

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Театральные традиции Германии XX века.

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - расширение представления студентов о связи немецкоязычного искусства XX века с национальной традицией, которая может быть рассмотрена, начиная с IX-X века нашей эры и до конца XIX века, включая театральное искусство первой трети XX века – именно того немецкоязычного театра и драматургия достиг своего наивысшего расцвета и во многом определил тенденции зрелищных искусств Европы. Обозначенные цели определяют решения следующих задач.

Задачи:

- 1) Рассмотреть основные тенденции немецкоязычного театра и драматургии рубежа XIX-XX века, уделяя особое внимание использованию традиций прошлого, что вызвало подъем и развитие театроведческой науки.
- 2) Выяснить каким образом новые тенденции в драматургии связанные с такими направлениями как натурализм и экспрессионизм, повлияли на творчество театральных деятелей XX-XXI века.
- 3) Рассмотреть тенденции индивидуализации режиссерских решений от рубежа XIX-XX века до настоящего времени.
- 4) Объяснить причины «свободного» подхода большинства режиссеров к литературному тексту, прежде всего рассмотреть творчество таких постановщиков разных поколений таких как: Макс Рейнхардт, Петр Штайн, Петр Цадек, Томас Остермайер, Михаэль Тальхаймер, особое внимание уделив не только текстам, но и работе с актерами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2 – Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников	- основные этапы развития театрального искусства немецкоязычных стран; - традиции Германии в разные этапы столетней истории.	- составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать все компоненты	- терминологическим аппаратом изучаемого курса; - навыками описания театральных произведений с учетом индивидуальн

	<p>информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>		<p>театрального зрелища такие как: режиссура, текстовая основа, актерское искусство, сценическое оформление, музыкальное сопровождение и объяснить почему в разные этапы развития каждые из компонентов играют свою роль и на первый план в силу доминирующего стиля эпохи выходят то один, то другой компонент;</p>	<p>ости автора, тенденции эпохи, а также способом изложения своего мнения о причинах художественной эволюции в каждой из немецкоязычных стран: Австрия, Германия, Швейцария.</p>
--	---	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральные традиции Германии XX века» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	44	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Итоги развития театра Германии в XIX веке	Театральные открытия театра эпохи романтизма. Тик. Гофман. Клейст. Актерское искусство конца 19 века.

		Натурализм, символизм и импрессионизм в немецком театре последней трети 19 века. Драматургия Г. Фон Гофмансталя, Ф. Ведекинда, Г. Гайпмана.
2.	Рождение идеи режиссуры и театральная практика	Романтизм и рождение режиссуры. Театр мейнингенцев и Людвиг Кронег. Классика в постановке Эрнста Поссарта. Открытие «Немецкого театра».
3.	Классика и «Новая драма» в режиссерских решениях Макса Рейнхардта	Отто Брам и Макс Рейнхардт. Кабаре «Шум и дым», «Камерный театр». Античная драма в постановке М.Рейнхардта («Орестея» Эсхила). Новая драма в постановке М.Рейнхардта. Актеры театра М.Рейнхардта. А. Моисси. Й.Каинц.
4.	Драматургия немецкого экспрессионизма	Хронологические рамки немецкого экспрессионизма. Ломка театральных канонов и создание новых драматургических форм. Творчество Ф.Ведекинда, В.Газенклевера, Г. Кайзера, В.Борхерта. Этапы режиссуры немецкого экспрессионизма.
5.	Дадаизм и политический театр	Рождение революционного театра Германии. Новая форма театрального искусства. Рабочий агитпроптеатр. Э.Пискатор.
6.	Актеры Веймарской республики	Общие тенденции актерского искусства эпохи экспрессионизма. Появление новых типов на немецкой сцене. Творчество Э.Дойча, Ф.Кортнера, Ф.Одемара, К.Эберга..
7.	Судьбы актеров и режиссеров в период Третьего Рейха	Театр и кинематограф Третьего Рейха.
8.	Австрийский авангард	От символизма к авангарду. Творчество Ф.Дюрренматта.
9.	Театральное искусство в Западной и Восточной Германии	Особенности театра Восточной Германии. Особенности театра Западной Германии. Режиссура и актерское искусство.
10.	Творчество Бертольта Брехта в двух Германиях	Драматургия Б.Брехта. Реформы театра. Особенности постановок Б.Брехта в двух Германиях и в России.
11.	Театр XX века и художественные традиции прошлого.	Художественная связь немецкого театра 19, 20 и 21 вв. Подведение итогов.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		72	20	8			44	Текущий контроль
1.	Итоги развития театра Германии в XIX веке	6	2				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>

2.	Рождение идеи режиссуры и театральная практика	8	2	2			4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
3.	Классика и «Новая драма» в режиссерских решениях Макса Рейнхардта	8	2	2			4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
4.	Драматургия немецкого экспрессионизма	8	2	2			4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
5.	Дадаизм и политический театр	6	2				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
6.	Актеры Веймарской республики	6	2				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
7.	Судьбы актеров и режиссеров в период Третьего Рейха	6	2				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-1, ПК-2</i>
8.	Австрийский авангард	6	2				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
9.	Театральное искусство в двух германских	8	2	2			4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
10.	Творчество Бертольта Брехта в двух Германиях	5	1				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
11.	Театр XIX века и художественные традиции прошлого.	5	1				4	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	20	8			44	Зачет

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		72	6	2			64	Текущий
1.	Итоги развития театра Германии в XIX веке. Театр XIX века и художественные традиции прошлого. Рождение идеи режиссуры и театральная практика. Классика и «Новая драма» в режиссерских решениях Макса Рейнхардта	18	2				16	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
2.	Драматургия немецкого экспрессионизма. Дадаизм и политический театр.	17,5	1	0,5			16	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>

3.	Актеры Веймарской республики. Судьбы актеров и режиссеров в период Третьего Рейха	19	2	1		16	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
4.	Австрийский авангард. Театральное искусство в двух германских. Творчество Бертольта Брехта в двух Германиях.	17,5	1	0,5		16	Дискуссия, обсуждение <i>ПК-2</i>
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		72	6	2		64	Зачет

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Самостоятельная работа студентов должна быть дополнена беседами и консультациями преподавателей и, возможно, студенческими докладами и дискуссиями на темы курса, в том числе по проблемам современного театрального искусства.

6.2. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям практическим занятиям (семинарам)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Рождение идеи режиссуры и театральная практика	Закрепление теоретических знаний по теме 2 и освоение обучающимися умений и навыков самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
2.	Классика и «Новая драма» в режиссерских решениях Макса Рейнхардта	Закрепление теоретических знаний по теме 3 и освоение обучающимися умений и навыков самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
3.	Драматургия немецкого экспрессионизма	Закрепление теоретических знаний по теме 4 и освоение обучающимися умений и навыков самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
4.	Театральное искусство в двух германских	Закрепление теоретических знаний по теме 9 и освоение обучающимися умений и навыков самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение

6.1. Перечень тем для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.2. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

Драматургия немецкого экспрессионизма

1. «Экспрессионизм» сборник статей М. «Наука», 1965 г. *Библиотека ГИТИСа*
2. «История немецкой литературы», т.5., М.: Наука, 1976. *Библиотека ГИТИСа*

8.2. Дополнительная литература:

1. Сборник статей П. А. Маркова «В театрах разных стран» *Библиотека ГИТИСа*
2. Т. И. Бачелис «Границы интеллектуализма» в сборнике статей Бачелис «Гамлет и Арлекин» *Библиотека ГИТИСа*
3. И. Фрадкин «Бертольт Брехт. Путь и метод», 1966 г *Библиотека ГИТИСа*

Литература сверх учебной программы

Режиссура немецкого экспрессионизма

- «История западноевропейского театра» т. 7 *Библиотека ГИТИСа*
- Гвоздев А.А. «Из истории театра и драмы» (любое издание) http://teatr-lib.ru/Library/Gvozdev/Iz_istor/

Раннее творчество Бертольта Брехта (\

- пьесы: "Ваал", "В чаше городов", "Барабаны в ночи" <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/>
- Фрадкин И. «Творческий путь Брехта-драматурга» (любое издание) http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht0_1.txt

Политический театр Эрвина Пискатора

- Пискатор Э. «Политический театр» М., 1934 *Библиотека ГИТИСа*

Механический театр Оскара Шлеммера

- Березкин В. «Сценография мирового театра», том, посв. 20-му в.

<https://www.fb2portal.ru/berezkin-v-i/>

- Турчин В. «По лабиринтам авангарда» *Библиотека ГИТИСа*

Неонатурализм в театре Веймарской республики (Хайнц Хильперт)

- Макарова Г. В. «Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.» М., 1992 г. *Библиотека ГИТИСа*

Актерское искусство в период Веймарской республики (Георге, Кортнер, Бергнер)

- Макарова Г. В. «Актерское искусство Германии XVIII-XX в.» *Библиотека ГИТИСа*

Густав Грюндгенс - актер трех эпох.

- Берковский Н., статья «Манера и стиль» в книге «Литература и театр», 1969 г.

http://tlf.msk.ru/school/berkovsk_lit_theat_1969.htm

- Зингерман Б. «Жан Вилар и другие». ВТО. М., 1969 (глава о немецком театре)

Библиотека ГИТИСа

Немецкий театр в период Третьего Рейха

- Макарова Г. В. «Актерское искусство Германии», главы о Хансе Отто и Хорсте Каспаре *Библиотека ГИТИСа*

Австрийская драматургия на немецкой сцене (Эден фон Хорват)

- Сборник пьес с предисловием Ю. Архипова

Немецкий театр в период нацистской диктатуры

Возрождение немецкого театра после "часа ноль".

- Учебник «История зарубежного театра» т. 4 *Библиотека ГИТИСа*

Драматурги ФРГ (Борхерт, Ленц)

- Сборники пьес, «История литературы ФРГ» (зеленая) *Библиотека ГИТИСа*

Тема "непреодоленного прошлого" в спектаклях 60-х годов

(аллюзионные постановки классики)

- Макарова Г. В. «Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ», М., 1986 г. *Библиотека ГИТИСа*
- Документальная драматургия (Вайс Хоххут, Кипхардт)
- Бачелис Т. И. «Границы интеллектуализма» в сборнике статей Бачелис «Гамлет и Арлекин» *Библиотека ГИТИСа*
- Постдокументальная драматургия (Франц Крец и Мартин Шперр) см. пункт 14
- Хайнер Мюллер - драматург и режиссер
- Сборник пьес с предисловием В. Колязина
- Судьба Берлинского ансамбля в ГДР
- См. пункт 3, Бернхард Райх «Берлин – Вена – Москва – Берлин»
- Танкред Дорст – драматург
- Журнал «Современная драматургия» № 3, 1995 г., статья Г. В. Макаровой «Einheit Lied в миноре»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиотека Машкова	http://www.teatr-lib.ru/Library/
Библиотека Сергеева	Teatr-lib.ru
Театрал	http://www.teatral-online.ru
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Театральные традиции Германии» разделен на 4 раздела, которые изучаются студентами всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а

также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор Макарова Г.В.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Зрелищная культура Средневековья» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Театральные традиции Германии XX в.**

**Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Уровень высшего образования:
бакалавриат**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>- основные этапы развития театрального искусства немецкоязычных стран;</p> <p>- традиции Германии в разные этапы столетней истории.</p>	<p>- составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации;</p> <p>- анализировать все компоненты театрального зрелища такие как: режиссура, текстовая основа, актерское искусство, сценическое оформление, музыкальное сопровождение и объяснить почему в разные этапы развития каждые из компонентов играют свою роль и на первый план в силу доминирующего стиля эпохи выходят то один, то другой компонент;</p>	<p>- терминологическим аппаратом изучаемого курса;</p> <p>- навыками описания театральных произведений с учетом индивидуальности автора, тенденции эпохи, а также способом изложения своего мнения о причинах художественной эволюции в каждой из немецкоязычных стран: Австрия, Германия, Швейцария.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к</p>

	всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты вопросов для дискуссии (обсуждения) (ПК-2)

1. Особенности актерского искусства Германии конца 19 века.
2. Драматургию Г. Фон Гофмансталя, Ф. Ведекинда, Г. Гайпмана.
3. Актеры театра М.Рейнхардта.
4. Ломка театральных канонов и создание новых драматургических форм.
5. Опишите общие тенденции актерского искусства эпохи экспрессионизма.

6. Судьбы актеров и режиссеров в период Третьего Рейха.
7. Особенности театра Восточной Германии.
8. Особенности театра Западной Германии.
9. Особенности постановок Б.Брехта в двух Германиях и в России.
10. Художественная связь немецкого театра 19, 20 и 21 вв.

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

- 1) Драматургия немецкого экспрессионизма.
- 2) Раннее творчество Бертольта Брехта, пьесы: «Ваал», «В чаще городов».
- 3) Политический театр Эрвина Пискатора.
- 4) Густав Грюндгенс – актер трех эпох.
- 5) Новая австрийская драматургия: пьесы Томаса Бернхарда
- 6) Немецкий театр в период нацистской диктатуры.
- 7) Возрождение немецкого театра после «часа ноль».
- 8) Тема «неопределенного прошлого» в спектаклях 60-х годов – новая трактовка трагедии Шекспира «Гамлет».
- 9) Немецкая документальная драма: Петер Вайс и Хайнар Кипхардт
- 10) Постдокументальная драматургия (Франц Кренц и Мартин Шперр)
- 11) Хайнер Мюллер – драматург и режиссер.
- 12) Судьба Берлинского ансамбля в ГДР.
- 13) Танкред Дорст – драматург.
- 14) Драматургия Роланда Шиммельпфеннига.