсальные компетенции
  - 3.2. Профессиональные компетенции
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин
5. Условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.1. Материально-технические условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.2. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки
  - 5.3. Учебно-методическое обеспечение программы ассистентуры-стажировки
  - 5.4. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности **59.09.03 «Сценическая речь»** сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- ФГОС ВО 52.09.03 Сценическая речь, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 285 (зарегистрирован Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41906);

- Приказ Минкультуры РФ от 09.07.2020г. №609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16.07.2020, рег. №58972);

- Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016г. №227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016г., рег. №41754) (с изм.); ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016г., рег. №41754);- Нормативные документы Минобрнауки РФ;

- Нормативные документы Минобрнауки РФ;

- Нормативные документы Минкультуры РФ;

- Устав ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»;

- Локальные акты ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

## 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период

обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся ОПОП. Одна зачетная единица соответствует **36** академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры – стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры - стажировки** включает:

искусство сценической речи (в зависимости от вида основной образовательной программы - в драматическом театре, в музыкальном театре, в театре кукол, на эстраде, в цирке);

речевую культуру, способность к овладению авторским словом, постановку речевого голоса;

работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию; театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

театрально-просветительская деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:**

обучающиеся по программам высшего образования;

образовательные организации высшего образования;

спектакли разной структуры, в различных формах их бытования;

авторы и создатели произведений театрального искусства, эстрадного и сценического искусства;

музыкально - театральные и музыкально - сценические произведения;

размещение в сети Интернет видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью;

слушатели и зрители театров, концертных залов;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации включая сетевые ресурсы;

организации культуры;

профессиональные ассоциации.

**2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовят программы ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

**2.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального искусства, сценического искусства в образовательных организациях высшего образования;

выполнение ассистентской работы (в т.ч. помощника режиссера);

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

**творческо-исполнительская деятельность:**

публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального искусства, сценического искусства.

**театрально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры - стажировки должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

**творческая деятельность:**

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

#### **театрально-просветительская деятельность:**

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **4.2. Учебный план (Приложение 1)**

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин**

## **Блок 1 «Дисциплины (модули)»**

### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е.

Цель дисциплины: совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и творческой деятельности;

расширение словарного запаса, необходимого для осуществления ассистентами-стажёрами научной и творческой деятельности в соответствии с их специализацией;

развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности в условиях профессионального общения;

развитие у ассистентов-стажёров умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Иностранный язык», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

## **«СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ»**

Дисциплина «Семинар по современному сценическому искусству и культуре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном сценическом искусстве; умение ориентироваться в проблемах современного культурного пространства; развитие художественного вкуса и высоких ценностных ориентиров в области искусства; формирование системного представления об основных этапах развития сценического искусства и культуры.

Задачи дисциплины: анализ состояния сценического искусства на современном этапе и проблем взаимодействия его видов; выявление проблем и перспектив развития сценического искусства; анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; рассмотрение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникаций.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Семинар по современному сценическому искусству и культуре», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);



способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4).

### «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **18 з.е.**

Цель дисциплины: разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей ассистента-стажера; подготовка ассистента-стажера к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задача дисциплины – закрепление практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональной среде.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

## **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **19 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем этой важнейшей дисциплины и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи изучения дисциплины: практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; изучение научной, научно-методической и методической литературы по данному предмету; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания сценической речи», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

## **«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **9 з.е.**

Цель дисциплины: формирование базовых теоретических знаний о педагогической деятельности в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: ознакомление с современными трактовками предмета педагогики высшей школы; изучение истории и современного состояния высшего профессионального образования; изучение цели, задач и проблем модернизации высшей школы; освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Педагогика высшей школы», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

### **«РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ»**

Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи; практическое освоение рече-голосового тренинга; изучение ассистентом-стажером методик преподавания техники речи на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: подготовка специалиста, владеющего теоретической базой в области постановки речевого голоса; применение знаний и основ рече-голосового тренинга на практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Рече-голосовой тренинг», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

### **«РАБОТА НАД СТИХОТВОРНОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ»**

Дисциплина «Работа над стихотворной драматургией» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста для работы над стихотворной драматургией, способного к теоретическому изучению стихотворной формы, а также к практическому освоению приемов работы над особенностями стихотворной драматургии.

Задачи дисциплины – подготовка специалиста, способного оказать помощь актерам и режиссеру в работе над стихотворной драматургией; изучение научной базы стихосложения, законов стихотворной формы, особенностей анализа и работы над стихотворной драматургией; овладение навыками работы со студентами над различными стихотворными формами и пониманием особенности стихотворной речи; овладение комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа над стихотворной драматургией», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

### **«СОВРЕМЕННАЯ ОРФОЭПИЯ»**

Дисциплина «Современная орфоэпия» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способного к теоретическому изучению проблем современной орфоэпии и

практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: закрепление знаний о базовых принципах современного русского литературного произношения; усовершенствование навыков владения орфоэпическими нормами современного языка; овладение навыками работы над исправлением региональных говоров и акцентов будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения произносительными нормами русского языка; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Современная орфоэпия», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

### **«РАБОТА С МИКРОФОНОМ»**

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к факультативным дисциплинам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний и навыков в области техники работы актера в студии звукозаписи в ходе воплощения литературного и драматургического материала.

Задачи дисциплины: освоение специфики работы с современными средствами звукозаписи; освоение навыков актерской выразительности и особенностей реализации замысла в ходе фиксации на современные аудионосители.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа с микрофоном», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

## Блок 2 «Практика»

### «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

«Творческая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **24 з.е.**

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

### «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

«Педагогическая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **21 з.е.**

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3).

### **Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**

Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **6 з.е.**

Цель государственной итоговой аттестации: установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);



готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

### **5.1. Материально-технические условия реализации программы ассистентуры-стажировки**

Институт располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

Учебным театром на 200 посадочных мест с пультами, звукотехническим и светотехническим оборудованием;

учебными аудиториями со сценическими площадками;

библиотекой с читальным залом, обеспечивающим доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;

помещениями для работы со специализированными материалами и оборудованием;

учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

### **5.2. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки**

Квалификация руководящих и научно - педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Реализация программы ассистентуры - стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также совместителями, привлекаемыми к

реализации программы ассистентуры - стажировки на условиях гражданско - правового договора.

Доля научно - педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно - педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно - педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации) (к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере) в общем числе научно - педагогических работников, реализующих программу ассистентуры - стажировки, составляет не менее 65 процентов.

Руководство ассистентами - стажёрами осуществляют профессора и доценты, имеющие ученую степень доктора или кандидата наук, а также преподаватели, имеющие государственные почётные звания в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры - стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры - стажировки, составляет не менее 10 процентов.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

Обучающиеся по программе ассистентуры – стажировки обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе и к электронной информационно – образовательной среде Института, которые обеспечивают возможность доступа из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет». Электронно - библиотечная система и электронная информационно – образовательная среда Института

обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающиеся по программе ассистентуры – стажировки имеют доступ к электронным библиотекам: «Либэр. Электронная библиотека» (лицензия от 20.05.2015г. №30), Национальная электронная библиотека (договор от 20.07.2015 №101/НЭБ/0527).

#### **5.4. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки**

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учётом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупнённым группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015г. №1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015г., рег. № 39898).