

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИСЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 13 апреля 2021 г. № 31
о присуждении Абрамовой Ольге Александровне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Незавершенные постановки 1917 – 1922 годов в истории
Московского Художественного театра» по специальности 17.00.01 –
«Театральное искусство» принята к защите 11 февраля 2021 года, протокол
№ 31/2, диссертационным советом Д 210.013.01, созданным на базе
Федерального государственного бюджетного учреждения высшего
образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
(Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый
Кисловский пер., 6, приказ о создании диссертационного совета № 156/нк от
1 апреля 2013 года.

Соискатель Абрамова Ольга Александровна, 1984 года рождения, в
2007 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Московский Государственный
Лингвистический университет» по специальности «Регионоведение», диплом
с отличием ВСА № 0631141; в 2015 году окончила Федеральное
государственное бюджетное учреждение высшего образования «Российский
институт театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки
«Театроведение», диплом с отличием № 107705 0001231.

В период подготовки кандидатской диссертации Абрамова Ольга
Александровна была прикреплена соискателем к кафедре истории театра

России Федерального государственного бюджетного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства – ГИТИС» (приказ № 373 «уч» з/о от 30.11.2015 г.) и отчислена в связи с окончанием срока подготовки (приказ № 739 «уч» з/о от 30.11.2018 г.).

Справка № 596-А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 05 февраля 2018 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Абрамова Ольга Александровна работает научным сотрудником Научно-исследовательского сектора в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова».

Диссертация выполнена на кафедре истории театра России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор искусствоведения Шалимова Нина Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»), кафедра истории театра России, профессор.

Официальные оппоненты: Чепуров Александр Анатольевич, доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (РГИСИ), кафедра русского театра, заведующий кафедрой; Иванов Владислав Васильевич, доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт

искусствознания», Сектор (Отдел) театра, заведующий Сектором (Отделом) – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, составленном Овэс Любовью Соломоновной, кандидатом искусствоведения, доцентом, старшим научным сотрудником сектора театра и подписанном Мироновой Валентиной Михайловной, кандидатом искусствоведения, заведующей сектором театра и Шумилиным Дмитрием Анатольевичем, кандидатом искусствоведения, и.о. директора, отмечает эвристическую **новизну** темы исследования и ее тщательную научную разработку в диссертации: «диссертационное исследование посвящено проблематике, важной для развития гуманитарной мысли, и при этом не затронутой отечественным театроведением. [...] Важным достоинством данного сочинения является избранная оптика. Частное – “Незавершенные постановки 1917 – 1922 годов в истории Московского Художественного театра” – рассматривается в контексте общего: проблематики изучения “неосуществленных постановок”, выработке новых методов театроведческого исследования, поисков более тонкого и точного инструментария. [...] Это очевидно придает сочинению дополнительную **актуальность**. [...] Качество исследования, сделанные в нем открытия, оригинальная концепция, впервые введенные в научный обиход факты и архивные и изобразительные материалы демонстрируют профессиональную оснащенность автора, его высокий научный потенциал. Работа абсолютно самостоятельна».

Подводя итоги, автор отзыва констатирует: «диссертация О. А. Абрамовой отвечает требованиям пп. 9–14 “Положения о присуждении ученых степеней”, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 “О порядке присуждения ученых степеней”, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Абрамова Ольга

Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство».

Соискатель имеет 7 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 5 работ. Общий объем публикаций соискателя в изданиях, рекомендованных ВАК, составил 5,8 п.л.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. Абрамова О. А. Десять неосуществленных постановок на пути от МХТ к МХАТ // Вопросы театра. Prosaenium. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2016. – № 1/2. – С. 265 – 280.

2. Абрамова О. А. Загадка «Ганнеле» // Вопросы театра. Prosaenium. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2016. – № 3/4. – С. 197 – 215.

3. Абрамова О. А., Шалимова Н. А. Неосуществленные замыслы театра: к постановке проблемы // Театр. Живопись. Кино. Музыка: Альманах. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – № 1/2. – С. 83 – 97.

4. Абрамова О. А. Цветы из Ялтинского сада // Вопросы театра. Prosaenium. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2017. – № 3/4. – С. 168 – 175.

5. Абрамова О. А. «Ганнеле» как место встречи // Вопросы театра. Prosaenium. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2019. – № 1/2. – С. 310 – 331.

На автореферат и диссертацию в диссертационный совет Д 210.013.01 поступили отзывы: от генерального директора Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, кандидата искусствоведения Д.В. Родионова; от ведущего научного сотрудника Государственного института искусствознания, главного редактора журнала «Вопросы театра. Prosaenium», кандидата искусствоведения В.А. Щербакова; от профессора кафедры мастерства актера Высшего

театрального училища (института) им. М.С. Щепкина, главного режиссера Московского драматического театра «Сфера», народного артиста Российской Федерации А.В. Коршунова; от доцента кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидата искусствоведения А.В. Наумова.

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные. Критических замечаний нет.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким научным авторитетом Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения А.А. Чепурова и доктора искусствоведения В.В. Иванова, авторов множества научных трудов по истории русского театра XX века.

Диссертационный совет отмечает, что при анализе незавершенных постановок успешно выполнены поставленные задачи исследования:

- **охарактеризованы** особенности театроведческого подхода к изучению незавершенных театральных постановок;
- **раскрыт** феномен незавершенной постановки;
- **установлены** принципы отбора незавершенных постановок для исследования;
- **разработана** методология их изучения, проводимого в опоре на архивные документы;
- **выявлено и проанализировано** содержание репетиционной работы над незавершенными постановками 1917 – 1922 годов в контексте времени и внутренней жизни Художественного театра;
- **определено** место и значение незавершенных постановок первого послереволюционного пятилетия в истории Московского Художественного театра.

Исследование О.А. Абрамовой позволило не только существенно расширить и углубить знания об истории Московского Художественного

театра рассматриваемого в диссертации периода, но и осмыслить логику его творческого развития в новом исследовательском ракурсе.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что концептуальные положения автора, как и архивные материалы, впервые вводимые в научный обиход, способны инициировать новые изыскания в данном направлении и способствовать выработке новых научных концепций в историографии МХАТ, поскольку предложенный в диссертации алгоритм изучения незавершенных постановок расширяет контексты понимания истории Московского Художественного театра и позволяет заново осмыслить содержание его творческого опыта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что созданная автором диссертации система практических рекомендаций для изучения незавершенных театральных постановок может быть полезна историкам театра при разработке других театроведческих тем, так или иначе связанных с проблематикой неосуществленных театральных замыслов, с изучением психологии театрального творчества. Материалы исследования и его отдельные концептуальные положения могут быть использованы при обучении театроведов, режиссеров, актеров, продюсеров.

Оценка достоверности результатов исследования О.А. Абрамовой выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении большого количества опубликованных научных трудов и архивных источников;
- выдвинутые автором научные идеи базируются на углубленном анализе театроведческих, искусствоведческих, исторических исследований, на объемном и значимом фактологическом материале;
- авторские выводы убедительно соотносятся с изысканиями современной науки о театре;

- исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостной авторской историко-теоретической концепции, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

Личный вклад соискателя состоит в том, что

- впервые в театроведении незавершенные театральные постановки избраны в качестве предмета специального научного исследования;

- разработана методология изучения данного театрального феномена;

- выработана система практических рекомендаций по его изучению;

- произведен системный анализ незавершенных постановок Московского Художественного театра 1917 – 1922 годов в контексте времени и в связи с текущей работой театра;

- обнаружены, изучены и введены в научный обиход архивные документы и иконографические материалы из фондов Музея МХАТ, позволившие расширить и скорректировать сложившиеся представления о внутренней жизни Художественного театра в первые годы революции;

- по-новому освещены творческие искания МХТ обозреваемого периода;

- раскрыто значение незавершенных постановок 1917 – 1922 годов в исторической судьбе Московского Художественного театра.

Основные результаты исследования, как и их апробация в выступлениях на научных конференциях, при чтении лекций по истории русского театра на театроведческом факультете ГИТИСа и в Высшей школе деятелей сценического искусства (2017 – 2019 гг.), в опубликованных статьях, принадлежат собственным изысканиям соискателя.

На заседании 13 апреля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Абрамовой Ольге Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 19 докторов наук по профилю

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали:

«за» – 19, «против» – 0, воздержавшихся – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Литаврина Марина Геннадиевна

Учёный секретарь
диссертационного совета



Ястребов Андрей Леонидович

13 апреля 2021 года