

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**История русской литературы**

Направление подготовки/специальность:

**52.05.02 Режиссура театра**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Режиссер музыкального театра**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

### Задачи дисциплины:

1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией;
2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;
3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов	— основные периоды исторического развития русской литературы;	— применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных	— навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом

искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	— своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры;	памятников русской литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.	контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
---	---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности **52.05.02 Режиссура театра**.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед. 216 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	100	18
Занятия лекционного типа	60	12
Занятия семинарского типа	40	6
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	116	198
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Литература Киевской Руси	Древнерусская литература в системе гуманитарного образования. Периодизация древнерусской литературы в трудах ученых разных научных школ. Мировое значение древнерусской культуры. Литература Киевской Руси (XI –

		начала XIII вв.). Жанровое своеобразие. Книги и книжность в Киевской Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Развитие летописания в Киевской Руси. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Первые покровители Святой Руси: священномученик Климент, епископ Римский, апостол Андрей Первозванный. Летописание как исторический стержень русского самосознания.
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XIII – XIV вв.)	«Слово о полку Игореве» – историко-политическая и нравственная идея «Слова», поэтика, синтез жанровых традиций.
3.	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси, зарождения и развития Московского государства (конец XIV – XV и XV – XVI вв.).	Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Этический идеал русской святости в «Житие Сергия Радонежского». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. История переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Домострой» как воплощение мирозерцания человека Московской Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – новаторское произведение житийной литературы.
4.	Литература XVII вв. – переходный этап к литературе нового времени.	Церковный раскол и его значение для развития русской литературы и культуры. «Житие протопопа Аввакума». Развитие идеи личности и специфика художественного осмысления мира в беллетристических повестях: «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Расцвет народной смеховой культуры в XVII веке. Барокко в искусстве и литературе XVII в.
5.	Введение в изучение русской литературы XVIII века	Русская литература XVIII века и ее значение. Русская литература XVIII века в ряду западноевропейских литератур. Петровские реформы и идеология Просвещения. Барокко в культуре переходной эпохи и в литературе петровского времени. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича.
6.	Классицизм и русская литература XVIII в.	Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Творчество А.Д. Кантемира. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. М.В. Ломоносов и русская литература XVIII в. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Оды Ломоносова. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
7.	Литература последней трети XVIII века	Просветительский реализм. Социально-философские истоки сентиментализма. Творчество Д. И. Фонвизина. Творчество Г. Р. Державина. «Фелица» – история создания стихотворения. Оды «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад». Специфика художественной философии поэта. Творчество И.Ф. Богдановича. И. А. Крылов в литературной жизни России конца XVIII – первой половины XIX века.

8.	Сентиментализм	Творчество А. Н. Радищева. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву». Н. М. Карамзин в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. «Письма русского путешественника» и традиции путешествий в западноевропейской литературе. «Бедная Лиза» – образец русской сентиментальной повести.
9.	Русский романтизм первой четверти XIX века	Особенности русского романтизма: связь с идеями эпохи Просвещения, проблема восприятия западноевропейских романтических тенденций и их творческого преобразования на русской почве. Творчество В. А. Жуковского. Жанр элегии в творчестве Жуковского 1802 – начала 1810-х гг.: «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка». Жанр баллады и его значение для Жуковского-романтика. Полемика вокруг ранних баллад Жуковского «Людмила», «Светлана». Своеобразие раскрытия темы преступления и возмездия в балладах Жуковского «Ивиковы журавли», «Варвик», «Суд божий над епископом». Патриотические мотивы в творчестве Жуковского: «Певец во стане русских воинов», «Молитва русского народа». Элегии второй половины 1810-х – 1820-х гг. «Невыразимое», «Море», «Лалла Рук». Поэмы Жуковского
10.	Творчество К. Н. Батюшкова	Круг тем и мотивов «Легкой поэзии» в лирике поэта: «Мои Пенаты», «Вакханка», «Выздоровление» и др. Преобразование творческих принципов поэта в 1812 – 1814 гг. Развитие психологизма в любовных элегиях поэта («Мой гений»). Отречение от «легкой поэзии», романтический трагизм мировидения, вызванный военными событиями («К Дашкову», «Переход русских через Неман», «Тень друга», «Судьба Одиссея»). Стихотворение «Ты знаешь, что изрек...».
11.	Многообразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов.	Формирование течения «младоархаистов». Творчество П. А. Катенина. К. Ф. Рылеев как видный организатор декабристского движения и поэт. «Думы» Рылеева, их место в творчестве поэта. История создания и публикации «Петропавловского цикла» Рылеева. Жанровое многообразие творческого наследия В. К. Кюхельбекера. А. С. Пушкин и поэты-декабристы.
12.	Творчество А. С. Пушкина	Лицейский период и его значение в творческой эволюции Пушкина, влияние на поэзию Пушкина-лицейста традиций классицизма, элегического творчества В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова, темы 1812 года в лирике Д. В. Давыдова. Петербургский период творчества Пушкина. Пушкин в кругу вольнолюбивой петербургской молодежи. Гражданские мотивы в вольнолюбивых стихах («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»). Поэма «Руслан и Людмила» – центральное произведение петербургского периода. Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма («Погасло дневное светило...» и др.). 1823 год в творческой биографии Пушкина. «Южные поэмы» Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники»). Любовная лирика («Я

		<p>помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...»), философские мотивы («Вакхическая песнь»), стихотворение «Пророк» и его значение для русской поэзии. «Борис Годунов» – «истинно романтическая трагедия» Пушкина. «Евгений Онегин» – «свободный роман»: автор и его герои, жанровое своеобразие «романа в стихах», «противоречия» в романе, «онегинская строфа», генезис литературного типа «героя века», Татьяна и архетип женского характера в русской литературе XIX века. Философская поэзия 1826 – 1829 гг. («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...»). Основные настроения, отразившиеся в «болдинской лирике» («Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Дорожный жалобы», «Заклинание», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»). «Маленькие трагедии» – «опыт драматических изучений» человеческих страстей. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: ошибки героев и чудесная возможность их преодолеть, даруемая Провидением, многообразие «точек зрения» как принцип построения повествования в цикле, диалог с литературной традицией («Осень», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора!», «Вновь я посетил...»). «Каменноостровский цикл» – поэтическое завещание Пушкина. «Петербургская поэма» в творчестве Пушкина 1830-х гг. «Медный всадник» и начало «петербургской легенды» в русской литературе. Петербург в повести «Пиковая дама». Тема поединка человека с судьбой в прозе Пушкина. «Капитанская дочка» и проблема историзма в творчестве Пушкина, образ Пугачева и его воплощение в романе, диалектика человеческого и исторически неизбежного в характерах персонажей романа. Значение творчества Пушкина для становления русской культуры. Наследие Пушкина и современность.</p>
13.	Творчество Е. А. Баратынского.	<p>Пушкин о Баратынском. Эпикурейские мотивы в лирике конца 1820-х гг. Поэма «Пирры» как поэтическая декларация «легкой поэзии». Жанр элегии и его значение в творчестве Баратынского. Своеобразие психологизма в любовных элегиях («Признание», «Разуверение»). Развитие лирической системы Баратынского во второй половине 1820 – 1830-е гг. Осмысление темы поэта и предназначения поэзии («Муза», «Мой дар убог...», «Болящий дух врачует песнопенье...»). Философская лирика конца 1830-х гг. Сборник «Сумерки». Стихотворение «Последний поэт».</p>
14	Многообразие романтических тенденций в поэзии 1830-х гг.	<p>Поэзия В. Г. Бенедиктова, лирика и драмы Н. В. Кукольника, трансформация вольнолюбивой поэзии гражданского романтизма в лирике А. И. Полежаева. Личность и судьба А. В. Кольцова. Жанр «русской песни» в творчестве Кольцова. «Думы» Кольцова как опыт самобытной художественной философии поэта, синтез приемов литературной и фольклорной лирики. Повести А. А. Бестужева (Марлинского) и их место в русской литературе 1820-х – 1830-х гг. Особенности воплощения</p>

		<p>приемов литературной «готики» в повестях Бестужева «Вечер на Кавказских водах в 1824 году», «Страшное гаданье», «Латник». Поэтика философской прозы В. Ф. Одоевского: «Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринею Модестовичем Гомозейкою»: романтическая ирония как средство раскрытия абсурда окружающей действительности, значение аллегорических и фантастических мотивов в «сказках». «Светские повести»: «Княжна Мими» и «Княжна Зизи».</p>
15	Творчество М. Ю. Лермонтова.	<p>Мотивы странничества, изгнания, одиночества, романтическое двоемирие (стихотворения «Желание», «Я не для ангелов и рая...», «Ангел», «Земля и небо», «Парус» и др.). Мотивы лирического дневника и философского монолога («1831-го июня 11 дня», «Дневник»). Мотивы байронического индивидуализма в поэтических размышлениях о собственном назначении («Ночь I», «Ночь II», «Подражание Байрону», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Своеобразие любовной лирики («Нищий», «К Н. И.» и др.). Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»). «Родина». Историческое прошлое России («Бородино», «Дума»). Философское начало в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон». Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический роман. Отказ от традиционного повествования романного типа, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Автор, повествователь, герой. Смысл заглавия романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального в личности Печорина. Сквозные темы: любовь, характер, совесть, самолюбие, судьба и свобода воли. «Герой нашего времени» и русская проза XIX века.</p>
16	Творчество Н. В. Гоголя.	<p>Личность и судьба писателя в русской литературной и культурной ситуации первой половины XIX века. Интерпретация произведений Гоголя в наши дни. Начало творческого пути: сожжение поэмы «Ганц Кюхельгарден». Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорные мотивы новелл, образ Малороссии, карнавальное начало, фантастика и гротеск. Встреча человека с демоническим началом, нечистой силой – основная тема «Вечеров...». Гоголевский город в сборнике «Миргород». Петербургские фантазии в сборнике «Арабески»: роль анекдота в сюжетах, приемы живописания людей, вещная метафора, формы гротеска, абсурд как выражение идейной позиции автора. Иллюзии большого города, торжество лгущего, манящего абсурда в повести «Невский проспект». Языковые, бытовые, фольклорные, литературные, театральные реминисценции в повести «Нос». Своеобразие темы «маленького человека» в повести «Шинель». Влияние повести «Шинель» на последующее развитие литературы.</p>

		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и история создания поэмы. Споры в критике. Своеобразие жанра и художественной концепции. Система образов. Авторская позиция в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
17	Творчество И. А. Гончарова.	Развитие реализма в литературе. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»: «жизнеописание русского барина», Обломов и «обломовщина» в романе, проблема идеала и идеализации, своеобразие романной структуры. Роман как знамение времени. Споры о романе в критике. «Обрыв» и русский антинигилистический роман 1860 – 1880-х гг.
18	Творчество И. С. Тургенева.	История создания «Записок охотника», значение «Записок» в идейной борьбе 1840 – 1850-х гг. Образы помещиков и крестьян, живая Россия в лицах. Лирико-философские повести о несбывшейся любви «Ася», «Первая любовь». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо»: тема аристократии и умирающих «дворянских гнезд» в творчестве писателя. Роман «Отцы и дети» – образ «самоломанного» героя и тема тайных сил, управляющих жизнью человека. Конфликт мировоззрений в романе. Отражение общественно-политической жизни России в романах «Дым», «Новь».
19	Творчество Н. А. Некрасова.	Сборник стихов «Мечты и звуки». Успех сборника «Стихотворения Н. А. Некрасова». Петербург в поэзии Некрасова, психологизм лирики. Новые формы выражения лирического «я». Крестьянство в народных поэмах «Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Лирико-автобиографическая поэма «Рыцарь на час». Неоконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. «Панаевский цикл».
20	Творчество Ф. И. Тютчева.	Философская лирика Тютчева, видение природы («Как океан объемлет шар земной...», «Осенний вечер», «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Природа – сфинкс...»). Хаос и космос в лирике Тютчева. Стихотворение «Silentium!» – шедевр философской лирики. Апокалиптические предчувствия в стихотворениях «Последний катаклизм». Проблема «Пушкин и Тютчев», ее история и интерпретация в творчестве исследователей. Своеобразие психологизма любовной лирики Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Когда на то нет божьего согласия...», «Предопределение», «Последняя любовь» и др.). «Денисьевский» цикл стихотворений. Тютчев как политический мыслитель: поэзия и публицистика (незавершенный трактат «Россия и Запад»).
21	Творчество А. А. Фета.	Сборник «Лирический пантеон». Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Уж верба пушистая...»). Романское начало в поэзии («Я тебе ничего не скажу...», «Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»). Poleмика вокруг стихотворения «Шепот, робкое дыханье...». Фет –



		поэт-новатор, «безглагольность» стихотворного синтаксиса. Влияние философии А. Шопенгауэра («Среди звезд», «Никогда» и др.). Поэтические декларации Фета как представителя «эстетического направления» в поэзии. Серия сборников «Вечерние огни».
22	Творчество Н. С. Лескова.	Роман «Некуда» и «антинигилистическая» тема в творчестве писателя. Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе», «Тупейный художник», «Заячий ремиз» и др. Образ «праведника». Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Изображение русского духовенства в произведениях Лескова.
23	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	«Губернские очерки» и их связь с традициями натуральной школы. «Помпадуры и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города» как сатира и опыт национального мифотворчества. Циклы сатирических рассказов «Господа ташкенцы». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.
24	Творчество Ф. М. Достоевского.	Роман «Бедные люди», оценка пушкинской и гоголевской концепции изображения «маленького человека» на страницах романа. Романы Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот». «Преступление и наказание» как «полифонический роман». Круг тем романа: бунт, русские дети, «пьяненькие», случайное семейство, типажи следователей и др. Роман «Идиот» и его значение в творчестве писателя. Достоевский об образе «положительно-прекрасного человека». Замысел эпопеи «Житие великого грешника» и его значение в творчестве Достоевского 1870-х гг. «Нечаевское дело» и его изображение в романе «Бесы». Pamфлетно-публицистическое начало в романе. «Бесы» как роман-пророчество. Образ Николая Ставрогина. Романы Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы». Роман «Братья Карамазовы» – вершина творчества писателя. Индивидуальное и обобщенно-символическое в образах братьев. Тема преступления и наказания в романе. «Легенда о Великом Инквизиторе» – ее философская наполненность, проблема свободы и веры в легенде. «Братья Карамазовы» в оценках критиков, литературоведов, философов. Значение творчества Достоевского в развитии русской и европейской литературной и философской мысли XIX – XX вв.
25	Творчество Л. Н. Толстого.	Роман «Война и мир». Биография и личность писателя. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Диалектика души» – главное художественное открытие Толстого-повествователя в книге. Особенности раскрытия военной темы в «Севастопольских рассказах». Роман-эпопея «Война и мир». История замысла романа, смысл названия, жанровая специфика романа-эпопеи.

		<p>Мастерство Толстого-психолога в изображении характеров. Исторические персонажи на страницах книги. Поражение наполеоновской идеи в душах героев. «Война и мир» в русской культуре. Творчество Л. Н. Толстого 1870-1910-х гг. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Сюжетные линии романа и раскрытие нравственных проблем, связанных с ними. Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-х – начале 1880-х гг. Отражение нового мировоззрения в статьях «Исповедь», «Что есть истина?», «В чем моя вера? «Что такое искусство?». Острота нравственных проблем в повестях «Холстомер», «Отец Сергей», «Дьявол». Философия жизни и смерть в повести «Смерть Ивана Ильича». Роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат» – вершинные произведения позднего Толстого. Отлучение Толстого от церкви, общественный резонанс этого события.</p>
26	Творчество А. П. Чехова.	<p>Новый тип героя в рассказах Чехова, формирование новых принципов авторской объективности в прозе Чехова. Поездка на Сахалин и книга «Остров Сахалин». Усложнение и углубление раскрытия внутреннего мира героя-современника в рассказах «Дом с мезонином», «Душечка», «Дама с собачкой», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч» и др. Рассказ «Черный монах». Специфика чеховского психологизма в поздних рассказах: отказ от сюжетной динамики, «бессобытийность» как принцип изображения повседневности. Эстетические принципы Чехова-прозаика и драматургия писателя. Наследие Чехова и современность.</p>
27	Литература 1890-1910-х гг. Серебряный век: литературные направления рубежа веков.	<p>Временные границы периода – 1890 – 1910 гг. Возникновение определения «серебряный век», его социальный и метафизический смысл. Яркие художественные достижения конца XIX – начала XX столетия. Многообразие творческих индивидуальностей в литературном процессе рубежа веков. Реализм и модернизм. Художественные течения модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Драматическая раздвоенность литературной эпохи: размах противоречий, совмещение крайностей в творчестве крупнейших мастеров слова. Русский символизм. Символ и художественный образ. Творчество В. Я. Брюсова. Сборники стихов «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»), «Tertia vigilia» («Третья стража»). Творчество К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные». Изысканная музыкальность стиха, мелодическое богатство поэзии. Творчество И. Ф. Анненского. Стихотворные сборники «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Творчество Ф. К. Сологуба. Сборники лирики «Огненный круг», «Очарование земли. Роман «Мелкий бес». Напряженный диалог с традицией реализма. Сюжеты русской классики в кривом зеркале романа. Модернистская поэтика романа. Творчество З. Н. Гиппиус. Роман «Петербург» А. Белого. Новый тип художественной прозы.</p>

28	А. А. Блок – «трагический тенор эпохи».	«Стихи о Прекрасной Даме»: культ Вечной Женственности, Софии (Премудрости), Девы-Невесты в среде «младосимволистов». Циклы «Город», «Снежная маска», «Страшный мир». Новый облик лирического героя. Болезненное переживание предреволюционной действительности. Город в поэзии Блока. Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Приятие революции 1917 г. как очередного исторического разлома, очистительной стихии. Поэма «Двенадцать» – опыт осмысления революционных событий.
29	Акмеизм.	Манифесты акмеизма. Значение акмеизма. О. Определяющее влияние акмеизма на судьбы русской поэзии XX века. Поэзия Н. С. Гумилева. Сборник «Романтические цветы». Иронический смысл названия. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо». Сборник «Колчан», обвинения в шовинизме. Поэзия О. Э. Мандельштама. Сборники «Камень» и «Tristia». Статьи 1921– 1922 гг. «Слово и культура», «О природе слова», «Гуманизм и современность». Стихотворения «Век», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...».
30	Творчество А. А. Ахматовой.	Сборники «Вечер» и «Четки». Соединение лирики и психологической повести, обобщение переживаний в приближенной к афоризму форме. Сборник «Белая стая». Углубление в область духа, интуитивных прозрений. Лирическая летописность стихов начала 1920-х гг. Поэма «Реквием»: особое место поэмы в ряду антитоталитарных произведений. Стихи военного периода. Постановление ЦК ВКП (Б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Поэзия 1950-х – 1960-х гг.: музыкальность, символическая образность, насыщенность культурными реминисценциями.
31	Футуризм. Творчество В. В. Маяковского.	Поэма «Облако в штанах». Гиперболизация художественных образов. Маяковский и революция. Участие в деятельности ЛЕФа, создание агитационных и рекламных текстов. Поэзия 1920-х гг. «Приказ по армии искусств», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэма «Про это» и стихотворения, адресованные Л. Брик.
32	Творчество И. А. Бунина.	Одна из главных тем творчества – судьба русской аристократии. Бунин и Серебряный век. Своеобразное соединение классической традиции и новых эстетических принципов литературы XX века. Рассказы «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Круг лирико-философских тем. Повесть «Деревня – изображение крестьянства. «Жизнь Арсеньева» – роман «потока сознания», Нобелевская премия за роман. Сборник «Темные аллеи». Время создания сборника – критический момент истории. Обращение к глубинам памяти, воспоминаниям о дореволюционной России.
33	Творчество С. А.	Сборник «Радуница». Сочетание новейших эстетических

	Есенина.	открытий и художественного опыта русского фольклора. Религиозно-революционные поэмы 1916 – 1918 гг. Лирика начала 1920-х годов: циклы «Исповедь хулигана», «Стихи скандалиста», «Москва кабацкая», «Любовь хулигана». Соединение народной лирической песни с традицией «жестокоего» романса. Цикл «Персидские мотивы». Стихотворения «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Возвращение на родину». Противоречия творческой личности в поэме «Черный человек».
34	Творчество М. И. Цветаевой	Первые сборники – «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Юношеские стихи». Стихотворения «Литературным прокурорам», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...». Стихотворения «Я с вызовом ношу его кольцо...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Писала я на аспидной доске...», «Попытка ревности». Эмиграция в 1922г. Чуждость эмигрантским кругам. Сборники «Версты», «После России». Экспрессия, гипербола, переход к большим формам: «Молодец», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма комнаты», «Поэма Воздуха».
35	Творчество М. Горького.	Трилогия «Детство. В людях. Мои университеты». Ранние неоромантические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», притча «Песня о Соколе». Революционное стихотворение «Песня о Буревестнике». Сборник рассказов «По Руси». Повесть «Фома Гордеев». Роман «Дело Артамоновых». Богостроительство и революционные идеи в повести «Исповедь». Роман «Жизнь Матвея Кожемякина».
36	Литературный процесс 1917– 1932 гг.	Насыщенность культурной жизни 1920-х гг. Тенденция многовариантного литературного развития. Резолюция ЦК ВКП (б) «О политике партии в области литературы». ЛЕФ (Левый фронт искусства), Литературный центр конструктивистов, «Серапионовы братья», имажинисты. Послереволюционная эпоха в романе А. Мариенгофа «Циники». 1929 – год «великого перелома». Возникновение потаенной литературы. «Голый год» Б. Пильняка – первый роман о революции. Творчество Е. Н. Замятина. Роман «Мы»: жанр антиутопии, изображение нового субъекта истории – «человека массы», тоталитаризм машинизированного общества.
37	Деятельность ОБЭРИУ	(«Объединение реального искусства»): Д. Хармс, Н. Олейников, А. Введенский, Н. Заболоцкий, К. Вагинов. Поэзия Н. М. Олейникова: пародирование советских стереотипов речи и поведения. Тема фиктивности человеческого существования в бюрократическом государстве. Поэзия Даниила Хармса – игровая основа творчества. Резкие изменения в поэтике в 1930-е г., создание литературы абсурда. Стихотворения «Летят по небу шарики...», «Из дома вышел человек...». Сборник «Случаи». Н. А. Заболоцкий. Книга стихотворений «Столбцы». Фантазия и гротеск, абсурдизм и сатира.

38	Творчество А. П. Платонова.	Проза и публицистика 1922 – 1926 гг. Повесть «Сокровенный человек». Рассказ «Усомнившийся Макар», бедняцкая повесть-хроника «Впрок». Роман «Чевенгур». Переплетение лирики, сатиры, политических аллюзий, философских построений. Коммунистическая утопия и «антимир» Платонова. Жанровая многосоставность романа. Роман «Котлован» в контексте эпохи индустриализации. Рассказы о любви «Фро», «Река Потудань».
39	Литература русского зарубежья.	Понятие «русское зарубежье». Писатели «старшего поколения» в эмиграции: И. Бунин, М. Цветаева, Б. Зайцев, И. Шмелев и др. Верность традициям русской классической литературы. Жанр художественной автобиографии в творчестве Б. К. Зайцева. Роман «Лето Господне» И. С. Шмелева. Запечатление уклада православной жизни, увиденное глазами ребенка. Творчество В. Ф. Ходасевича: сборники «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». «Незамеченное поколение». Проза Г. Газданова: романы «Вечер у Клэр», «Ночные дороги». Судьба эмигрантского и послевоенного поколения. Преодоление чувства экзистенциальной обреченности, губительной философии «спокойного отчаяния».
40	Творчество В.В. Набокова	«Машенька»: бессмертная действительность юношеской любви и воспоминаний о России. Роман «Защита Лужина»: переплетение реального и фантастического. Многозначность текста. Роман «Приглашение на казнь». Исторический контекст написания романа. Многослойность художественной реальности как эстетическая оппозиция абсурду жизни. Роман «Дар». «Блистательный персонаж» Федор Годунов-Чердынцев. Американский период творчества. Мировой успех романа «Лолита». Трансформация традиционного сюжета обольщения. Набоков о трагической основе романа.
41	Литературный процесс 1930-х гг.	Массовые репрессии во второй половине 1930-х гг. Антитоталитарная тема в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама, прозе В. Шаламова, Л. Гинзбург, А. Солженицына, О. Волкова и др. Первый съезд советских писателей. Преобладание эпического начала, очерковой литературы и публицистики, жанра массовой песни. Рукописная форма бытования выдающихся произведений («Мастер и Маргарита» М. Булгакова, повести и рассказы А. Платонова, стихи О. Мандельштама, А. Ахматовой).
42	М. А. Булгаков.	Первые литературные произведения: «Записки юного врача», повести «Дьяволиада», «Роковые яйца». Влияние прозы Н. Гоголя. Роман «Белая гвардия». Судьба русской интеллигенции на трагических разломах русской истории. Повесть «Собачье сердце». Образ Москвы 1920-х г. Гротескно-фантастический сюжет. «Театральный роман». Театр как метафора социалистической действительности.

		«Мастер и Маргарита» – роман-миф. Соединение персонажей из разных мифологических систем (сочинения европейских демонологов, христианские представления, «Фауст» И. Гете и др.). Столкновение бытового и фантастического. Переосмысление христианских мотивов.
43	Творчество Б. Л. Пастернака.	Книга стихов «Сестра моя – жизнь». Любовная фабула, смысловое и сюжетное единство книги. Отказ от традиционной рифмы, строфы, силлабо-тонической гармонии. Изобразительность, музыкальность, метафоричность поэзии. Книга «Темы и вариации». Сборник «Второе рождение» (стихотворения «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Вторая баллада», «О, знал бы я, что так бывает...»). Радикальная перестройка поэтической системы, стремление к расширению круга читателей. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Метафорическая сложность повествования. Всеобъемлющий образ исторического, географического и духовного пространства России. Христианская философия романа.
44	Творчество К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина.	Прекрасное в людях, природе, искусстве – основная тема творчества Паустовского. Своеобразие исторических повестей Паустовского «Орест Кипренский», «Северная повесть». Тонкий лиризм и мастерство деталей в рассказах 1940-х гг.: «Старый повар», «Телеграмма», «Дождливый рассвет». Книга о писательском труде «Золотая роза». Первые произведения Пришвина «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком». Автобиографический роман «Кашеева цепь». Сказка «Кладовая солнца», «Повесть нашего времени». Легенда, миф, сказка как способ выражения миросозерцания.
45	Поэзия военного времени. 1941 – 1945 гг. – Великая отечественная война.	Роль литературы в период ВОВ, вклад писателей в борьбу с фашизмом. Литераторы – военные корреспонденты центральных и фронтовых газет. Ведущее значение поэзии и лирической песни. Ю. Друнина, С. Гудзенко. Широчайшая популярность песен на стихи В. Лебедева-Кумача («Священная война»), М. Исаковского («Катюша») «И кто его знает...», «В прифронтовом лесу», «Огонек», «Ой, туманы мои...», А. Суркова («Бьется в тесной печурке огонь...» и др.). Блокадный Ленинград в поэмах О. Берггольц. Поэзия А. Ахматовой и Б. Пастернака в годы войны. Всенародное значение любовной лирики К. Симонова и М. Исаковского.
46	А. Т. Твардовский.	Крестьянское происхождение поэта. Поэма «Страна Муравия». Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин»: достоверность поэмы, народный, солдатский язык. Поэма «Василий Теркин на том свете» – сатирическое изображение номенклатуры, бюрократического аппарата, отрицательных сторон советской действительности. Деятельность Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».

47	Проза военного времени.	Повесть «Волоколамское шоссе» А. Бека. Роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Повесть В. Гроссмана «Народ бессмертен». Окопная правда войны в «лейтенантской прозе». Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!». Война в творчестве А. Платонова.
48	Литературный процесс 1954 – 1985 гг.	1953 г. – смерть И. Сталина. Публикация повести И. Эренбурга «Оттепель» 1956 г. – XX съезд КПСС, доклад Н. Хрущева «О культе личности и его последствиях». Роман В. Дудинцева «Не хлебом единым». Эстрадные выступления Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы и др. Феномен авторской песни. Молодежная проза В. Аксенова, А. Гладилина, Б. Балтера. Вступление в литературу поколения «лейтенантов» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быкова и др.) Правда о деревне в произведениях В. Белова, В. Шукшина и др.
49	Поэзия 1960-х гг.	Новый авангард: ораторская публицистичность, патетика, ритмическая гибкость поэзии Е. Евтушенко, поэзия А. А. Вознесенского (стихотворения «Пожар в Архитектурном», «Параболическая баллада», «Гойя», «Бьют женщину» «Антимиры», «Монолог Мерлин Монро»). Остросовременность, новаторство, экспериментальный характер поэзии, синтез лирики и философского начала, необычный ритм стиха. Эстетизм поэзии Б. Ахмадулиной. Городская мифология в песнях А. Галича. Творчество А. Тарковского, М. Петровых.
50	Поэзия И. А. Бродского.	Бродский и поколение поэтов-«шестидесятников». Стихотворения «Рождественский романс», «Большая элегия Джону Донну», «Новые стансы к Августе», «Речь о пролитом молоке», «Postscriptum», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Архаическая интонация, предпочтение поэтических жанров XIX века: посланий, элегий, стансов. Суд и ссылка в деревню Норенская. Высылка из СССР, письмо Л. Брежневу. Язык как главное действующее лицо культуры. Бродский в Америке. Сборник «Часть речи», цикл «Римские элегии».
51	Проза 1950-х – 1980-х гг.	Рассказы Ю. Казакова «Арктур – гончий пес», «Траливали», «Осень в дубовых лесах», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». «Городская проза» Ю. Трифонова, повесть «Обмен». Военные повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился...» Б. Васильева, «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «Сотников» В. Быкова. Военная тема в книгах «Момент истины» В. Богомолова, С. Алексеевич «У войны не женское лицо». Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Проза В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой», «Живи и помни»). «Чудики» В. Шукшина как литературный тип. Постмодернистская проза А. Битова (роман «Пушкинский дом»). Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
52	А. И. Солженицын	Народный характер в рассказах 1960-х гг.: «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита». Публикация в журнале «Новый мир» повести «Один день

		Ивана Денисовича».. Роман «В круге первом». Повесть «Раковый корпус»: проблема духовного исцеления. «Архипелаг ГУЛАГ – «общий дружный памятник всем замученным и убиенным». Особый жанр художественной документалистики. Высылка из СССР. Эпопея «Красное колесо» – обращение к ключевым событиям русской истории XX века. Мемуарная книга «Бодался теленок с дубом». Возвращение писателя на родину в 1991. Публицистика 1990-х гг.
53	Литература третьей волны эмиграции.	Возникновение третьей волны русского зарубежья: С. Довлатов, В. Аксенов, С. Соколов, Г. Владимов, Н. Коржавин, А. Галич, Ю. Мамлеев, В. Максимов, В. Войнович, А. Синявский и др. Разнородность эмигрантской литературы третьей волны. События Великой отечественной войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия». Тяготение к авангарду, постмодернизму в прозе С. Соколова, Ю. Мамлеева, Э. Лимонова. Изоощренные словесные структуры романов С. Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия». Романы В. Аксенова «Ожог», «Новый сладостный стиль» и др..
54	С. Д. Довлатов.	Сборники «Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло», «Иностранка». Биографическая основа произведений. Сверхкороткая форма рассказа, бытовой зарисовки, анекдота, афоризма. Жанр «псевдодокументалистики», ампула автора-рассказчика. Нравственный смысл творчества – восстановление нормы.
55	Литература 1980 – 1990-х.	Новая общественная атмосфера, сложившаяся со второй половины 1980-х гг. Распад СССР. Влияние социально-политических перемен на судьбы и состояние искусства и литературы. . Взрыв массового интереса к возвращенной литературе. Публицистичность – отличительная особенность литературы 1980-х гг.
56	Поэзия 1970 – 2000 - х гг.	Феномен творчества В. Высоцкого. Традиции русской классики и новые открытия в философской лирике Д. Самойлова, Ю. Кузнецова, В. Сосноры и др. Публикация творческого наследия репрессированных поэтов. Творческая эволюция И. Жданова, А. Парщикова, О. Седаковой, А. Еременко, С. Гандлевского. Концептуализм Д. Пригова, Т. Кибирова, И, Иртеньева. Рок-поэзия В. Цоя, Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Шевчука, П. Мамонова. Поэзия Веры Полозковой.
57	Проза 1980-2000-х гг.	А. Приставкин, М. Шишкин. Афганская тема в творчестве С. Алексиевич («Цинковые мальчики»), О. Ермакова («Афганские рассказы» и др.). Чернобыльская трагедия в произведениях В. Губарева, Гр. Медведева. Армия в изображении Ю. Полякова («Сто дней до приказа») и С. Каледина («Стройбат»). Утопии и антиутопии В. Войновича («Москва 2042»), А. Кабакова («Невозвращенец»). «Женская проза» Л. Петрушевской, Т. Толстой, О. Славниковой, В. Токаревой. Образ абсурдного быта в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.



58	Постмодернизм и современная российская проза.	Писатели-традиционалисты (Л. Леонов, В. Маканин) и постмодернисты (Ю. Буйда, Ф. Горенштейн, В. Сорокин, Э. Лимонов, В. Пьецух, В. Пелевин и др.). Постмодернизм как художественное течение. Провокация как творческий метод в книгах В. Сорокина «Тринадцатая любовь Марины», «Норма», «Голубое сало», «Пир», «День опричника». Мифология, притча, сказка в современной прозе: «Лаз» В. Маканина, «Реквием по живущему» А. Черчесова, «Ермо» Ю. Буйды. Эстетика «иронического авангарда» и ее развитие в творчестве В. Пьецуха
59	Современный роман 2000 — 2010-е гг	Дмитрий Быков «ЖД», «Остромов, или ученик чародея». З. Прилепин «Санька», «Черная обезьяна», «Теллурия» В. Сорокина, М. Кучерская «Теть Мотья», Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик» и др.
60	Русская литература сегодня (2010 — 2015 гг.)	«Маленький человек» современной российской прозы: роман «Легкая голова» Ольги Славниковой. Книги о познании, отречении, пути и покое. Номинация на премию «Большая книга» «Несвятых святых» архимандрита Тихона. Поиски нового канона исторического романа: З. Прилепин «Обитель», «Лавр» Евгения Водолазкина. Verbatim: роман Антона Понизовского «Обращение в слух». Понизовский и «Венерин волос» Шишкина. «Немцы» Александра Терехова. Популярность историко-семейного романа («Время женщин» Елены Чижовой).

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Литература Киевской Руси	2,5	1	0,5			1	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XIII – XIV вв.)	2,5	1	0,5			1	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
3.	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси, зарождения и развития Московского государства (конец XIV – XV и XV – XVI вв.).	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

4.	Литература XVII вв. – переходный этап к литературе нового времени.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
5.	Введение в изучение русской литературы XVIII века	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
6.	Классицизм и русская литература XVIII в.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
7.	Литература последней трети XVIII века	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
8.	Сентиментализм	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
9.	Русский романтизм первой четверти XIX века	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
10.	Творчество К. Н. Батюшкова	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
11.	Многообразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
12.	Творчество А. С. Пушкина	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
13.	Творчество Е. А. Баратынского.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
14.	Многообразие романтических тенденций в поэзии 1830-х гг.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
15.	Творчество М. Ю. Лермонтова.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
16.	Творчество Н. В. Гоголя.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
17.	Творчество И. А. Гончарова	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
18.	Творчество И. С. Тургенева.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

19.	Творчество Н. А. Некрасова.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
20	Творчество Ф. И. Тютчева.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	<b>4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>12</b>			<b>40</b>	<b>Текущий контроль</b>
21.	Творчество А. А. Фета.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
22.	Творчество Н. С. Лескова.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
23.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
24.	Творчество Ф. М. Достоевского	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
25	Творчество Л. Н. Толстого.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
26	Творчество А. П. Чехова.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
27.	Литература 1890-1910-х гг. Серебряный век: литературные направления рубежа веков.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
28	А. А. Блок – «трагический тенор эпохи».	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
29	Акмеизм.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
30	Творчество А. А. Ахматовой.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
31	Футуризм. Творчество В. В. Маяковского.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
32	Творчество И. А. Бунина.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
33	Творчество С. А. Есенина.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

34	Творчество М. И. Цветаевой	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
35	Творчество М. Горького.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
36	Литературный процесс 1917– 1932 гг.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
37	Деятельность ОБЭРИУ	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
38	Творчество А. П. Платонова.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
39	Литература русского зарубежья	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
40	Творчество В.В. Набокова	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	<b>5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
41	Литературный процесс 1930-х гг.	2,5	1	0,5			1	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
42	М. А. Булгаков	2,5	1	0,5			1	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
43	Творчество Б. Л. Пастернака.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
44	Творчество К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
45	Поэзия военного времени. 1941 – 1945 гг. – Великая отечественная война	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
46	А. Т. Твардовский	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
47	Проза военного времени.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
48	Литературный процесс 1954 – 1985 гг.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
49	Поэзия 1960-х гг.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

50	Поэзия И. А. Бродского.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
51	Проза 1950-х – 1980 –х гг.	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
52	А. И. Солженицын	3,5	1	0,5			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
53	Литература третьей волны эмиграции.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
54	С. Д. Довлатов.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
55	Литература 1980 –1990-х.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
56	Поэзия 1970 – 2000 - х гг.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
57	Проза 1980-2000-х гг.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
58	Постмодернизм и современная российская проза.	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
59	Современный роман 2000 — 2010-е гг	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
60	Русская литература сегодня (2010 — 2015 гг.)	4	1	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>40</b>			<b>116</b>	

### Заочная форма

№	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>2 курс</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>66</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Темы 1-20	72	4	2			66	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	<b>3 курс</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>66</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.	Темы 21-40	72	4	2			66	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

	<i>3 курс</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>		<i>66</i>	<i>Текущий контроль</i>
41	Темы 41- 60	72	4	2		66	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>198</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Влияние древнерусской литературы на другие виды искусства и области знаний.
2. Поэмы М.Ю. Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика.
3. Духовная проза Гоголя. Гоголевские традиции в русской классике.
4. Особенности историко-литературного процесса последней трети XIX века.

5. Одухотворенность реализма Чехова-драматурга. Мотив утраченной красоты и мечта о будущем.
6. Размышления Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
7. Творчество А. Белого, К. Бальмонта, М. Кузмина, И. Северянина, В. Хлебникова.
8. Творчество А. И. Куприна
9. Антиутопия в литературе 1920- 1930- х гг.
10. Поэзия русского зарубежья
11. Творчество Б. К. Зайцева и И.С. Шмелева
12. Литературный процесс 1920-1930-х гг.
13. Антитоталитарная тема в литературе 1930-1960-х гг.
14. Военная проза
15. Феномен литературы 1960-х гг.
16. «Городская проза», «деревенская проза»
17. Нобелевские лауреаты русской литературы
18. Литература самиздата 1960-1980-е гг.
19. Новый авангард
20. Исторический роман в 2000-е гг.
21. Произведения Л. Петрушевской, В. Маканина, З. Прилепина, Д. Быкова, Л. Улицкой, А. Терехова, В. Сорокина, А. Шаргунова, В. Попова и др

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий

### **Темы рефератов**

1. Ценностные ориентации русской литературы.
2. Всемирное значение русской литературы.
3. Русская литература и театр.
4. Русская литература и кино.
5. Пути развития русского романа..
6. Категории эстетики в искусстве слова.
7. Искусство как самопознание автора.
8. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития.
9. Жанрово-стилевые особенности житий, созданных Нестором.
10. Житийный цикл памятников о Борисе и Глебе.
11. Паломническая литература. «Хождение» игумена Даниила.
12. Образ Андрея Боголюбского в исторической «Повести об убиении Андрея Боголюбского».
13. Стилевые особенности «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
14. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
16. Церковная литература XVI века. Деятельность митрополита Макария.
17. История создания «Повести о Петре и Февронии».
18. Жанрово-стилевые особенности «Повести о Петре и Февронии».

19. Тема ума-разума в «Повести о Петре и Февронии».
20. Особенности изложения Русской истории в «Книге степенной царского родословия» Андрея-Афанасия. «Симфония» властей.
21. Русский быт в XVI веке на материале «Домостроя».
22. Духовно-философская лирика А.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
23. В.Третьяковский и литературная полемика его времени.
24. А.Радищев о В.Третьяковском.
25. Картины вселенной и их значение в лирике М. Ломоносова.
26. Г. Державин-мемуарист.
27. Своеобразие психологизма романа Н.Карамзина «Рыцарь нашего времени».
28. И.Дмитриев и Н.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
29. Художественное своеобразие эпиграмматических жанров в поэзии И. И.Дмитриева.
30. Романтическая личность в поэзии В.Жуковского.
31. Элегическое настроение лирического «я» А.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
32. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
33. Поэты пушкинского круга.
34. Литературные салоны.
35. Поэзия мысли Д.Веневитинова (произведения – по выбору).
36. «Лермонтовский человек» в поэзии и прозе писателя.
37. Народная Россия в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
38. Женские образы в романе И. Гончарова «Обрыв».
39. Человек и природа в лирике Ф. Тютчева.
40. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
41. А. Фет и русская музыкальная культура.
42. Урбанистическая поэзия Н. Некрасова.
43. Образ Бориса Годунова у А. Пушкина и А. Толстого.
44. Поэзия И. Тургенева.
45. Нравственный идеал в романе Ф. Достоевского «Идиот».
46. Евангельские мотивы в творчестве Ф. Достоевского (по одному из романов).
47. Тема детства в творчестве Ф. Достоевского.
48. Москва на страницах романа Л. Толстого «Война и мир».
49. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
50. Этическая проблематика в поздних повестях Л. Толстого.
51. Религиозно-этические проблемы в книге Л. Толстого «Круг чтения».
52. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
53. Тема детства в рассказах А. Чехова 1880–90-х годов.
54. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А. Чехова.
55. Лиризм прозы А. Чехова 1890-х годов.
56. Природа и человек в творчестве А. Чехова.
57. Творчество А. Чехова в оценке зарубежных писателей.
58. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
59. Образ родины в поэзии К.Р. Тема подвига в поэзии К.Р.
60. Серебряный век в мемуарах и оценках современников.
61. Манифесты русского символизма.
62. Манифесты акмеизма.
63. «Муза дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.



64. Поэзия А. Ахматовой в критике и исследованиях.
65. Роман А. Белого «Петербург» и петербургская тема в русской литературе.
66. Футуризм в России.
67. Становление и развитие философии любви в прозе А. Куприна.
68. С. Есенин — загадки биографии поэта.
69. В. Маяковский и деятельность ЛЕФа.
70. Поэзия Б. Пастернака.
71. Литература русского зарубежья как уникальное явление отечественной культуры.
72. Литературный процесс 1920-х годов: многообразие творческих индивидуальностей.
73. Жанр антиутопии в русской-советской литературе.
74. Ю. Олеша и его сказка «Три толстяка».
75. Сатира М. Зощенко.
76. Роман И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев» в контексте сатирической литературы 1920-х гг.
77. Поэзия М. Волошина: блуждания духа лирического героя.
78. Поэтическое слово О. Мандельштама и культура русского стиха в XX веке.
79. ОБЭРИУ и обэриуты.
80. И. Бунин в воспоминаниях современников.
81. Проза И. Бунина в оценках критиков русского зарубежья.
82. Тайны и загадки «Тихого Дона» М. Шолохова.
83. М. Булгаков: перипетии творческой биографии писателя.
84. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: споры вокруг романа.
85. М. Цветаева — вклад в поэзию XX века.
86. М. Цветаева и поэты-современники.
87. Любовь в поэзии М. Цветаевой.
88. Основные вехи литературного процесса 1930-х гг.
89. Историческая проза А. Толстого.
90. Рассказы А. Платонова о любви.
91. Поэзия ВОВ.
92. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания, прототипы, христианская философия романа.
93. Общая характеристика литературных процессов 1960-х гг.
94. Философские и лирические основы прозы К. Паустовского.
95. «Лейтенантская проза».
96. «Деревенская проза».
97. Духовно-нравственное значение произведений В. Распутина.
98. «Городская проза».
99. Своеобразие прозы В. Шукшина.
100. Поэзия «оттепели». Поэтический бум 1960-х гг.
101. Феномен авторской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой и др.
102. Новый авангард в поэзии 1960-1970-х гг.
103. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
104. Феномен творчества В. Высоцкого.
105. Творчество Вен. Ерофеева и поэма «Москва-Петушки».
106. Проза «третьей волны» эмиграции.
107. Реалии советской эпохи в прозе С. Довлатова.
108. С. Довлатов – «летописец русской эмиграции».

109. И. Бродский и русская поэзия XX века.
110. И. Бродский в воспоминаниях современников.
111. Литературный процесс 1980- 1990-х гг.
112. Темы и образы «женской прозы» Л. Петрушевской (Т. Толстой, Л. Улицкой и др. по выбору).
113. Постмодернизм и современная российская проза.
114. Литература «фэнтэзи» как продолжение тенденций русского модернизма.
115. Русская литература сегодня: явления и тенденции.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература:

1. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений. – Елабуга: Елабужский государственный педагогический университет, 2010. – Ч. 1. – 336 с.; – Ч. 2. – 448 с. – Библиотека ГИТИС.
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013 – 748с. – Библиотека ГИТИС.
3. Русская литература XIX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер, (Гриф), 2012 – 432с. – Библиотека ГИТИС.
4. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 248с. – Библиотека ГИТИС.
5. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – Библиотека ГИТИС.
6. Баевский В. История русской литературы XX века. М.: Языки славянской культуры, 2020. – Библиотека ГИТИС.

8.1. Дополнительная литература

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Текст]: учебное пособие – М.: Флинта; Наука, 2012. – 368с. – Библиотека ГИТИС

2. 6. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие. – М: Флинта; Наука, 2011. – 248с. – Библиотека ГИТИС
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: Учебное пособие – М.: Флинта; Наука, 2010 – 303с. – Библиотека ГИТИС
4. Русская литература XIX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер, – М.: Гриф, 2012 – 432с. – Библиотека ГИТИС

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Philology.ru - Библиотека (Литературоведение)	<a href="http://www.philology.ru/literature.htm">www.philology.ru/literature.htm</a>
Литературоведение - Библиотека Гумер	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php</a>
Фундаментальная библиотека по литературе и фольклору	<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
Библиотека Максима Мошкова	<a href="http://www.lib.ru/">http://www.lib.ru/</a>
Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского дома)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru/">http://lib.pushkinskijdom.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую так и на индивидуальную работу с заданиями.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

## 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: к.филол.н, доц. Захаров Э.В, к.филол.н, доц. Скрябина Т.Л.

### Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине**

**История русской литературы**

Направление подготовки/специальность:

**52.05.02 Режиссура театра**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Режиссер музыкального театра**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности эстетическими идеями конкретного исторического периода	— основные периоды исторического развития русской литературы; — своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры;	— применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.	— навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала,

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Варианты ответов	Оцениваемые компетенции
1	Отметьте жанр, который не относится к древнерусской литературе	а) житие б) хождение в) роман воспитания	ОПК – 1
2	Назовите литературное направление, к которому относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	а) сентиментализм б) романтизм в) реализм	ОПК – 1
3	Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?	а) роман-эпопея б) поэма в) повесть	ОПК – 1
4	Какое произведение не принадлежит перу А.С. Пушкина?	а) Медный всадник б) Капитанская дочка в) Дубровский г) Бедные люди	ОПК – 1
5	Сколько повестей включает в себя роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?	а) 6 б) 5 в) 2 г) 8	ОПК – 1
6	Как называется разновидность подтекста в драматических произведениях, характерная для драматургии конца XIX—XX вв. (творчество А.П. Чехова, М. Горького).	а) подводное течение б) магический реализм в) поток сознания	ОПК – 1
7	Укажите жанр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	а) роман б) роман в стихах в) поэма	ОПК – 1
8	Какую философию исповедовал герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Е. Базаров?	а) гедонизм б) оптимизм в) нигилизм	ОПК – 1



9	Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание является идейным двойником Раскольникова?»	а) Мармеладов б) Лужин в) Свидригайлов г) Дуняша	ОПК – 1
10	Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» принес жителям ночлежки свою «правду»?	а) Бубнов б) Актер в) Лука	ОПК – 1
11	Укажите связь между героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Фаготом и Коровьевым.	а) поэты б) один и тот же герой в) друзья Мастера	ОПК – 1
12	Творчество какого писателя не относится к литературе русского зарубежья?	а) Д. Хармс б) В. Набоков в) Г. Газданов г) З. Гиппиус	ОПК – 1
13	К какому литературному направлению относится повесть М. Горького «Старуха Изергиль»?	а) романтизм б) реализм в) сентиментализм г) соцреализм	ОПК – 1
14	Назовите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»	а) роман б) роман в стихах в) роман-эпопея	ОПК – 1
15	Кто, по мнению, Н.В. Гоголя является единственным положительным персонажем в комедии «Ревизор»?	а) Хлестаков б) Земляника в) Бобчинский г) смех	ОПК – 1

### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) ОПК-1

1. Книга и книжность в Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Илларион о роли Руси в мировой истории.
2. Сказание о Борисе и Глебе: значение канонизации святых для Киевской Руси.
3. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник культуры Киевской Руси.
4. Киево-Печерский патерик. Патерик как жанр.
5. «Слово о полку Игореве»: жанр, историческая основа, споры о происхождении.
6. Военские повести в культуре Древней Руси.
7. Жанр жития в древнерусской литературе (на примере жития Александра Невского).
8. Новгородская и московская ереси конца 14-15 веков и развитие публицистики.
9. Развитие жанра древнерусских «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Повесть о Петре и Февронии»: открытие ценности личности в литературе нач. 16 века.
11. Исихазм в России в нач. 15 века (Житие Сергия Радонежского).
12. Иван Грозный как книжник. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
13. Русский раскол и протопоп Аввакум. Аввакум как писатель и публицист. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: духовно-нравственное и эстетическое значение памятника.

14. Расцвет народной смеховой культуры в XVII в. И его отражение в литературных памятниках («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
15. Главные особенности Древнерусской литературы.
16. Русский классицизм: характеристика направления. Исторические корни и философские истоки классицизма. Основные жанры классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
17. В. Тредиаковский и его переводной роман «Езда в остров любви».
18. Жанр торжественной оды в поэзии М. Ломоносова. Образы поэта и монарха в поэзии Ломоносова. Духовные оды Ломоносова: «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве...».
19. Анакреонтическая лирика (И. Дмитриев, Н. Львов, Г. Державин и др).
20. Философские мотивы в поэзии Г. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Река времен». Новаторство Г. Державина: ода «Фелица», стихотворение «Евгению. Жизнь Званская».
21. Русский сентиментализм: философско-эстетические основы, жанры. А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» — проблематика книги. Образ России и русского человека в «Путешествии из Петербурга в Москву».
22. Н. Карамзин «Письма русского путешественника»: Россия и Европа. Образ путешественника.
23. Анализ повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Периодизация развития русской литературы XIX века.
25. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки. Эстетика романтизма, связи с западноевропейским романтизмом. Лирика В. Жуковского. Жанр элегии в русской поэзии. Элегия Жуковского «Сельское кладбище». Любовь в произведениях Жуковского.
26. Баллады В. Жуковского. Волшебный мир баллад «Людмила», «Ивиковые журавли», «Лесной царь» и др.
27. «Легкая поэзия» К. Батюшкова, Д. Давыдова и др. Творчество К. Батюшкова 1812 — 1820-х гг. Своеобразие поэтического стиля К. Батюшкова и его роль в развитии русской поэзии.
28. Творчество поэтов пушкинской плеяды. «Аналитическая лирика» Е. Баратынского.
29. Раннее творчество А. Пушкина. Вольнолюбивая лирика («Сказки», «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила», «южные поэмы» («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др).
30. Основные мотивы и образы лирики А. Пушкина 1824-1836 гг. («Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Вакхическая песня», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.
31. «Маленькие трагедии» А. Пушкина: «опыты драматического изучения страстей». Творческое осмысление Пушкиным наследия западноевропейской литературы и драматургии.
32. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина. Поэма «Медный всадник». «Пиковая дама».
33. «Евгений Онегин» А. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
34. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М. Лермонтова.

35. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
36. Художественное своеобразие цикла повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
37. Фантастический Петербург Н. Гоголя («Петербургские повести»).
38. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души»: история создания, художественное своеобразие, анализ центральных образов.
39. Лирика Ф. Тютчева. «Денисьевский цикл» Ф. Тютчева.
40. Русская литература 40-х — 60-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
41. Повести И. Тургенева о любви («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). «Лишний человек» в творчестве И. Тургенева. Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
42. Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Свообразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
43. Трилогия И. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Анализ одного из произведений по выбору.
44. Ранние произведения Ф. Достоевского. Роман «Бедные люди». Полифония в романах Ф. Достоевского.
45. Тайна о человеке в романах Ф. Достоевского (на материале одного романа по выбору: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»).
46. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского — вершинное произведение русской литературы XIX века. «Братья Карамазовы» как «современная книга бытия и энциклопедия современной жизни».
47. «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.
48. Творчество Н. Лескова. Праведники в изображении Н. Лескова.
49. Раннее творчество Л. Толстого («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»). «Диалектика души» в произведениях Л. Толстого.
50. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: система образов, духовные искания героев, философия истории.
51. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
52. Творчество Л. Толстого 1880-1900-х гг. Духовный переворот 1881-г. Роман «Воскресение».
53. Особенности литературного процесса 70–90-х годов XIX века.
54. Поэзия А. Фета. А. Фет и Серебряный век.
55. Новаторство прозы А. Чехова. А. Чехов и литература модернизма. Анализ одного из произведений по выбору («Степь», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой» и др).
56. Разрушение иллюзий в прозе А. Чехова. Проблема нормы и безумия в рассказах «Палата №6», «Черный монах» и др.
57. Серебряный век русской поэзии: характеристика периода. Литературные направления рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.
58. Русский символизм. Символ и образ. Поэзия «старших символистов»: И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба.
59. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» — диалог с традицией реализма.

60. Творчество «младосимволистов». Поэзия А. Блока.
61. Русский характер в изображении М. Горького. Раннее творчество М. Горького. Сборник «По Руси». Пьеса «На дне». М. Горький и Л. Андреев.
62. Акмеизм как литературная школа. Образы и сюжеты лирики Н. Гумилева. Поэтическая система О. Мандельштама.
63. Художественное своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэма «Реквием» в ряду антитоталитарных произведений XX века.
64. Футуризм в России. Лирика В. Маяковского. Темы любви, города, революции в поэме «Облако в штанах». Творчество Маяковского 1920-х гг.
65. С. Есенин – «последний поэт деревни». Противоречия творческой личности в поэме С. Есенина «Черный человек».
66. Литература 1920-х гг. Основные книги десятилетия. Сатирическая литература (И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко, И. Бабель и др.).
67. Жанр антиутопии в русской-советской литературе. Антиутопия Е. Замятина «Мы».
68. Художественные миры прозы А. Платонова. Творческая эволюция писателя. Анализ одного произведения на выбор («Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур»).
69. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Деятельность ОБЭРИУ. Новая художественно-эстетическая система в поэзии Н. Олейникова и Д. Хармса. «Случай» Д. Хармса.
71. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Русские романы писателя. Роман «Защита Лужина» как аллегория творчества.
72. Трагический опыт эмиграции в поэзии 1920 – 1930-х гг. (В. Ходасевич, Г. Иванов и др.).
73. Тема любви и памяти в прозе И. Бунина. Творчество И. Бунина 1900-1910-х гг.
74. Философская насыщенность прозы И. Бунина (роман «Жизнь Арсеньева», повесть «Митина любовь»). Сборник И. Бунина «Темные аллеи»
75. Слово и образ в лирике М. Цветаевой. Тематическое и стилевое многообразие творчества М. Цветаевой.
76. Поэмы М. Цветаевой.
77. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
78. МХАТ в «Театральном романе» М. Булгакова.
79. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – роман-миф. Бытовой, христианский, сатирический пласты повествования.
80. Новаторство лирики Б. Пастернака.
81. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания. Образ Юрия Живаго. Христианская концепция романа.
82. Литература Великой Отечественной Войны. Поэзия М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др. «Василий Теркин» А. Твардовского – книга про бойца.
83. ВОВ в лейтенантской прозе: К. Воробьев «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой», А. Бек «Волоколамское шоссе», Б. Васильев «В списках не значился» и др.

84. Поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. А. Вознесенского. Сборники А. Вознесенского «Треугольная груша», «Антимиры».
85. Проза А. Солженицына: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Историческое значение творчества Солженицына для формирования нового общественного сознания.
86. Антитоталитарная литература: Е. Гинзбург, В. Шаламов, Г. Владимов, Ю. Домбровский и др.
87. Легенда, миф, сказка в прозе М. Пришвина. Рассказы-настроения К. Паустовского.
88. Трагедия русской деревни в прозе В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина. В. Распутин «Прощание с Матерой».
89. «Городская проза» Ю. Трифонова. С. Каледина, В. Маканина, В. Пьецуха.
90. Рассказы Ю. Казакова: «Трали-вали», «Арктур – гончий пес», «Осень в дубовых лесах», «Во сне ты горько плакал...».
91. Проза В. Шукшина. («Сельские жители», «Калина красная», «До третьих петухов»).
92. Проза 1950-х – 1980-х гг.: Ю. Казаков, А. Битов, В. Распутин, С. Соколов, В. Аксенов и др. (по выбору).
93. Герой и конфликт в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Библейские мотивы в поэме.
94. Мотивы и образы поэзии И. Бродского. Круг нравственно-философских тем в «Нобелевской речи» И. Бродского.
95. Банальности и парадоксы прозы С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Чемодан» и др. – анализ одного произведения по выбору).
96. «Женская проза» Л. Петрушевской, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой, Д. Рубиной (по выбору).
97. Постмодернизм в современной российской прозе: произведения В. Сорокина, В. Пелевина, Э. Лимонова, Ю. Буйды (по выбору).
98. Мифология, притча, сказка в современной прозе (Л. Петрушевская, Дм. Быков, В. Маканин, А. Черчесов и др.).
99. Современная российская проза 2011-2015 гг. (анализ одного произведения по выбору).

### **3.3. Темы рефератов**

1. Ценностные ориентации русской литературы.
2. Всемирное значение русской литературы.
3. Русская литература и театр.
4. Русская литература и кино.
5. Пути развития русского романа..
6. Категории эстетики в искусстве слова.
7. Искусство как самопознание автора.
8. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития.
9. Жанрово-стилевые особенности житий, созданных Нестором.
10. Житийный цикл памятников о Борисе и Глебе.
11. Паломническая литература. «Хожение» игумена Даниила.
12. Образ Андрея Боголюбского в исторической «Повести об убиении Андрея Боголюбского».

13. Стилиевые особенности «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
14. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
16. Церковная литература XVI века. Деятельность митрополита Макария.
17. История создания «Повести о Петре и Февронии».
18. Жанрово-стилевые особенности «Повести о Петре и Февронии».
19. Тема ума-разума в «Повести о Петре и Февронии».
20. Особенности изложения Русской истории в «Книге степенной царского родословия» Андрея-Афанасия. «Симфония» властей.
21. Русский быт в XVI веке на материале «Домостроя».
22. Духовно-философская лирика А.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
23. В.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
24. А.Радищев о В.Тредиаковском.
25. Картины вселенной и их значение в лирике М. Ломоносова.
26. Г. Державин-мемуарист.
27. Своеобразие психологизма романа Н.Карамзина «Рыцарь нашего времени».
28. И.Дмитриев и Н.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
29. Художественное своеобразие эпиграмматических жанров в поэзии И. И.Дмитриева.
30. Романтическая личность в поэзии В.Жуковского.
31. Элегическое настроение лирического «я» А.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
32. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
33. Поэты пушкинского круга.
34. Литературные салоны.
35. Поэзия мысли Д.Веневитинова (произведения – по выбору).
36. «Лермонтовский человек» в поэзии и прозе писателя.
37. Народная Россия в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
38. Женские образы в романе И. Гончарова «Обрыв».
39. Человек и природа в лирике Ф. Тютчева.
40. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
41. А. Фет и русская музыкальная культура.
42. Урбанистическая поэзия Н. Некрасова.
43. Образ Бориса Годунова у А. Пушкина и А. Толстого.
44. Поэзия И. Тургенева.
45. Нравственный идеал в романе Ф. Достоевского «Идиот».
46. Евангельские мотивы в творчестве Ф. Достоевского (по одному из романов).
47. Тема детства в творчестве Ф. Достоевского.
48. Москва на страницах романа Л. Толстого «Война и мир».
49. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
50. Этическая проблематика в поздних повестях Л. Толстого.
51. Религиозно-этические проблемы в книге Л. Толстого «Круг чтения».
52. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
53. Тема детства в рассказах А. Чехова 1880–90-х годов.
54. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А. Чехова.
55. Лиризм прозы А. Чехова 1890-х годов.
56. Природа и человек в творчестве А. Чехова.
57. Творчество А. Чехова в оценке зарубежных писателей.

58. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
59. Образ родины в поэзии К.Р. Тема подвига в поэзии К.Р.
60. Серебряный век в мемуарах и оценках современников.
61. Манифесты русского символизма.
62. Манифесты акмеизма.
63. «Муза дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.
64. Поэзия А. Ахматовой в критике и исследованиях.
65. Роман А. Белого «Петербург» и петербургская тема в русской литературе.
66. Футуризм в России.
67. Становление и развитие философии любви в прозе А. Куприна.
68. С. Есенин — загадки биографии поэта.
69. В. Маяковский и деятельность ЛЕФа.
70. Поэзия Б. Пастернака.
71. Литература русского зарубежья как уникальное явление отечественной культуры.
72. Литературный процесс 1920-х годов: многообразие творческих индивидуальностей.
73. Жанр антиутопии в русской-советской литературе.
74. Ю. Олеша и его сказка «Три толстяка».
75. Сатира М. Зощенко.
76. Роман И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев» в контексте сатирической литературы 1920-х гг.
77. Поэзия М. Волошина: блуждания духа лирического героя.
78. Поэтическое слово О. Мандельштама и культура русского стиха в XX веке.
79. ОБЭРИУ и обэриуты.
80. И. Бунин в воспоминаниях современников.
81. Проза И. Бунина в оценках критиков русского зарубежья.
82. Тайны и загадки «Тихого Дона» М. Шолохова.
83. М. Булгаков: перипетии творческой биографии писателя.
84. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: споры вокруг романа.
85. М. Цветаева — вклад в поэзию XX века.
86. М. Цветаева и поэты-современники.
87. Любовь в поэзии М. Цветаевой.
88. Основные вехи литературного процесса 1930-х гг.
89. Историческая проза А. Толстого.
90. Рассказы А. Платонова о любви.
91. Поэзия ВОВ.
92. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания, прототипы, христианская философия романа.
93. Общая характеристика литературных процессов 1960-х гг.
94. Философские и лирические основы прозы К. Паустовского.
95. «Лейтенантская проза».
96. «Деревенская проза».
97. Духовно-нравственное значение произведений В. Распутина.
98. «Городская проза».
99. Своеобразие прозы В. Шукшина.
100. Поэзия «оттепели». Поэтический бум 1960-х гг.
101. Феномен авторской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой и др.
102. Новый авангард в поэзии 1960-1970-х гг.
103. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

104. Феномен творчества В. Высоцкого.
105. Творчество Вен. Ерофеева и поэма «Москва-Петушки».
106. Проза «третьей волны» эмиграции.
107. Реалии советской эпохи в прозе С. Довлатова.
108. С. Довлатов – «летописец русской эмиграции».
109. И. Бродский и русская поэзия XX века.
110. И. Бродский в воспоминаниях современников.
111. Литературный процесс 1980- 1990-х гг.
112. Темы и образы «женской прозы» Л. Петрушевской (Т. Толстой, Л. Улицкой и др. по выбору).
113. Постмодернизм и современная российская проза.
114. Литература «фэнтези» как продолжение тенденций русского модернизма.
115. Русская литература сегодня: явления и тенденции.

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

<b>Критерии (максимальное количество баллов)</b>	<b>Показатели</b>
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

#### **Шкала оценивания**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно