

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей)**  
**специальность 52.05.03 Сценография**  
**специализация Художник по сценическому костюму**

<b>Б1.О.01. Иностранный язык</b>	
<b>Цели:</b>	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
<b>Задачи:</b>	1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
<b>Знать:</b>	-формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.
<b>Уметь:</b>	-представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</li> <li>-вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>-использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</li> <li>-логически выстраивать свою речь;</li> <li>-переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>-орфоэпической нормой изучаемого языка;</li> <li>-навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</li> <li>- основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике;</li> <li>- навыками ведения диалога, полилога;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке в рамках программы</li> </ul>
<b>Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)</b>	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей;</li> <li>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России;</li> <li>3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории;</li> <li>4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;</li> <li>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</li> </ol> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой</p>

	<p>исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p> <p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- основные исторические концепции общества и модели исторического процесса;</li> <li>- особенности исторического познания как формы критического мышления;</li> <li>- движущие силы и логику исторического процесса;</li> <li>- основные принципы системного мышления;</li> <li>- основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития;</li> <li>- основные типы цивилизаций;</li> <li>- специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России;</li> <li>- применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;</li> <li>- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания;</li> <li>- приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</li> <li>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</li> </ul>
<b>Б1.О.03. Новейшая история</b>	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во

	взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</li> <li>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии;</li> <li>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</li> <li>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- основные исторические концепции общества и модели исторического процесса;</li> <li>- особенности исторического познания как формы критического мышления;</li> <li>- движущие силы и логику исторического процесса.</li> <li>- основные принципы системного мышления;</li> <li>- основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития;</li> <li>- основные типы цивилизаций;</li> <li>- специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России.</li> <li>- применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;</li> <li>- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания;</li> <li>- приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</li> <li>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</li> </ul>
<b>Б1.О.04. Философия</b>	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии;</li> <li>2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;</li> <li>3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.</li> <li>4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение основных понятий, используемых в философии;</li> <li>- основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам;</li> <li>- основные методы философских исследований и критического анализа;</li> <li>- особенности применения информации в творческой деятельности;</li> <li>- основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах;</li> <li>- основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории;</li> <li>- основы мировых религий, философские и эстетические умения.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, дифференцировать и анализировать информацию;</li> <li>- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;</li> <li>- применять системный подход в решении задач;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;</li> <li>- выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии.</li> <li>- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;</li> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем;</li> <li>- навыками межкультурной коммуникации.</li> </ul>
<b>Б1.О.05. Психология и педагогика</b>	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогике.</li> <li>2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогике.</li> <li>3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогике.</li> <li>4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогике в контексте современного образования.</li> <li>5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</li> <li>6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций.</li> <li>7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи и методы психологии;</li> <li>- типологии темпераментов, природу характера;</li> <li>- психологическую структуру общения, его виды и уровни организации</li> <li>- процесс и природу восприятия;</li> <li>- виды и основные свойства внимания;</li> <li>- процессы и виды памяти;</li> <li>- особенности вербальной и невербальной коммуникации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды эмоциональных состояний;</li> <li>- эмоциональные проявления в стрессе;</li> <li>- способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</li> <li>- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</li> <li>- знает основы педагогики и психологии;</li> <li>- знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;</li> <li>- основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</li> <li>- современные методы и системы обучения;</li> <li>- стили педагогического руководства.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека.</li> <li>- планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся</li> <li>- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</li> <li>- подготавливать и проводить актерский тренинг</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды;</li> <li>- навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности;</li> <li>- навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> <li>- навыками педагогической деятельности.</li> </ul>
<b>Б1.О.06. Русский язык и культура речи</b>	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывать национальную самобытность языка;</li> <li>2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;</li> <li>4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в</li> </ol>

	<p>соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;</p> <p>5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации.</p> <p>6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;</p> <p>7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;</p> <p>8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формы, разновидности и коммуникативные качества речи;</li> <li>-нормы морфологии и синтаксиса;</li> <li>- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка;</li> <li>-принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности;</li> <li>-требования к деловой устной и письменной коммуникации.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию;</li> <li>- использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач</li> </ul>
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
<b>Б1.О.07. Социология</b>	
Цели:	Формирование у студентов представления о социологии как академической и прикладной дисциплине – освоении системы базовых социологических понятий, овладении основными методами эмпирической социологии, ознакомлении с применением социологических подходов к исследованию процессов в сфере культуры и искусства
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дать общее представление о предмете и основных понятиях социологии, основаниях различных социологических подходов,</li> <li>2.Показать историю развития социальной мысли и ключевых дискуссий по проблемам социальной жизни</li> <li>3.Сформировать у студентов базовый уровень компетенций в области проведения эмпирических социологических исследований и работы с социологической информацией.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы социологического анализа психологических, организационно-управленческих, экономических и трудовых процессов в сфере культуры и искусства;</li> <li>- системный подход, используемый при решении профессиональных задач</li> </ul>

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать готовые методы и методики для проведения социологических исследований;</li> <li>- осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними на основе статистического инструментария.</li> </ul>	
<b>Б1.О.08. Культурология</b>		
Цели:	Формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры;</li> <li>2. Изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ;</li> <li>3. Изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России;</li> <li>4. Рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время;</li> <li>5. Формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку;</li> <li>6. Дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и разновидности культуры;</li> <li>- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</li> <li>- развитие культурологической мысли в России;</li> <li>- особенное различных культур и религий.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</li> </ul>	
<b>Б1.О.09. Организация театрального дела в России</b>		
Цели:	Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для	

	самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.
Задачи:	<p>1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур;</p> <p>2. Формирование качеств личности творческого работника применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему оценки результата труда в театре;</li> <li>- механизмы определения и виды затрат в театре;</li> <li>- организационно-правовые формы театров;</li> <li>- особенности организации творческого процесса;</li> <li>- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>- особенности организации творческо-производственного процесса в театре;</li> <li>- особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре</li> <li>- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном);</li> <li>- принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).</li> <li>- особенности становления театрального дела в России и других странах;</li> <li>- особенности поиска информации в области искусства</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</li> <li>- реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>- обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;</li> <li>- осуществлять руководство творческим проектом</li> <li>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</li> <li>- навыками применения экономических инструментов</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;</li> </ul>

	-навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	
<b>Б1.О.10. Правоведение</b>		
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе;</li> <li>2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры;</li> <li>3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению;</li> <li>4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции;</li> <li>6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия в области права;</li> <li>- основные принципы конституционного и гражданского права</li> <li>- основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств;</li> <li>- понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения;</li> <li>- права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения;</li> <li>- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией;</li> <li>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта;</li> <li>- давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением;</li> <li>- давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество;</li> <li>- выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</li> </ul>	
<b>Б1.О.11. История зарубежного театра</b>		
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии,	

	режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и разбор зарубежной драматургии;</li> <li>2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре;</li> <li>3. Изучение аудио-визуального материала;</li> <li>4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;</li> <li>- особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;</li> <li>- знать основные закономерности и специфику различных видов искусства;</li> <li>- знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии;</li> <li>- основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра;</li> <li>- современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;</li> <li>- работать с историческими и исследовательскими источниками;</li> <li>- вести научную дискуссию;</li> <li>- определять научные проблемы;</li> <li>- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;</li> <li>- делать научные выводы;</li> <li>- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> <li>- уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе;</li> <li>- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом;</li> <li>- различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.</li> </ul>
<b>Б1.О.12. История русского театра</b>	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать

	произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;</li> <li>2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;</li> <li>3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России;</li> <li>- театральные концепции представителей различных типов театра;</li> <li>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства</li> <li>- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства,</li> <li>- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии</li> <li>- особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли)</li> <li>- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</li> <li>- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</li> </ul>
<b>Б1.О.13. История музыки</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства;</li> <li>2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений;</li> </ol>

3. Освоение профессиональной лексики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы);</li> <li>- исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой;</li> <li>- творческие школы, имена и биографии композиторов;</li> <li>- репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание);</li> <li>- историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений;</li> <li>- историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей;</li> <li>- профессиональную лексику.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры;</li> <li>- воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры;</li> <li>- опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества;</li> <li>- применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох;</li> <li>- навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох;</li> <li>- способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.</li> </ul>
<b>Б1.О.12 История изобразительного искусства</b>	
Цели:	Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
Задачи:	1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;

	<p>2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;</p> <p>3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;</p> <p>4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций;</li> <li>- основные памятники истории материальной и художественной культуры;</li> <li>- основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров, их основные произведения</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики;</li> <li>- анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.</li> </ul>
<b>Б1.О.13 История театрально-декорационного искусства</b>	
Цели:	Формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение художественно-эстетического кругозора;</li> <li>2. Формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства;</li> <li>3. Воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций;</li> <li>- основные памятники истории материальной и художественной культуры;</li> <li>- основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров, их основные произведения;</li> </ul>

	- историю театрально-декорационного искусства
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - имеет расширенный художественно-эстетический кругозор
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
<b>Б1.О.16. История материальной культуры и быта</b>	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	1. Формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; 2. Ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта
<b>Б1.О.17. История зарубежной литературы</b>	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений

	3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития зарубежной литературы;</li> <li>- механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;</li> <li>- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте</li> </ul>	
<b>Б1.О.18. История русской литературы</b>		
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией;</li> <li>2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;</li> <li>3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды исторического развития русской литературы;</li> <li>- своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы;</li> <li>- сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей;</li> <li>- работать с литературной критикой.</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</li> </ul>	
<b>Б1.О.19. История костюма</b>		

Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, в соответствии с учебным планом освоить необходимые компетенции и максимально объёмное знание о развитии форм исторического костюма, в контексте изменений исторического времени. Подготовить художников профессионально разбираться в процессах развития художественных стилей и форм костюма разных стран и определять художественную стилистику разного времени	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Последовательное освоить программы по темам курса, в соответствии со спецификой профессиональной подготовки;</li> <li>2.Дать основные понятия о формообразовании в костюме разных слоев социального общества в обозрении развития цивилизаций и стран;</li> <li>3.Научить определять стилевые и технологические особенности в историческом развитии и научить пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма;</li> <li>4.Сформировать знания в области эволюционного развития костюма и технологий его изготовления, освоить профессиональную терминологию;</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5; ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние обычаев разных слоев социального общества на формообразование костюма;</li> <li>- стилевые и технологические особенности в историческом развитии костюма и технологий его изготовления;</li> <li>- особенности поиска информации по истории костюма в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</li> <li>- профессиональную терминологию в области театрального искусства</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>- анализировать формообразование костюма в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>- пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма;</li> <li>- свободно осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;</li> <li>- навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- знаниями и навыками создания авторского художественного проекта</li> </ul>	
<b>Б1.О.20. Основы композиции</b>		
Цели:	Развитие компетенций обучающегося в области композиции костюма	
Задачи:	1. Научить студентов работать с образными ассоциациями в процессе создания костюма;	

	<p>2. Сформировать творческие способности студентов в области композиции костюма;</p> <p>3. Научить разрабатывать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом;</p> <p>4. Научить определять стилевые и технологические особенности в историческом развитии и научить пользоваться библиографическим и справочным материалом;</p> <p>5. Научить определять стилевые и технологические особенности в историческом развитии и научить пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма;</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние обычаев разных слоев социального общества на формообразование костюма;</li> <li>- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции;</li> <li>- основные закономерности композиции костюма;</li> <li>- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы композиционной организации формы костюма;</li> <li>- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности;</li> <li>- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;</li> <li>- пользоваться библиографическим и справочным материалом по композиции костюма;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эскизирования костюма;</li> <li>- средствами художественной выразительности;</li> <li>- приемами построения композиций различной степени сложности;</li> <li>- методами анализа используемых композиционных средств и приемов.</li> </ul>
<b>Б1.О.21. Академический рисунок</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, комплексного представления о роли изобразительного искусства в работе художника по сценическому костюму.
Задачи:	<p>1. Развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм.</p> <p>2. Освоение навыков работы широким спектром графических выразительных средств, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику по сценическому костюму свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке.</p> <p>3. Освоение навыков работы с материалами, используемыми для создания графического эскиза сценического костюма.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-основы теории и истории искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- академический рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования сценического костюма;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, в том числе с учетом специфики различных культур;</li> <li>- факторы, определяющие уместность использования различных техник академического рисунка при реализации творческих замыслов и решении конкретных задач по проектированию сценического костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в работе над сценическим костюмом;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- формулировать и излагать художественными средствами идею проекта в эскизе;</li> <li>- делать выбор художественно-выразительных средств создания авторского проекта сценического костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- академическим рисунком и умением использовать рисунки в практике художника сценического костюма.</li> </ul>
<b>Б1.О.22. Академическая живопись</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, комплексного представления о роли изобразительного искусства в работе художника по сценическому костюму.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм.</li> <li>2. Освоение навыков работы с широким спектром живописных выразительных средств, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику по сценическому костюму свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке.</li> <li>3. Освоение навыков в работе с материалами, используемыми для создания живописного эскиза сценического костюма.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения живописи великих художников;</li> <li>- основные законы цветовых гармоний;</li> <li>- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;</li> <li>- основные методы анализа изображаемого объекта с целью решения поставленной художественной задачи;</li> <li>- теоретические и практические основы академической живописи;</li> <li>- методику организации работы над академической живописью.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать, в том числе в академической манере, использовать рисунки в работе над сценическим костюмом;</li> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;</li> <li>- навыками создания авторского проекта на основе чувственно-художественного восприятия мира</li> </ul>
<b>Б1.О.23. Технология художественного оформления спектакля</b>	
Цели:	Заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему художнику по сценическому костюму
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развить образное мышление студента;</li> <li>Дать базовое знания о истории развития декорационного искусства и костюма;</li> <li>Изучить специфику сценографии и сценического костюма, содержание каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;</li> <li>Освоить технику и технологию сцены и др.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляющие проекта сценического костюма;</li> <li>- сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма;</li> <li>- сценическую технику, технологию и материалы, используемые при оформлении спектаклей;</li> <li>- составляющие комплекса сценических костюмов спектаклей.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности художественного оформления спектакля;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма;</li> <li>- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;</li> <li>- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе В процессе художественного оформления спектакля</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками изготовления сценического костюма;</li> <li>- технологией создания проекта сценического костюма;</li> <li>- навыками поиска и создания новых технологий и материалов при оформлении спектаклей;</li> <li>- научной терминологией в профессиональной области</li> </ul>
<b>Б1.О.24 Устройство и оборудование сцены</b>	
Цели:	Изучение студентами, будущими художниками по сценическому костюму, основных исторических этапов возникновения театра и сцены, ее развития и преобразования вследствие поиска и развития архитектурных форм и пропорций.
Задачи:	1. Ознакомить обучающихся с историей развития сцены

	<p>2. Ознакомить обучающихся с историей развития сценического оборудования, его конструктивными особенностями, назначением и эксплуатацией</p> <p>3. Ознакомить обучающихся с механическим оборудованием современной сцены, и методами его использования для реализации проектов художественного оформления спектакля.</p> <p>4. Ознакомить обучающихся с различными типами сцен и архитектурой театров.</p> <p>5. Научить обучающихся понимать взаимосвязь деятельности художественно-постановочной части, художественно-производственных мастерских, службы главного инженера и главного механика в общем деле реализации проектов художественного оформления спектакля и показа спектаклей текущего репертуара зрителю.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы), сценическую технику и технологию в объеме достаточном для свободного воплощения и реализации внешней художественной формы авторского проекта;</li> <li>– сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> <li>– сценическую технику, ее устройство и назначение, технологию производства объектов художественного оформления спектакля;</li> <li>– профессиональную терминологию в области театрального искусства;</li> <li>– историю развития сцены, сценической техники и технологии;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии;</li> <li>– применять полученные профессиональные знания и навыки для воплощения и реализации внешней художественной формы проекта спектакля;</li> <li>– применять в постановочной работе необходимые различные выразительные средства;</li> <li>– осуществлять свои замыслы, используя зрительную память и воображение;</li> <li>– использовать знания профессиональной терминологии в области театрального искусства в технологических разработках, производственных процессах изготовления материального оформления спектакля, реализации проекта художественного оформления спектакля;</li> <li>– ориентироваться в истории развития сцены, сценической техники и технологии.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми знаниями, умениями для воплощения и реализации художественной формы проекта спектакля (представления, концерта);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимыми знаниями и умениями применять различные выразительные средства для реализации художественной формы спектакля (представления, концерта);</li> <li>– профессиональной терминологией в области театрального искусства, театральной техники, технологии, новых материалов в соответствующих областях профессиональной области;</li> <li>– навыками использовать знания в области истории развития сцены, сценической техники и технологии в своей профессиональной области;</li> <li>– навыками взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля.</li> </ul>
<b>Б1.О.25. Театральный грим и постиж</b>	
Цели:	Дать профессиональные знания в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий, развить образное мышление для выражения художественных задач.
Задачи:	1. Формирование знаний и навыков использования новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды гримерного искусства;</li> <li>- основные приемы гримирования и их последовательность;</li> <li>- закономерности работы над гримом конкретных сценических образов;</li> <li>- технологию изготовления постижерских изделий</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных типов гримов</li> <li>- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- воплощать и реализовывать авторский проект спектакля (представления, концерта) на основе знаний особенностей театрального грима и постижа</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о технике гримерного искусства;</li> <li>- навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами</li> </ul>
<b>Б1.О.26. Пластическая анатомия</b>	
Цели:	Оснащение студентов – будущих художников театра знаниями в пластической анатомии человека, необходимыми в процессе реализации театральных проектов.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение учащимися системы знаний пластической анатомии;</li> <li>2. Формирование и совершенствование природных способностей студента к изображению на плоскости форм тела человека с помощью знаний пластической анатомии, что должно обеспечить в дальнейшей профессиональной деятельности возможность художнику по сценическому костюму свободно осуществлять свои замыслы в театральной постановке.</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие понятия анатомии человека;</li> <li>- особенности опорно-двигательного аппарата человека;</li> <li>- способы изображения фигуры человека, его пропорций, пластики, строения;</li> <li>- основы пластической анатомии</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- схематично выполнять рисунки костей скелета человека, понимать основные конструктивные особенности построения головы и фигуры человека;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные на практике знания пластической анатомии;</li> <li>- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя знания по пластической анатомии</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания авторского художественного проекта на основе знаний пластической анатомии</li> <li>- знаниями пластической анатомии, при создании эскиза сценического костюма</li> </ul>
<b>Б1.О.27. Компьютерная графика</b>	
Цели:	Обучение использованию информационных технологий в области компьютерной графики, как инструмента художественного проектирования декораций
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение современных информационных технологий в области компьютерной графики;</li> <li>2. Освоение методов применения компьютерной графики при создании сценического костюма.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поиска информации в области искусства;</li> <li>- знать современные информационные ресурсы и компьютерные технологии, позволяющие осуществлять на высоком уровне творческую деятельность художника по сценическому костюму;</li> <li>- работу с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики при создании сценического костюма;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью компьютерных технологий осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность художника по сценическому костюму;</li> <li>- работать с прикладными программными продуктами, с информацией в глобальной сети Интернет, со средствами компьютерной графики в процессе создания сценического костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерными технологиями для осуществления успешной творческой деятельности в области создания сценического костюма;</li> <li>- средствами компьютерной графики для создания сценического костюма.</li> </ul>
<b>Б1.О.28. Театральные здания и сооружения</b>	

Цели:	Воспитание грамотного, образованного специалиста, художника, знающего историю и принципы построения и функционирования театральных зданий в различные эпохи.
Задачи:	Ознакомление обучающихся с особенностями устройства театральной площадки. Ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами и историей взаимосвязи эстетических взглядов эпохи и решения театрального пространства, разной степенью участия зрителя в представлении.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, термины и определения дисциплины;</li> <li>- общие закономерности и практические методы реализации проектов, связанных со строительством театров в разные эпохи, общественных зданий с зальным помещением.</li> <li>- сценическую технику, технологию и материалы, используемые при оформлении спектаклей в театральных зданиях и сооружениях</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать авторские художественные проекты общественных зданий с зальным помещением, сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления).</li> <li>- свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими методами для решения практических задач;</li> <li>- новейшими достижениями в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов при оформлении спектаклей (концертов, представлений);</li> <li>- современными инструментальными средствами для создания проекта</li> </ul>
<b>Б1.О.29. Материаловедение</b>	
Цели:	<p>Формирование у обучающихся профессиональных компетенций будущих художников по сценическому костюму в области материаловедения (современные и исторические текстильные материалы, кожа, мех, синтетические и нетканые волокна) для профессиональной деятельности.</p> <p>Подготовка художников, профессионально разбирающихся в процессах развития текстильного производства и технологических возможностях материалов для создания сценических образов разных стран и разного времени, способных вести педагогическую деятельность в профессиональной сфере.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательно освоить программу по темам курса, в соответствии со спецификой профессиональной подготовки;</li> <li>2. Дать возможность познакомиться с основными группами современных тканей и материалов отечественного и западного производства, по составу и техническим свойствам, для создания исторических костюмов в художественном оформлении спектаклей и кинофильмах, в том числе исторические ткани и их аналоги в современном производстве;</li> </ol>

	<p>3. Научить определять технологические особенности ткани в историческом развитии, пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма;</p> <p>4. Усвоить эволюционное развитие различных видов текстильных материалов, особенности их строения, свойств и требований к выбору в работе над сценическим костюмом и технологий его изготовления, освоить профессиональную терминологию;</p> <p>5. Сформировать навыки преподавания профессиональных дисциплин в профильных организациях</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2: ПК-4, ПК-6, ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического костюма;</li> <li>- основные материалы, используемые для создания сценического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма;</li> <li>- сценическую технику, технологию и материалы, используемые при оформлении спектаклей;</li> <li>- специфику творческого процесса, связанного со всеми этапами создания сценических костюмов;</li> <li>- основы психологии и педагогики художественного творчества.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива сценического костюма;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного сценического костюма;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма;</li> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками изготовления сценического костюма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала;</li> <li>- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;</li> <li>- навыками поиска и создания новых технологий и материалов при оформлении спектаклей;</li> <li>- научной терминологией в профессиональной области.;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в профильных организациях.</li> </ul>
<b>Б1.О.30. Безопасность жизнедеятельности</b>	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах;</li> <li>2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов;</li> <li>3. Использование современных методов предупреждения опасностей;</li> </ol>

	4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности;</li> <li>- приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> <li>- самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов;</li> <li>- методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека;</li> <li>- способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.</li> </ul>
<b>Б1.О.31. Основы государственной культурной политики</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики</li> <li>2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики,</li> <li>3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики;

	- основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
<b>Б1.О.32. Физическая культура и спорт</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; 2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; 3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; 4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	- планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	- навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
<b>Б1.В.01 Композиция сценического костюма</b>	
Цели:	Дать будущему специалисту – художнику сценического костюма в рамках учебной программы в соответствии с учебным планом необходимые компетенции и максимально объёмное знание о художественной композиции сценического костюма, в контексте изменений исторического времени. Подготовить художников

	<p>профессионально разбираться в живописных и графических техниках создания эскизной части проекта и знать художественную стилистику разного времени.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательное освоение программы по темам дисциплины Композиция сценического костюма;</li> <li>2. Развитие творческих способностей студентов в области композиции костюма;</li> <li>3. Освоение навыков художественного проектирования и формирования документации для осуществления профессиональной деятельности в театре;</li> <li>4. Изучение стилевых и технологических особенностей в историческом развитии сценического костюма;</li> <li>5. Развитие навыков пользования библиографическим и справочным материалом;</li> <li>6. Формирование готовности и способности осуществлять авторский надзор в мастерских по пошиву костюмов</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- все составляющие проекта сценического костюма;</li> <li>- основные закономерности композиции костюма;</li> <li>- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;</li> <li>- основные материалы, используемые для создания сценического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма;</li> <li>- специфику творческого процесса, связанного со всеми этапами создания сценических костюмов;</li> <li>- специфику организации деятельности производственных мастерских;</li> <li>- основные принципы организации процесса создания сценического костюма в профессиональной организации исполнительских искусств;</li> <li>- специфику творческого процесса, связанного с созданием сценического костюма;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы композиционной организации формы костюма в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать форму, цвет и свет, как важнейшие средства театральной выразительности;</li> <li>- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма;</li> <li>- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе;</li> <li>- настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками организации композиции сценического костюма;</li> <li>- научной терминологией в профессиональной области;</li> </ul>

	- обладает художественным вкусом
<b>Б1.В.02 Библиография и иконография костюма</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций художников по сценическому костюму для профессиональной деятельности. Подготовить художников профессионально разбираться в процессах развития разных стран и народов, социального различия и художественного своеобразия форм костюма для создания сценических образов разных стран и разного времени.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательное освоение программы по темам дисциплины в создании костюмов современными методами;</li> <li>2. Формирование знаний основных стилистических особенностей и технологических изменений во времени исторического костюма, в целях создания костюмов в художественном оформлении спектаклей;</li> <li>3. Развитие умений находить нужный материал в иконографии, определять технологические особенности ткани в историческом развитии и научить пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма;</li> <li>4. Усвоить эволюционное развитие различных видов изобразительных средств;</li> <li>5. Освоить профессиональную терминологию;</li> <li>6. Научить творчески собирать и применять на практике иконографический материал используя все форматы сбора информации (включая ресурсы поисковых систем Интернета)</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие понятия библиографии и иконографии;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма Древнего мира;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма Средневековья;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма Нового времени;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма 17 века в Европе;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма эпохи Просвещения;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма 19 века;</li> <li>- иконографический материал исторического развития костюма 20 века;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма;</li> <li>- специфику творческого процесса создания сценических костюмов в истории разных стран;</li> </ul>
Уметь:	- использовать библиографию и иконографию в процессе работы над авторским проектом;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать форму, цвет и свет, как важнейшие средства театральной выразительности;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма;</li> <li>- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками в области библиографии и иконографии костюма;</li> <li>- научной терминологией в профессиональной области.</li> </ul>
<b>Б1.В.03 Моделирование и конструирование костюма</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся компетенций в области моделирования и конструирования костюма, способности вести педагогическую деятельность в профессиональной сфере
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности управлять процессом моделирования и конструирования костюма на всех этапах его реализации;</li> <li>2. Формирование способности моделировать и конструировать костюм в творческом сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля</li> <li>3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления)</li> <li>4. Сформировать навыки преподавания профессиональных дисциплин в профильных организациях</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и технологии моделирования и конструирования костюма;</li> <li>- профессиональную терминологию в области моделирования и конструирования костюма;</li> <li>- основные материалы, используемые для создания сценического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма;</li> <li>- основы психологии и педагогики художественного творчества.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять процессом моделирования и конструирования костюма на всех этапах его реализации;</li> <li>- моделировать и конструировать костюм, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива сценического костюма;</li> <li>- создать эскиз сценического костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного сценического костюма;</li> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком реализации процесса моделирования и конструирования костюма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью моделировать и конструировать костюм в творческом сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива сценического костюма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала;</li> <li>- технологией создания проекта сценического костюма;</li> <li>- научной терминологией в профессиональной области.;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в профильных организациях.</li> </ul>
<b>Б1.В.04 Технология исторического костюма</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области технологии исторического костюма
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование умений и навыков в области технологии создания исторического костюма;</li> <li>2. Формирование способности создавать исторический костюм в творческом сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля;</li> <li>3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта исторических сценических костюмов для спектакля;</li> <li>4. Развитие навыков использования цвета и света как важнейших средств театральной выразительности при создании исторического костюма</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- основные материалы, используемые для создания исторического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании исторического костюма;</li> <li>- теоретические и методические основы использования света и цвета при создании исторического костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать и конструировать исторический костюм, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива исторического костюма;</li> <li>- создать эскиз исторического костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного исторического костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания исторического костюма;</li> <li>- способностью моделировать и конструировать исторический костюм в творческом сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива исторического костюма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала;</li> <li>- навыками использования цвета и света, как важнейших средств театральной выразительности.</li> </ul>
<b>Б1.В.05 История украшения тканей</b>	
Цели:	Формирование у будущих художников по сценическому костюму навыков создания образных, авторских эскизов театрального костюма.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение исторического орнамента, исторических тканей, законов построения раппортных схем.</li> <li>2. Формирование навыков профессиональной авторской стилизации орнамента в эскизах театрального костюма.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю производства и украшения тканей в Древнем мире;</li> <li>- историю производства и украшения тканей в Средневековье;</li> <li>- историю производства и украшения тканей Ренессанса;</li> <li>- историю производства и украшения тканей XVII века;</li> <li>- историю производства и украшения тканей XVIII века;</li> <li>- историю производства и украшения тканей первой половины XIX века;</li> <li>- историю производства и украшения тканей второй половины XIX века;</li> <li>- историю производства и украшения тканей XX века;</li> <li>- технологию украшения ткани;</li> <li>- основные материалы, используемые для украшения тканей;</li> <li>- особенности украшения тканей при их применении в создании сценического костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и учитывать разнообразие культур, определяющее особенности украшения тканей;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности украшения тканей;</li> <li>- создать эскиз сценического костюма с элементами декора;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма с элементами декора.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой украшения тканей;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала для украшения ткани.</li> </ul>
<b>Б1.В.06 Художественная обработка ткани</b>	
Цели:	Формирование у студентов общей культуры и художественно-эстетического вкуса, системы знаний и умений, связанных с особенностями и принципами художественной обработки тканей
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование навыков художественной обработки тканей в целях создания авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля;</li> <li>2. Развитие навыков использования новейших достижений в области театрально-постановочной технологии и новых материалов при оформлении спектаклей</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы и технологические приемы художественной обработки тканей;</li> <li>- основные материалы и средства, используемые для художественной обработки тканей;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии художественных приемов обработки тканей;</li> <li>- выбирать и использовать исходные материалы и способы художественной обработки тканей с учетом их эстетических, эксплуатационных свойств, безопасности и поставленных задач;</li> <li>- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной технологии и новых материалов</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения комплексного анализа приемов художественной обработки тканей на предмет их оптимального использования;</li> <li>- технологией художественной обработки тканей;</li> <li>- использования новейших достижений в области театрально-постановочной технологии и новых материалов при оформлении спектаклей.</li> </ul>
<b>Б1.В.07 История и технология военного костюма</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии военного костюма
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у обучающихся знаний истории военного костюма;</li> <li>2. Формирование у обучающихся умений и навыков в области технологии создания военного костюма;</li> <li>3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта военных сценических костюмов для спектакля;</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности кроя и основные материалы, используемые для создания военного костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании военного костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать и конструировать военный костюм, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива военного костюма;</li> <li>- создать эскиз военного костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного военного костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания военного костюма;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива военного костюма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала.</li> </ul>

<b>Б1.В.08 Работа художника по костюму с режиссером</b>	
Цели:	Формирование умений продуктивного творческого взаимодействия художника по костюму с режиссёром в современном театре.
Задачи:	1. Изучение особенностей профессиональной деятельности театрального художника по костюмам в постановочном процессе 2. Изучение особенностей профессиональной деятельности режиссера в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; 3. Изучение особенностей координации профессиональной деятельности театрального художника по костюму и театрального режиссёра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов; - особенности профессиональной деятельности режиссера в аспекте проектирования изобразительной концепции спектакля; - принципы и методы формирования сценографического образа спектакля; - принципы творческого взаимодействия художника по костюму и режиссёра, особенности создания сценических костюмов в спектаклях различных жанров, стилей, эпох.
Уметь:	- формулировать совместно с режиссером творческое задание по сценографии; - координировать постановочную работу режиссера своими творческими предложениями; -
Владеть:	- навыками творческого сотрудничества с режиссером и другими сотрудниками постановочной части, обеспечивающими проектирование, воплощение и эксплуатацию сценографического оформления спектакля
<b>Б1.В.ДВ.01.01 Костюм Востока</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии костюма Востока
Задачи:	1. Формирование у обучающихся знаний особенностей костюма Востока; 2. Формирование у обучающихся умений и навыков в области технологии создания костюма Востока; 3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта костюма Востока для спектакля
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- профессиональную терминологию; - особенности создания и основные материалы, используемые для костюма Востока; - особенности различных выразительных средств при их применении в создании костюма Востока.
Уметь:	- моделировать и конструировать костюм Востока, используя зрительную память и воображение;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива костюма Востока;</li> <li>- создать эскиз костюма Востока в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного костюма Востока.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания костюма Востока;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива костюма Востока;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.01.02 Костюм в кино</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии костюма в кинофильмах
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у обучающихся знаний особенностей создания костюма для кинофильма;</li> <li>2. Формирование у обучающихся умений и навыков создания костюма для кинофильмов.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности создания и основные материалы, используемые для костюма в кинофильмах;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании костюма для кинофильма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать и конструировать костюмы для кинофильмов, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива костюма для кинофильма;</li> <li>- создать эскиз костюма для кинофильма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного костюма для кинофильма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания костюма для кинофильма;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива костюма для кинофильма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02.01 Культовый костюм</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии культового костюма
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у обучающихся знаний особенностей культового костюма;</li> <li>2. Формирование у обучающихся умений и навыков в области технологии создания культового костюма;</li> <li>3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта культового костюма для спектакля</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности создания и основные материалы, используемые для создания культового костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании культового костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать и конструировать культовый костюм, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива культового костюма;</li> <li>- создать эскиз культового костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания культового костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания культового костюма;</li> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива культового костюма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02.02 Балетный костюм</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний и профессиональных компетенций в области истории и технологии балетного костюма
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у обучающихся знаний особенностей балетного костюма;</li> <li>2. Формирование у обучающихся умений и навыков в области технологии создания балетного костюма;</li> <li>3. Развитие навыков создания авторского художественного проекта балетного костюма для спектакля</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности создания и основные материалы, используемые для балетного костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании балетного костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать и конструировать балетный костюм, используя зрительную память и воображение;</li> <li>- применять в создании авторского проекта полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности закройки и пошива балетного костюма;</li> <li>- создать эскиз балетного костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного балетного костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания балетного костюма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой создания эскиза, закройки и пошива балетного костюма;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.03.01 История вышивки и кружева</b>	
Цели:	Формирование у будущих художников по сценическому костюму навыков создания образных, авторских эскизов театрального костюма с использованием вышивки и кружева
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение истории возникновения и техники кружева и вышивки.</li> <li>2. Формирование навыков профессиональной создания авторских эскизов театрального костюма с использованием вышивки и кружева.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения кружева и вышивки;</li> <li>- историю и традиции русской вышивки;</li> <li>- роль ниток в создании кружева и вышивки;</li> <li>- кружевные изделия;</li> <li>- технику кружева и вышивки;</li> <li>- кружевные символы и их значение</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и учитывать разнообразие культур, определяющее особенности украшения тканей вышивкой и кружевом;</li> <li>- использовать в авторских проектах технологические особенности украшения тканей вышивкой и кружевом;</li> <li>- создать эскиз сценического костюма с элементами вышивки и кружева;</li> <li>- применять на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма с вышивкой и кружевом.</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала для украшения ткани вышивкой и кружевом.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой украшения тканей;</li> <li>- навыком подбора и расчета необходимого расходного материала для украшения ткани вышивкой и кружевом.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.03.02 Стиль в костюме и прикладном искусстве</b>	
Цели:	Формирование художественно-творческой компетентности как субъектного опыта, развитие умений создавать на основе реальной действительности новый художественный образ, имеющий яркую выразительность и декоративность.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение разнообразных традиций, стилевых направлений костюмов и декоративно-прикладного искусства у разных народов;</li> <li>2. Изучение языка декоративно-прикладного искусства, особенностей материалов, их свойств;</li> <li>3. Анализ творчества ведущих мастеров в области костюма и декоративно-прикладного искусства</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</li> <li>- технологию изготовления компонентов сценического костюма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные материалы, используемые для создания сценического костюма;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения, влияние культуры на особенности декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- использовать цвет и свет как важнейшие средства выразительности;</li> <li>- правильно подобрать материалы, необходимые для создания конкретного сценического костюма.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками изготовления сценического костюма;</li> <li>- технологией создания проекта сценического костюма.</li> </ul>
<b>Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;</li> <li>2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни;</li> <li>3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;</li> <li>4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта;</li> <li>5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья;</li> <li>- способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике;</li> <li>- контролировать свое физическое состояние;</li> <li>- осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>- методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах;</li> <li>- содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность;</li> <li>- значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах;</li> <li>- проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре;</li> <li>- бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умением реализовывать логические операции в игре;</li> <li>- дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.)</b>	
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление и углубление теоретической и практической подготовки художников по сценическому костюму;</li> <li>2. Формирование основных первичных профессиональных умений и навыков;</li> <li>3. Развитие способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>4. Приобретение опыта работы в условиях, приближенных к профессиональной деятельности;</li> <li>5. Развитие умений определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе оценки возможности реализации личностных способностей</li> </ol>

	при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; 6. Формирование навыков анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства, разработка на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, УК-6, ОПК-1; ОПК-4
<b>Б2.О.02 (П) Производственная практика (художественно-творческая работа)</b>	
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение деятельности художественно-постановочной части театра и производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы;</li> <li>2. Изучение деятельности художников по костюму в процессе подготовки текущего репертуара театра;</li> <li>3. Изучение особенностей сотрудничества режиссера-постановщика и других создателей спектакля в процессе создания авторского художественного проекта;</li> <li>4. Участие в создании авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля;</li> <li>5. Развитие навыков использования цвета и света, как важнейших средств театральной выразительности;</li> <li>6. Развитие навыков поиска и создания новых технологий и материалов при оформлении спектаклей;</li> <li>7. Формирование навыков организации работы коллектива;</li> <li>8. Формирование способности осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами по сценическому костюму и работниками производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы, а также их эксплуатацию, в процессе производства;</li> <li>9. Развитие навыков объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
<b>Б2.О.03 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)</b>	
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе оценки возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>2. Развитие навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, навыков применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> </ol>

	<p>3. Участие в создании авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером- постановщиком и другими создателями спектакля;</p> <p>4. Развитие навыков создания авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля;</p> <p>5. Развитие навыков использования цвета и света, как важнейших средств театральной выразительности;</p> <p>6. Развитие навыков поиска и создания новых технологий и материалов при оформлении спектаклей;</p> <p>7. Формирование навыков организации работы коллектива;</p> <p>8. Формирование способности осуществлять авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами по сценическому костюму и работниками производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы, а также их эксплуатацию, в процессе производства;</p> <p>9. Развитие навыков объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху;</p> <p>10. Формирование навыков осуществления подготовки и проведения учебных занятий.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
<b>ФТД 01. Восточный театр</b>	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.
Задачи:	<p>1. Формирование навыков осмысления мирового театрального процесса;</p> <p>2. Формирование общей театральной культуры;</p> <p>3. Выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат науки о театре;</li> <li>- историю различных видов театра стран Востока;</li> <li>- художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;</li> <li>- закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии;</li> <li>- анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии;</li> </ul>

	- использовать накопленные знания в работе любительского театра.
Владеть:	- терминологическим аппаратом по истории театра Востока; - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
<b>ФТД.02. Русский театральный авангард</b>	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей, идеями и художественными тенденциями русского театрального образования
Задачи:	1. Изучить причины появления и историю русского театрального авангарда; 2. Сформировать представление об авангардизме как особом типе культуры; 3. Проследить влияние русского авангардного искусства на современное общество
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- эстетические смыслы, идеи и художественные тенденции русского авангарда; - хронологические границы русского авангарда; - историю театра русского авангарда; - деятелей русского авангарда, живших в разное историческое время и творивших в различных жанрах.
Уметь:	- анализировать конкретные пьесы и спектакли театров русского авангарда; - выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения в спектаклях русского авангарда; - использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с историей русского театрального авангарда.
Владеть:	- навыками анализа произведения русского театрального авангардного искусства; - методами и технологиями интерпретации авангарда в проекции на актуальные проблемы современного общества.
<b>ФТД.03. Действенный анализ и разбор пьес</b>	
Цели:	Развитие навыков действенного анализа и разбора пьес
Задачи:	1. Изучение системных подходов, используемых при решении задач в области действенного анализа и разбора пьес; 2. Изучение основных термины и понятия, применяющиеся в театроведении; 3. Развитие навыков действенного анализа и разбора пьес; 4. Развитие умения формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач;</li> <li>- специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения;</li> <li>- основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох;</li> <li>- ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля;</li> <li>- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание;</li> <li>- проводить анализ и разбор текста пьесы, его интерпретацию;</li> <li>- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения;</li> <li>- увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками действенного театроведческого анализа и разбора пьесы и спектакля.</li> </ul>