

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Психология художественного творчества

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Психология художественного творчества» является формирование у слушателей базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии;
2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества;
3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве;
4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов;
5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека;
6. Изучение функционирования познавательной сферы человека;
7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности;
8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 - Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПК-8 - Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | Обучающийся знает | Обучающийся умеет | Обучающийся владеет |
| ПК-1 | ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла | – психологические составляющие творческого процесса; | – анализировать творческие процессы и состояния; | – теорией и практикой актерского анализа и сценического |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии ПК-1.4. Исполняет роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке | – процессы художественного формирования личности; – методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности | – использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности | воплощения |
| ПК-8 | ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей | - условия творчества для сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика; - формы психологической работы с творческой личностью | - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими исполнителями ролей | - умением выстраивать взаимоотношения с другими исполнителями ролей с учетом их темперамента и характера |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет: 4 зач. ед. 144 ак. часа

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|--|----------------------|------------------------|
| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч. | 62 | 10 |
| Занятия лекционного типа | 36 | 4 |

| | | |
|--|-------|-------|
| Занятия семинарского типа | 26 | 6 |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП | 82 | 134 |
| Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет) | зачет | зачет |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
|--------|---|--|
| 1. | Введение в психологию творчества | Понятие творчества. Истоки зарубежных теорий художественного творчества. Становление отечественной психологии художественного творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Этапы творческого процесса. |
| 2. | Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы) | Психика. Стадии развития психики. Ощущение. Классификации ощущений. Восприятие. Теории восприятия. Внимание. Роль внимания в творческом процессе. Память. Способы развития памяти. Воображение и творческая деятельность. Сущность воображения. Виды воображения. Приемы воображения. Представление Мышление. Специфика мышления для различных форм творчества. Творческое мышление. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Способности. Различные подходы к пониманию креативности. Одаренность. Виды одаренности. Талант. Гениальность. |
| 3. | Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы) | Творчество в эмоциональной сфере личности. Эмоции. Творческая направленность чувств. Влияние эмоциональных состояний на творческую продуктивность. Аффективная сфера творческой личности. Интуитивная основа творчества. Психомоторика. |
| 4. | Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы) | Воля. Функции волевой регуляции. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности. Мотивация творчества. Самодетерминация творческой личности. |
| 5. | Понятие личности. Психологические характеристики | Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. |

| | | |
|----|--|---|
| | личности и их отражение в творчестве. | Темперамент и организация творчества. Условия творчества для сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика. Характер. Личностные черты творческих личностей. Теория развития творческой личности. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое Я как многоуровневое личностное образование. Проблема психопатологии и болезней творческих личностей. |
| 6. | Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности. | Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Терапия и лечение творчеством. Аудиовизуальные средства психорегуляции эмоциональной напряженности. Психорегуляция с использованием музыки. Новые горизонты арт-терапии. Терапия творческим самовыражением. Психодрама. |

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

| № темы | Разделы и темы дисциплины | Все го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции |
|--------|---|------------|---|-----------|----|----|-----------|---|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| | Семестр | 72 | 20 | 14 | | | 38 | Текущий контроль |
| 1. | Введение в психологию творчества | 22 | 6 | 4 | | | 12 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад ПК-1, ПК-8 |
| 2. | Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы) | 24 | 7 | 5 | | | 12 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат, ПК-1, ПК-8 |
| 3. | Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы) | 26 | 7 | 5 | | | 14 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад ПК-1, ПК-8 |
| | Семестр | 72 | 16 | 12 | | | 44 | Текущий контроль |
| 4. | Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы) | 23 | 5 | 4 | | | 14 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад, ПК-1, ПК-8 |
| 5. | Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве | 23 | 5 | 4 | | | 14 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат, ПК-1, ПК-8 |
| 6. | Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности. | 26 | 6 | 4 | | | 16 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат, ПК-1, ПК-8 |
| | Общая трудоемкость ак.ч. | 144 | 36 | 26 | | | 82 | |

Заочная форма обучения

| № темы | Разделы и темы дисциплины | Всего | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | | | | | Процедура оценивания/оцениваемые компетенции |
|--------|--|------------|---|----------|----|----|------------|---|
| | | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРС | |
| 1. | Введение в психологию творчества | 20,5 | 0,5 | | | | 20 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад ПК-1, ПК-8 |
| 2. | Психические составляющие творческого процесса (познавательные) | 20,5 | 0,5 | | | | 20 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат ПК-1, ПК-8 |
| 3. | Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные) | 23,5 | 0,5 | 1 | | | 22 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад ПК-1, ПК-8 |
| 4. | Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы) | 25,5 | 0,5 | 1 | | | 24 | Индивидуальное собеседование, опрос, доклад, ПК-1, ПК-8 |
| 5. | Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве. | 27 | 1 | 2 | | | 24 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат, ПК-1, ПК-8 |
| 6. | Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности. | 27 | 1 | 2 | | | 24 | Индивидуальное собеседование, конспект, реферат, ПК-1, ПК-8 |
| | Общая трудоемкость (в ак.ч.) | 144 | 4 | 6 | | | 134 | |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Место психологии художественного творчества в системе наук.
2. Какую деятельность можно считать творческой?
3. Сущность и фазы творческого процесса.
4. Обзор высказываний об искусстве в произведениях фольклора (пословицы, поговорки, песни, частушки, анекдоты).
5. Обзор материалов современной периодической печати и СМИ по проблемам психологии искусства.
6. Впечатления о встрече с искусством в современном контексте.
7. Размышления о будущем искусства с точки зрения психологии.
8. В чем заключается творческий потенциал процессов ощущения и восприятия?
9. Развитие познавательной сферы человека.
10. Структура творческих способностей, методы их оценки.
11. Креативное мышление.
12. Мнемотехники.
13. Талант что это?
14. Одаренный ребенок.
15. Вдохновение.
16. Эмоции, препятствующие творческой деятельности.
17. Образы «детских переживаний» в творчестве.
18. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
19. Интуиция в творчестве личности.
20. Анализ проявления базовых эмоций в различных произведениях искусства.
21. Зачем испытывать чувства: плюсы и минусы?
22. Предложить свой «рецепт» повышения творческой продуктивности.
23. Волевая регуляция, а какие у вас способы?

24. Проблема бессознательного в творчестве.
25. Формирование и развитие личности.
26. Кризисы творческой личности.
27. Проанализировать автобиографию выдающегося ученого или деятеля искусства и выделить личностные факторы влияющие на продуктивность их творчества.
28. Проанализировать на выбор любую психологическую теорию личности и выявить, как автор объясняет творческую активность личности.
29. Апробировать на себе любой из методов развития творческих художественных способностей.
30. Арт-терапевтическое занятие в группе.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)
Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий

Темы рефератов

1. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
2. Проблема творчества личности в современных концепциях творчества.
3. Методы исследования творческой личности.
4. Методика оценки творческого потенциала личности.
5. Проблема одаренности личности.
6. Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
7. Возрастные особенности творческой личности.
8. Проблемы развития творческой личности.
9. Психопатология творческой личности.
10. О содержании понятий «одаренность» и «творческий потенциал».
11. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности.
12. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2020. - 304 с. - <https://e.lanbook.com/book/132224>
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.- Библиотека ГИТИС
3. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. М.: Когито-Центр, 2003. - <https://e.lanbook.com/book/109100>

8.2. Дополнительная литература:

1. Современные исследования интеллекта и творчества / под редакцией А. Л. Журавлева [и др. ; Институт психологии Российской академии наук]. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2015. - 605 с. – Библиотека ГИТИС
2. Творчество в искусстве – искусство творчества / под редакцией Л. Дорфман. – Москва: Наука: Смысл, 2000. – Библиотека ГИТИС

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных | Ссылка на электронный ресурс |
|---|---|
| Психология на русском языке | http://www.psychology.ru/ |
| Научный центр психического здоровья | http://www.psychiatry.ru/stat/155 |
| Российская арт-терапевтическая ассоциация | http://rusata.ru |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной

аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

| № п/п | Наименование учебных помещений | Оборудование | Перечень программного обеспечения |
|-------|--|--|---|
| 1 | Учебные помещения для лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся | Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска | ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019 |
| 2 | Библиотека, в том числе читальный зал | Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей | ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: к.псих.н, Богословская Н.А.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Психология художественного творчества

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные материалы для промежуточной аттестации |
|-----------------------|---|--|
| ПК-1 | Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке | Вопрос № 1 -30 |
| ПК-8 | Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей | Вопрос № 1 -30 |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|--|--|--|--|
| Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков | Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков | Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков |
| Критерии оценивания | | | |
| Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с | Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей | Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и |

| | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|---|
| | выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности | профессиональной деятельности | навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности |
| оценка «неудовлетворительно» | оценка «удовлетворительно» | оценка «хорошо» | оценка «отлично» |
| не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

| № | Задание | Варианты ответов | Оцениваемые компетенции |
|---|--|---|-------------------------|
| 1 | Какие два основных подхода чаще всего выделяют в отношении проблемы биологического и социального в психике человека? | а) Биогенетический и социогенетический б) биоэнергетический и социоэнергетический в) биологический и социологический | ПК-1, ПК-8 |
| 2 | Принцип рекапитуляции в формулировке С.Холла означает, что | а) Индивидуальное развитие вторично по отношению к социализации б) Индивидуальное развитие повторяет развитие человеческого рода в) Индивид не может отстоять свои позиции под давлением общества | ПК-1, ПК-8 |
| 3 | Двумя составляющими деятельности считаются: | а) потребностная и мотивационная б) ориентировочная и исполнительская в) операциональная и техническая | ПК-1, ПК-8 |
| 4 | Целесообразность выделения какого уровня филогенетического развития психики, обозначенного А.Н.Леонтьевым, вызывает в настоящее время дискуссии? | а) уровень элементарной сенсорной психики б) уровень перцептивной психики в) уровень интеллекта | ПК-1, ПК-8 |
| 5 | В структуру сознания как | а) чувственная ткань, | ПК-1, ПК-8 |

| | | | |
|----|---|--|------------|
| | образа, по А.Н.Леонтьеву, входят: | значение, смысл б) мотив, цель, условия в) ощущения, восприятие, мышление | |
| 6 | Какой вариант решения психофизической проблемы традиционно не выделяется? | а) психофизический параллелизм б) психофизическое взаимодействие в) психофизический конструктивизм | ПК-1, ПК-8 |
| 7 | Ощущение — это | а) отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей б) отражение общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений в) отражение отдельных свойств предметов и явлений материального мира г) отражение прошлого опыта в виде чувств, мыслей и образов воспринятого прежде д) отражение, состоящее в создании новых образов на основе ранее сформированных представлений | ПК-1, ПК-8 |
| 8 | Чувствительность — это | а) минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметные ощущения б) минимальное различие между двумя раздражителями, вызывающее едва заметное различие ощущений в) способность живого организма воспринимать раздражения, отвечая на них г) наименьшая величина различий между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума д) максимально допустимая величина внешнего раздражителя, при котором возникает ощущение | ПК-1, ПК-8 |
| 9 | Свойство восприятия, характеризующее как способность выделять какие-либо объекты или их части как «фигуру», а остальные объекты — как «фон» | а) константность б) целостность в) предметность г) избирательность д) осмысленность | ПК-1, ПК-8 |
| 10 | В каких условиях возникают колебания внимания? | а) при восприятии сильных и внезапных раздражителей б) при восприятии ритмичных | ПК-1, ПК-8 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>раздражителей в) при восприятии едва заметных раздражителей г) при восприятии сложной информации д) при восприятии сложной информации</p> | |
|--|--|---|--|

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Виды творчества.
3. Внимание как основа творчества.
4. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
5. Интуиция в творчестве.
6. Коллективное творчество.
7. Общие психологические характеристики творческих личностей.
8. Основные направления исследований творческой личности.
9. Память и воображение.
10. Познавательные особенности творческого процесса.
11. Понятие творчества и его психологические механизмы.
12. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
13. Предмет психологии творческой личности.
14. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
15. Психические составляющие творческого процесса.
16. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
17. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
18. Психотерапия и лечение творчеством.
19. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
20. Современные концепции творчества.
21. Специфичность творческих способностей личности.
22. Способности.
23. Структура творческого мышления.
24. Талант и гениальность.
25. Творческая продуктивность и возраст.
26. Творчество и компетентность.
27. Темперамент и организация творчества.
28. Типы творцов и стили творческой деятельности.
29. Уровни (типы) творчества.
30. Этапы развития психологии творческой личности.

3.3. Темы рефератов

1. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
2. Проблема творчества личности в современных концепциях творчества.
3. Методы исследования творческой личности.
4. Методика оценки творческого потенциала личности.

5. Проблема одаренности личности.
6. Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
7. Возрастные особенности творческой личности.
8. Проблемы развития творческой личности.
9. Психопатология творческой личности.
10. О содержании понятий «одаренность» и «творческий потенциал».
11. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности.
12. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

| Критерии (максимальное количество баллов) | Показатели |
|---|--|
| Новизна текста - 3 балла | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла | - соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников - 2 балл | - полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению - 1 балл | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы; |
| Грамотность - 1 балл | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль. |

Шкала оценивания

| Количество баллов | Оценка |
|-------------------|----------------------|
| 10-9 баллов | Отлично |
| 7-8 баллов | Хорошо |
| 5-6 баллов | Удовлетворительно |
| 0-4 балла | Не удовлетворительно |